



617.7

61347

A 398 i

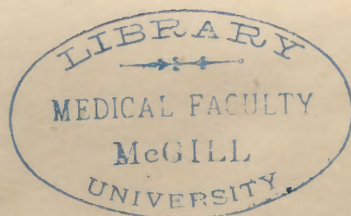
Alt. h. T =

61347

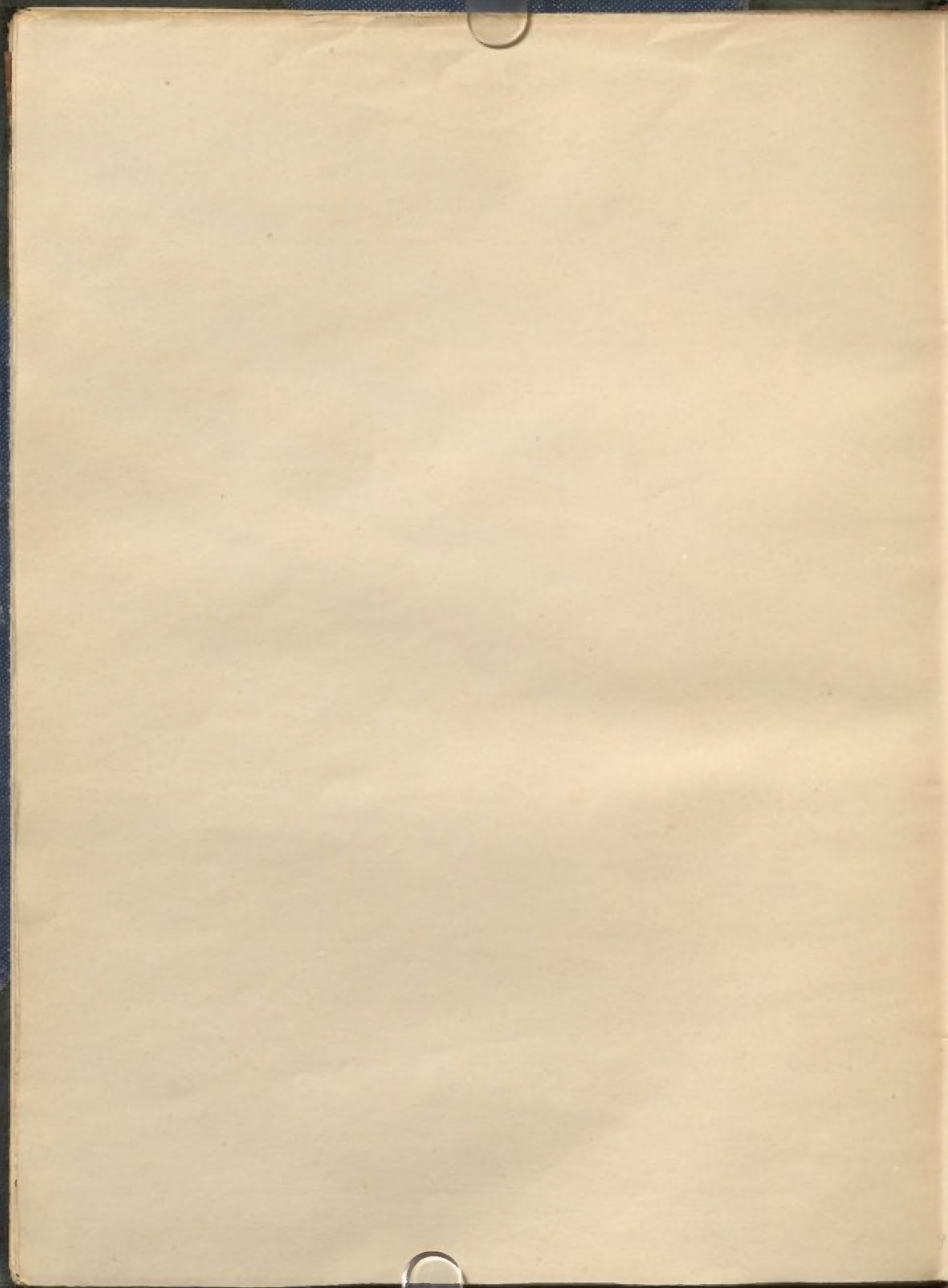
[illegible]

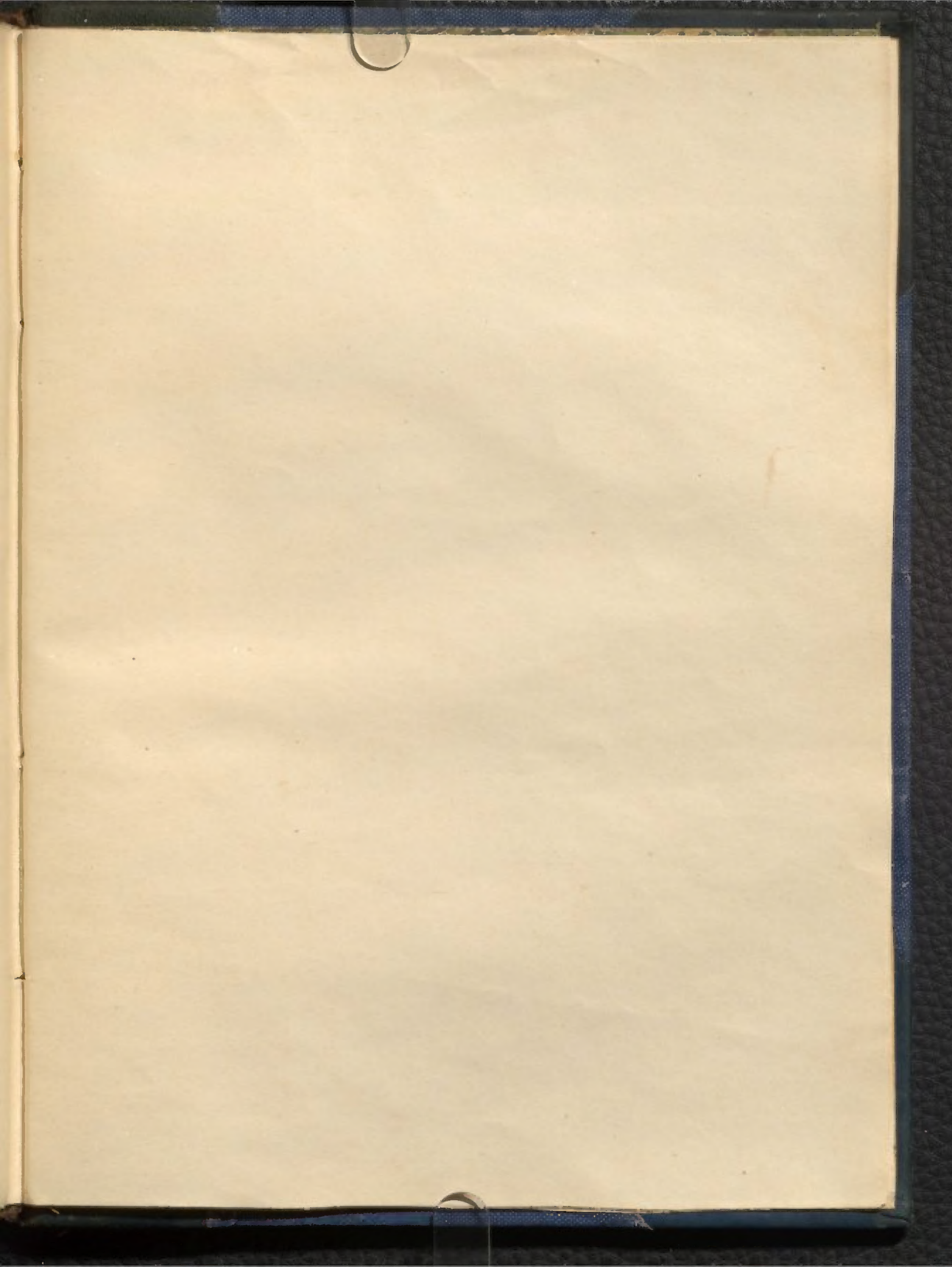
MS.

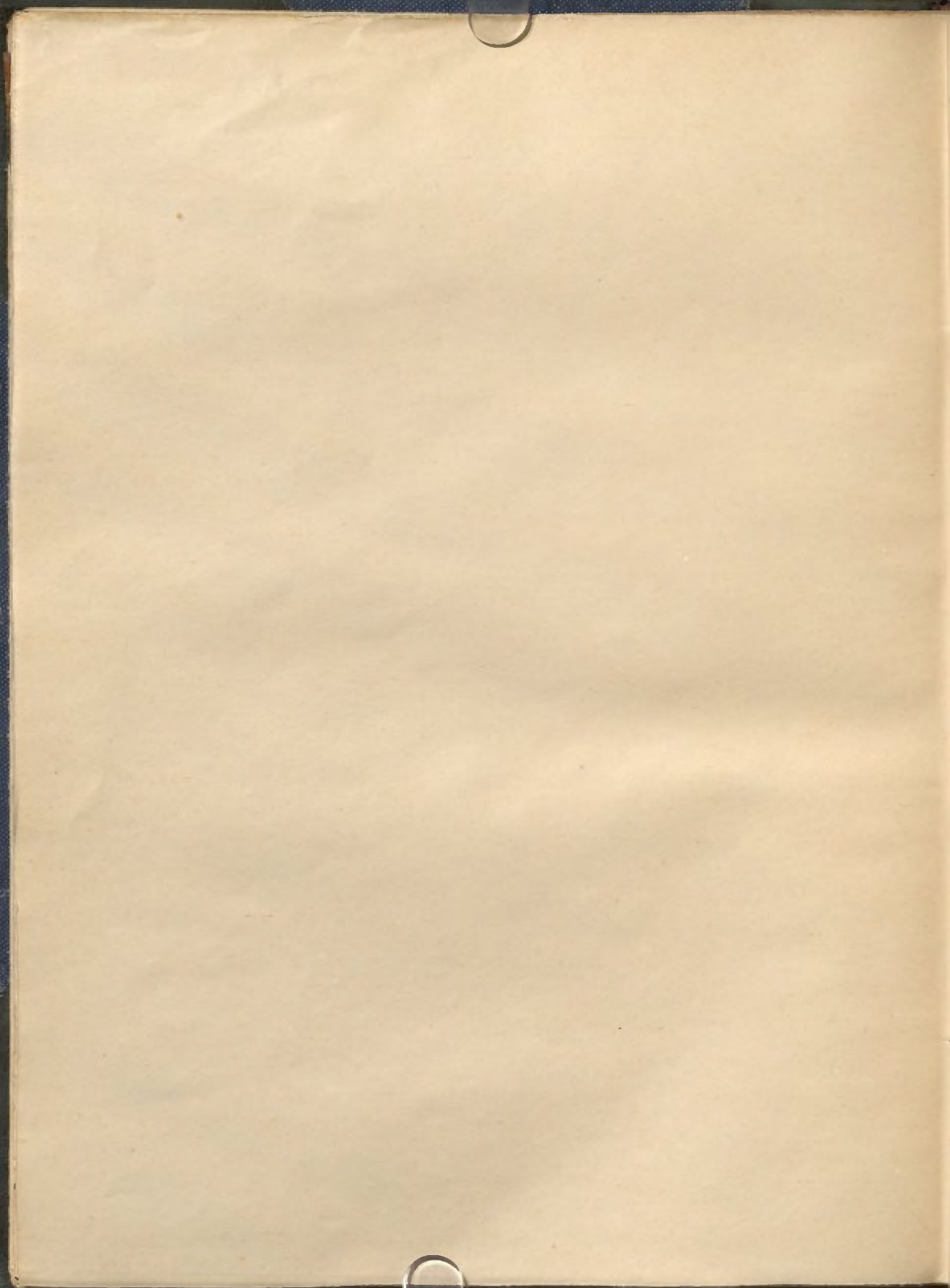
Acc. no. 389/39

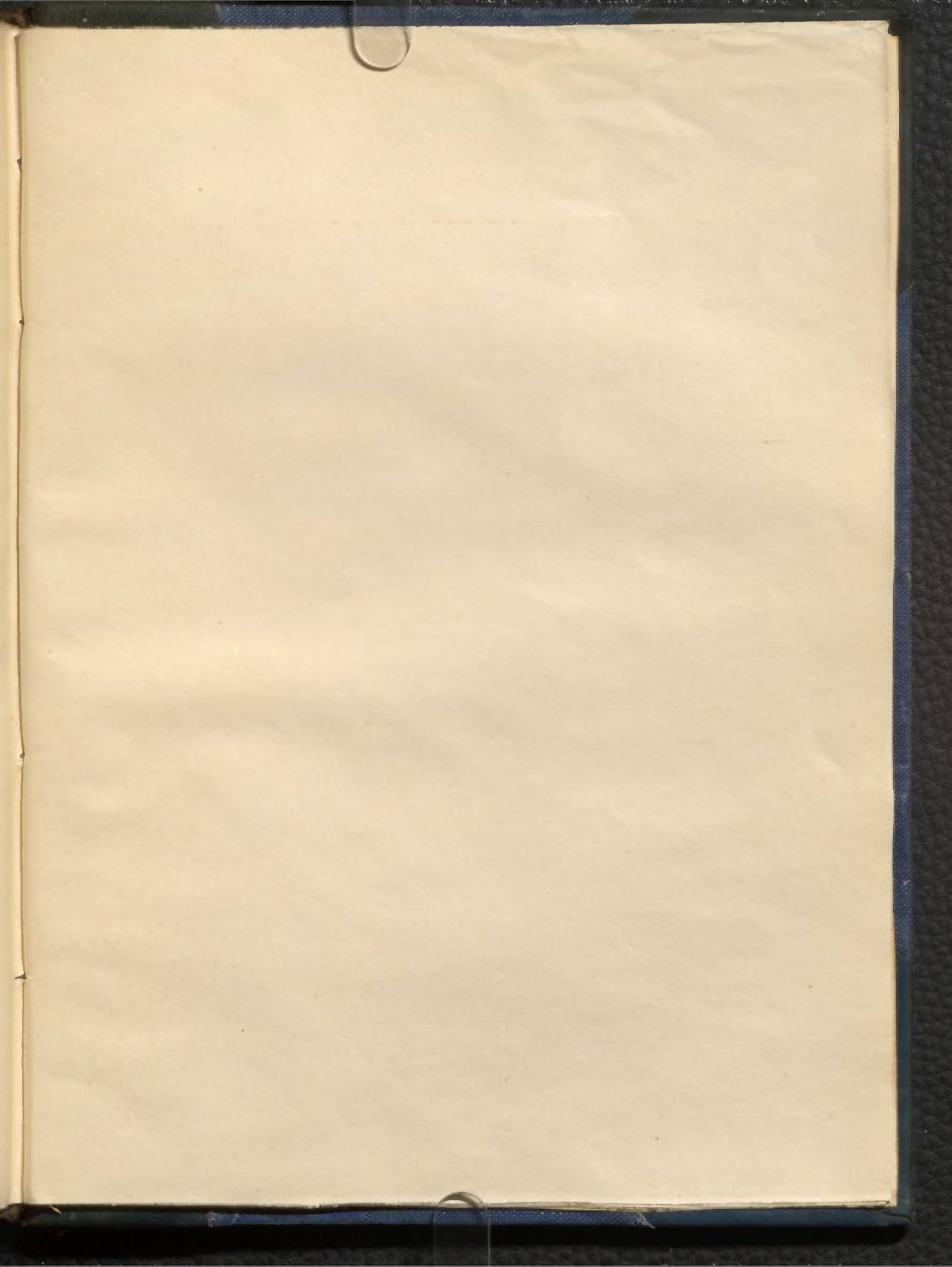


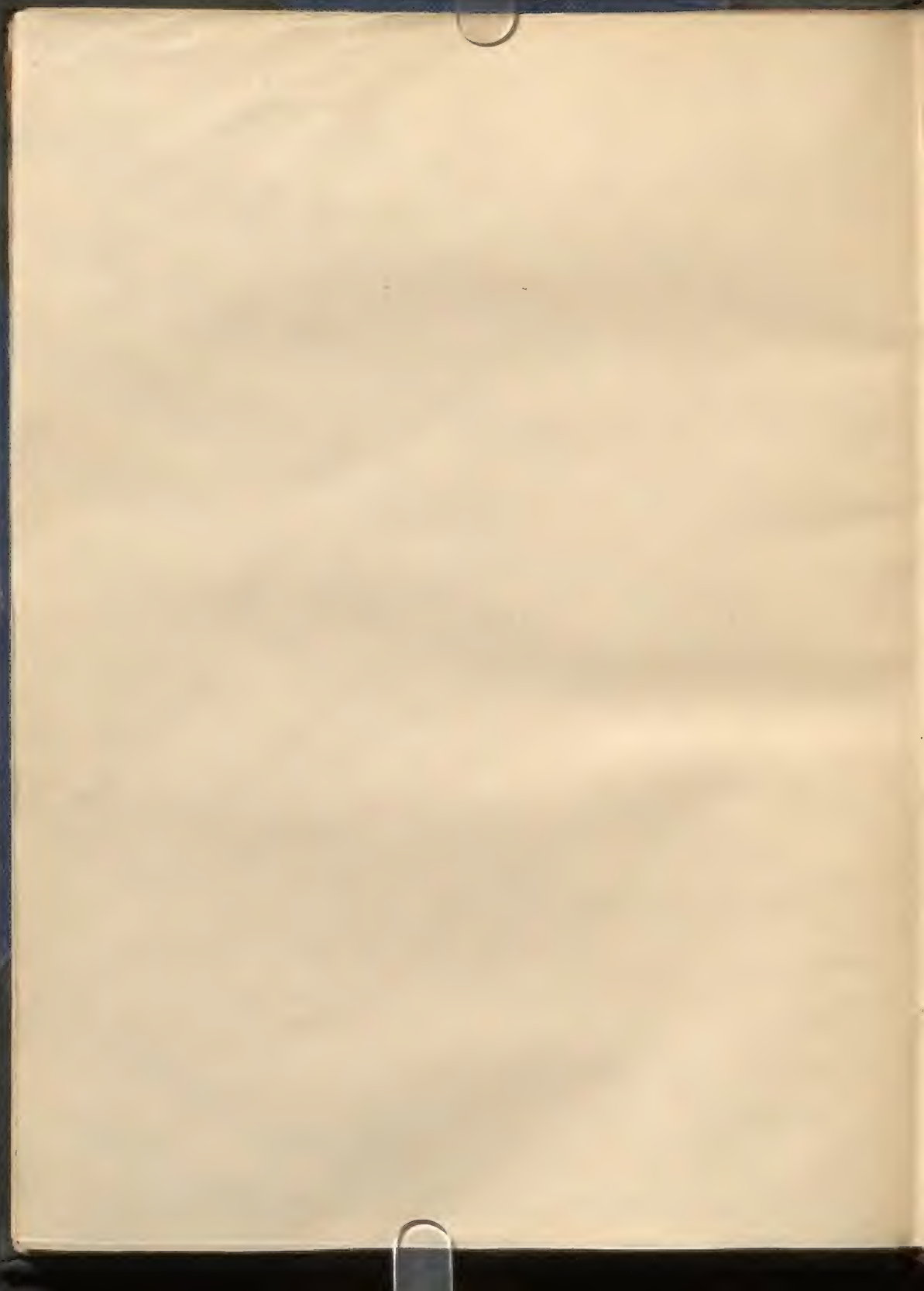


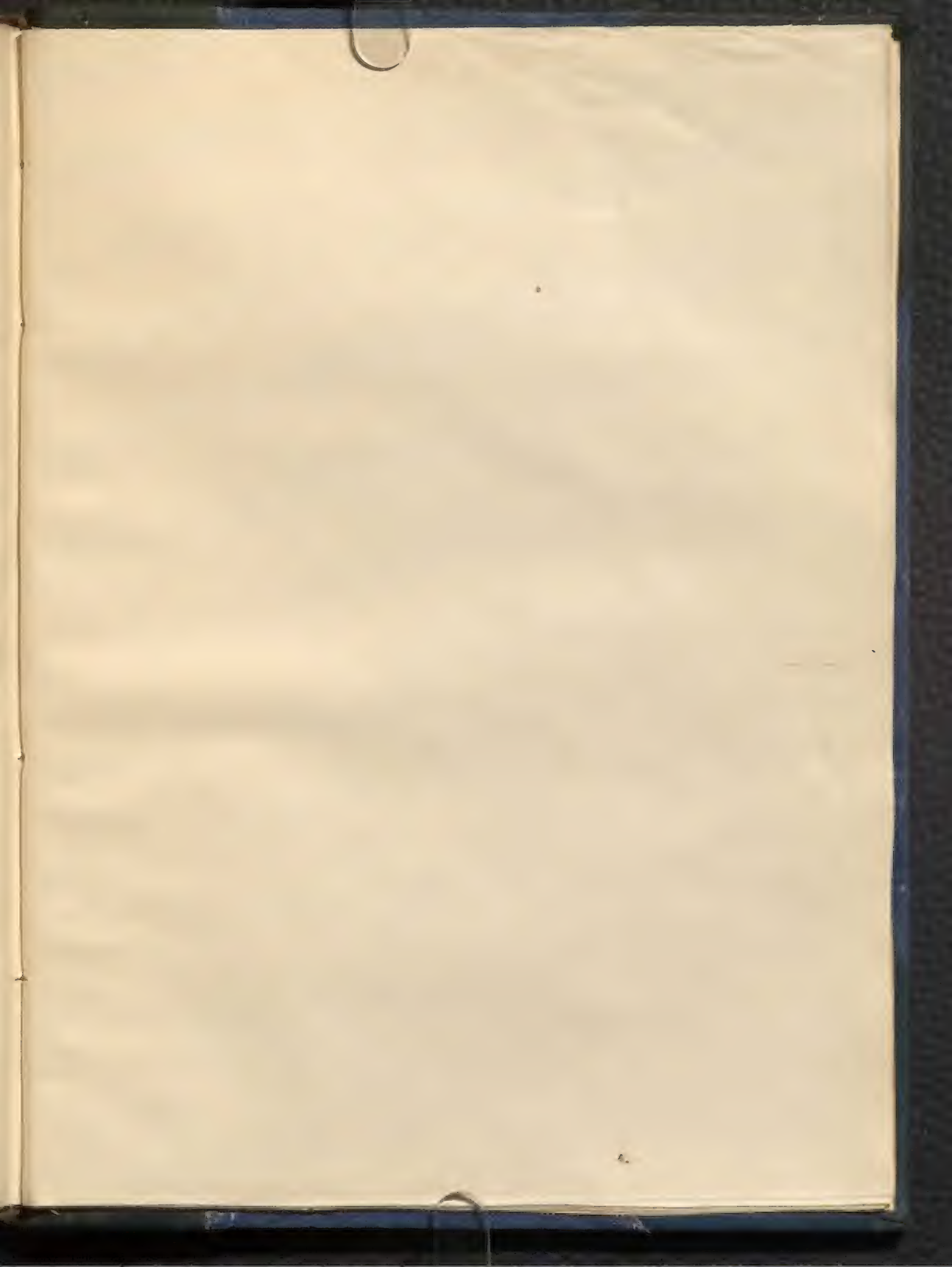




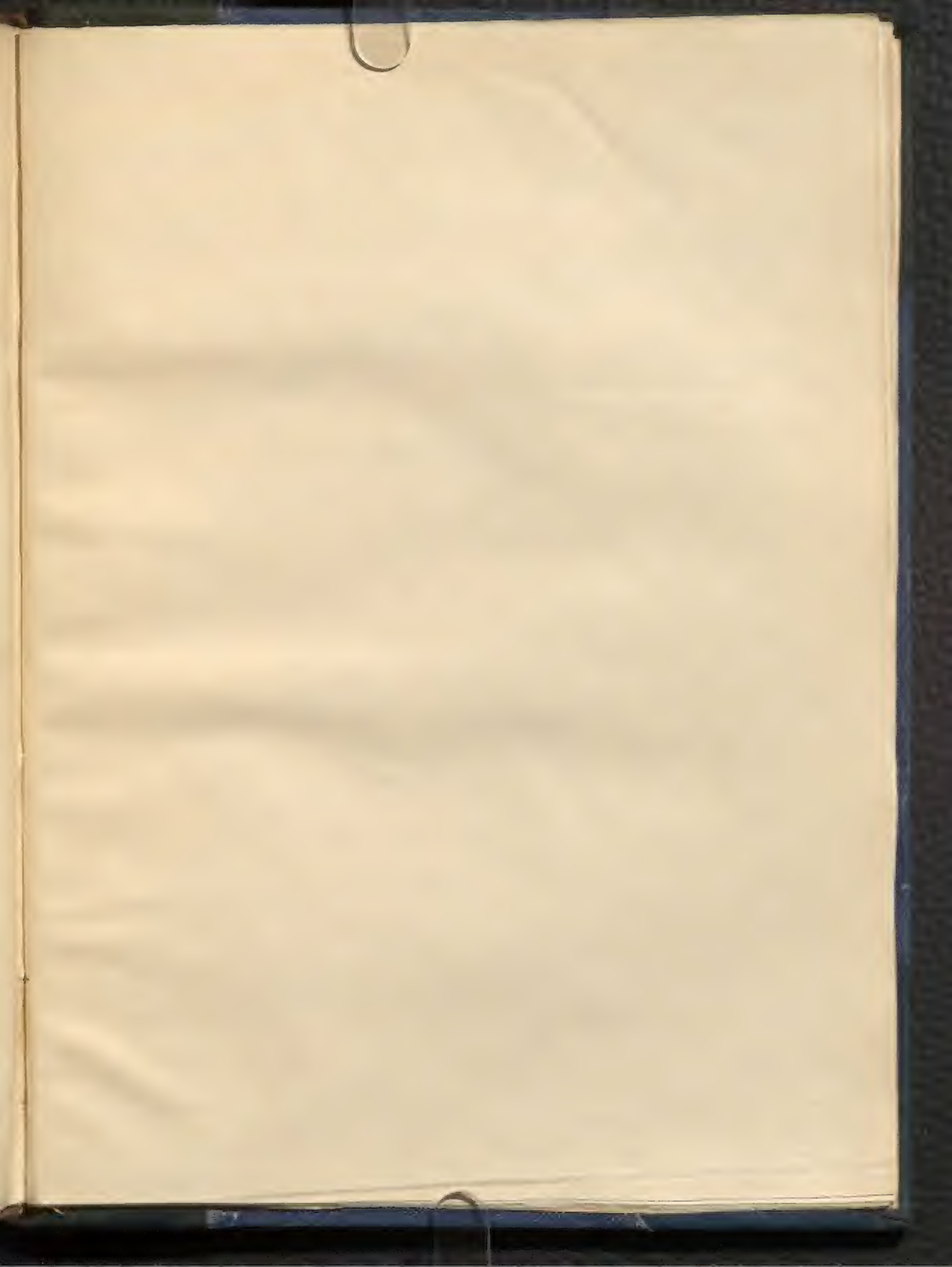




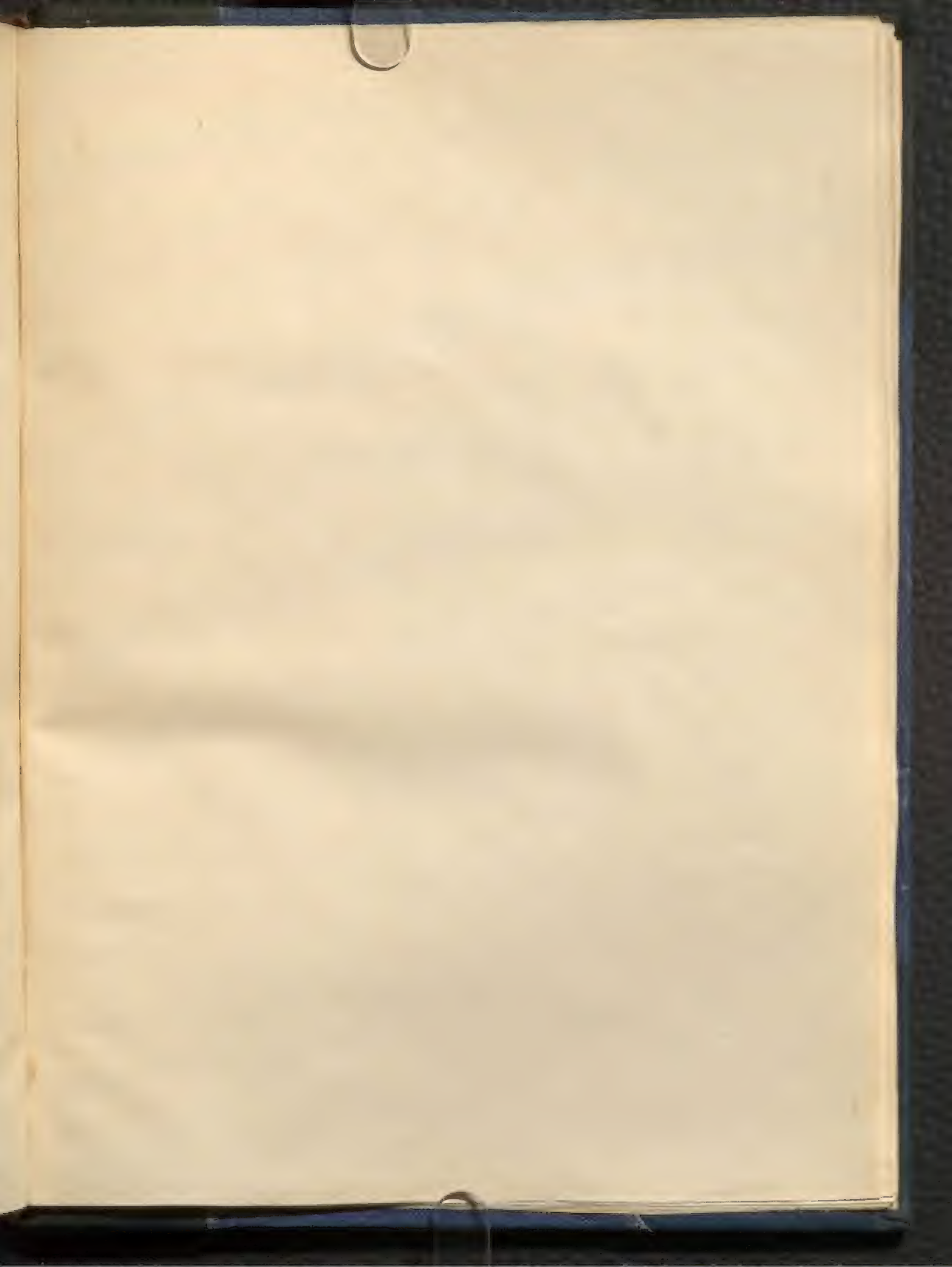


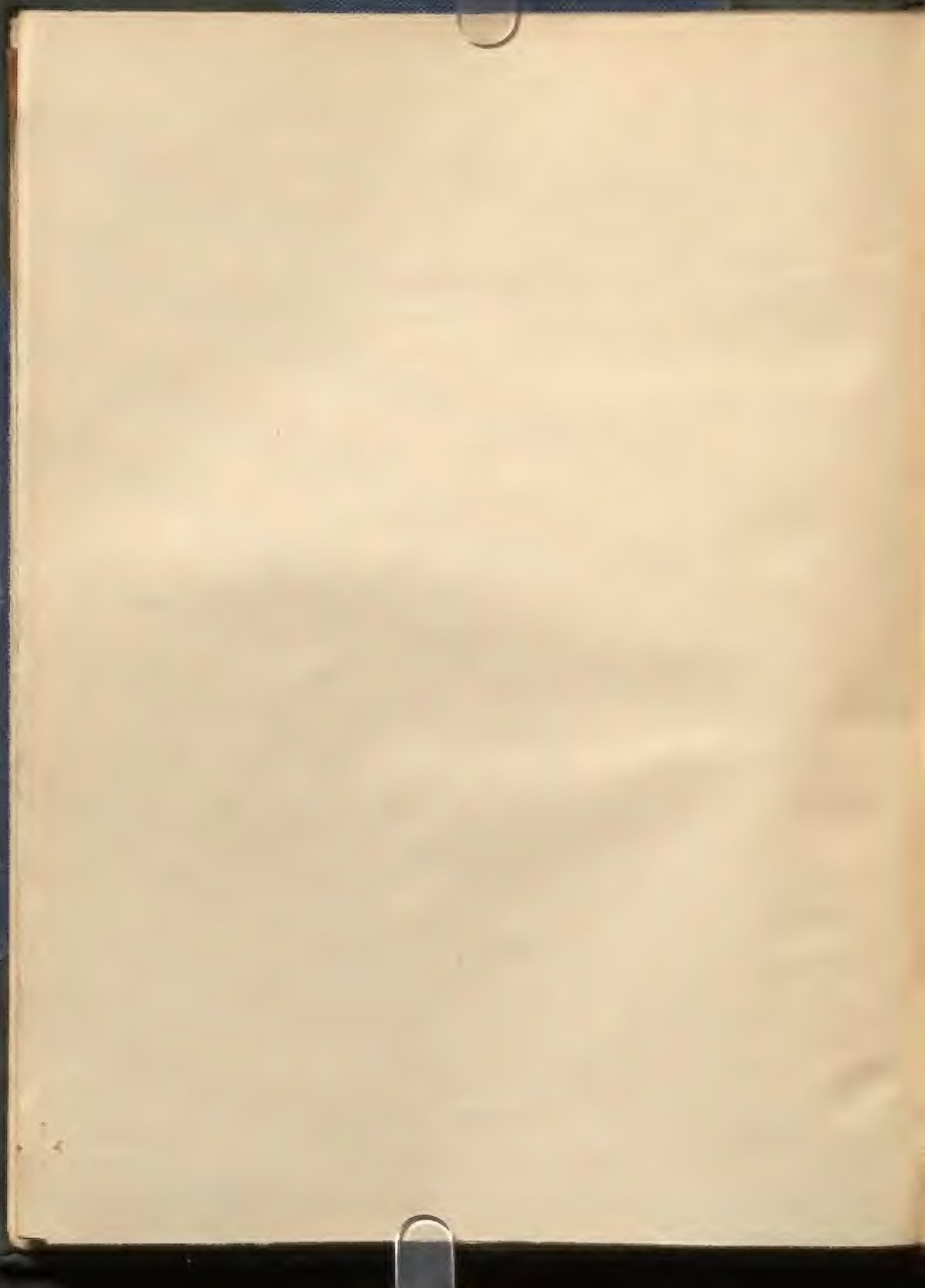


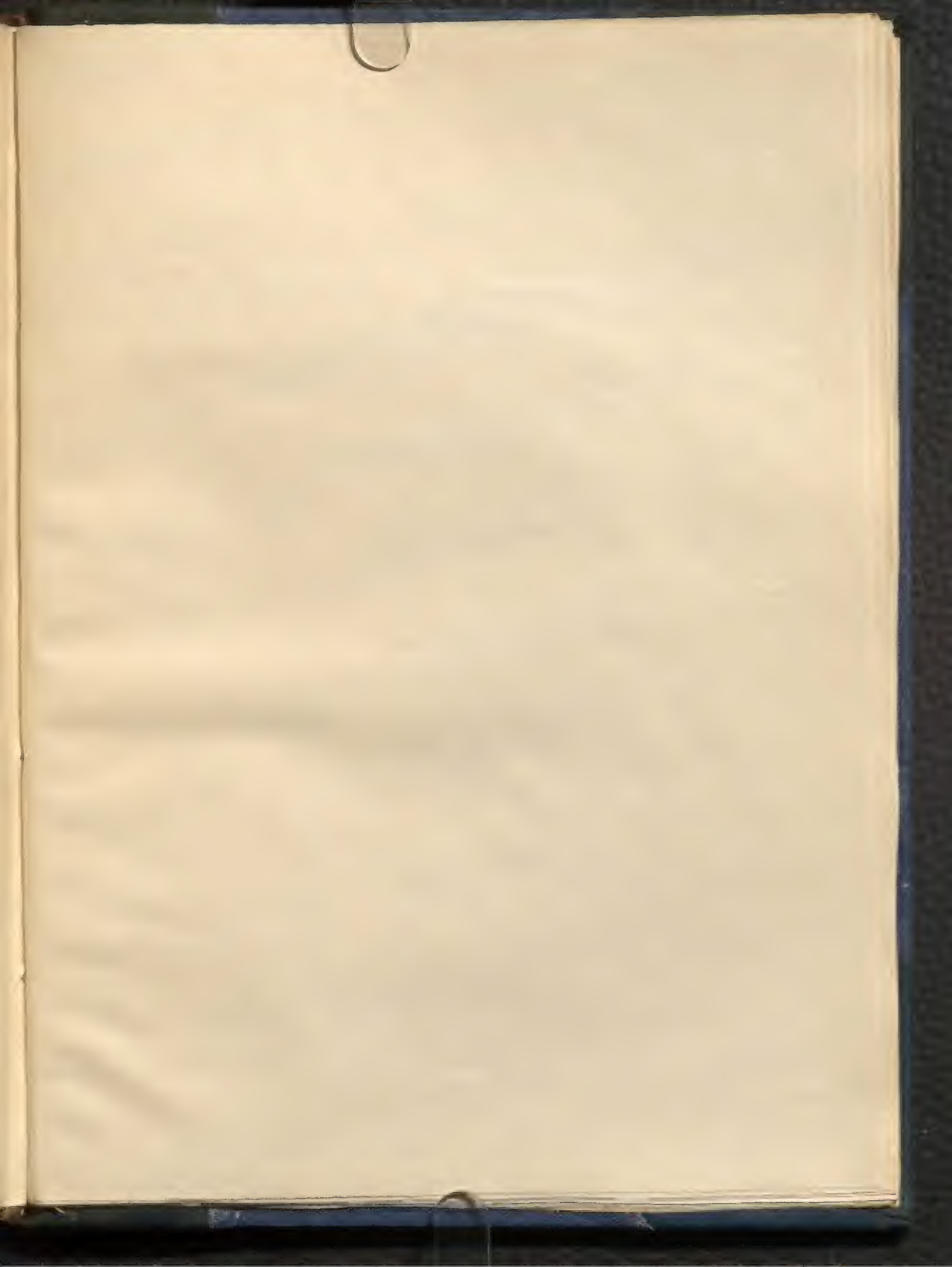


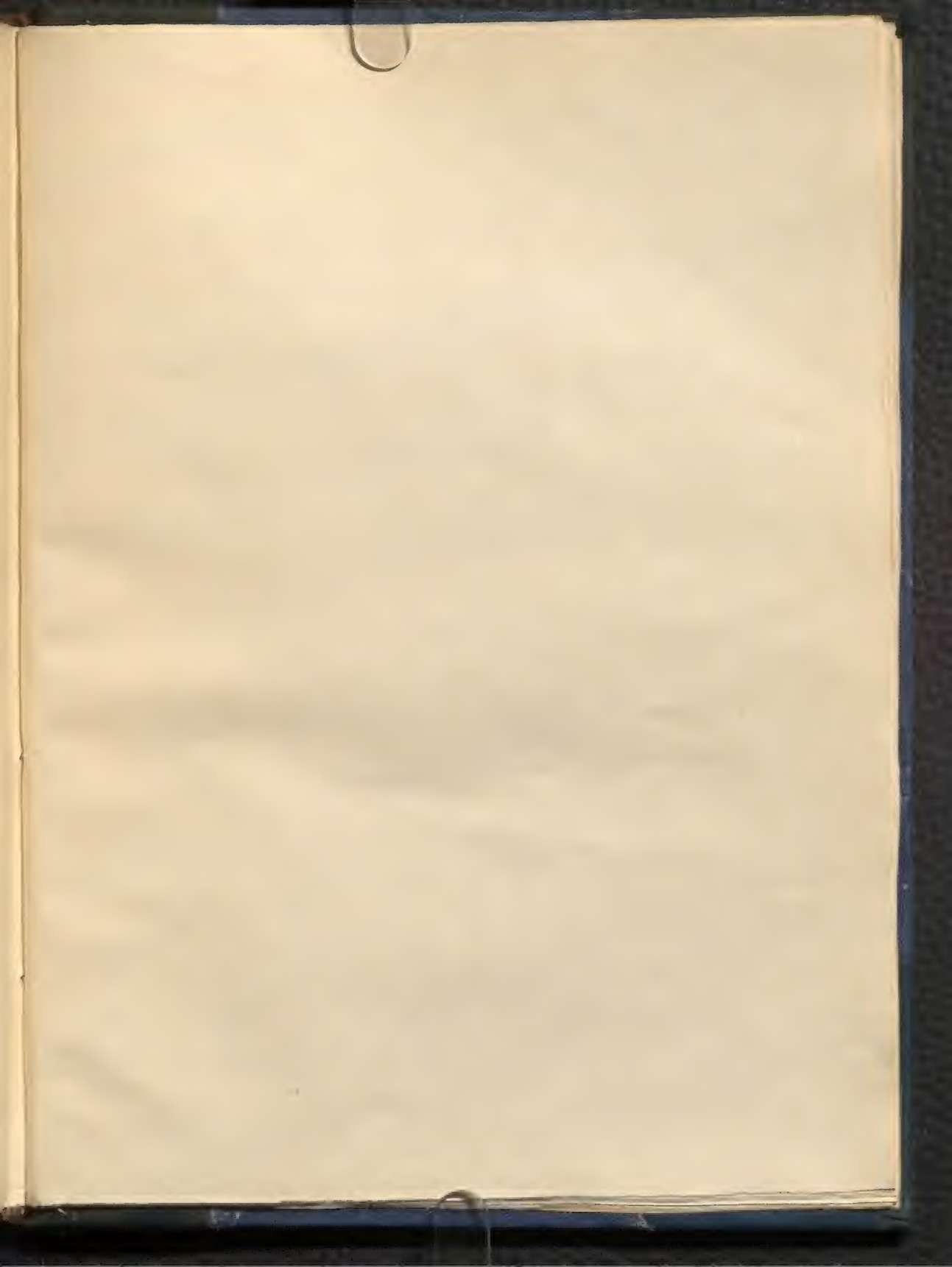


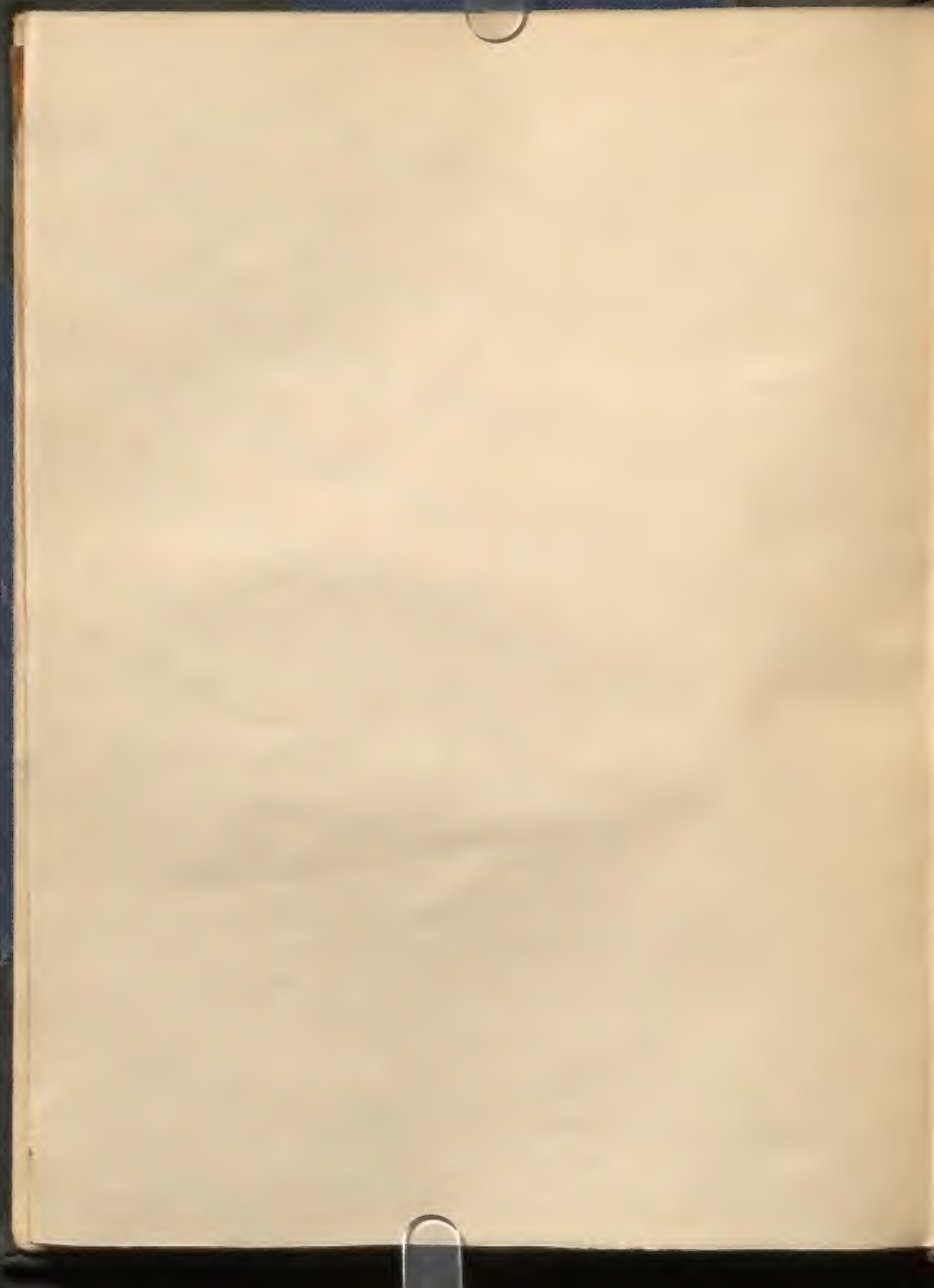


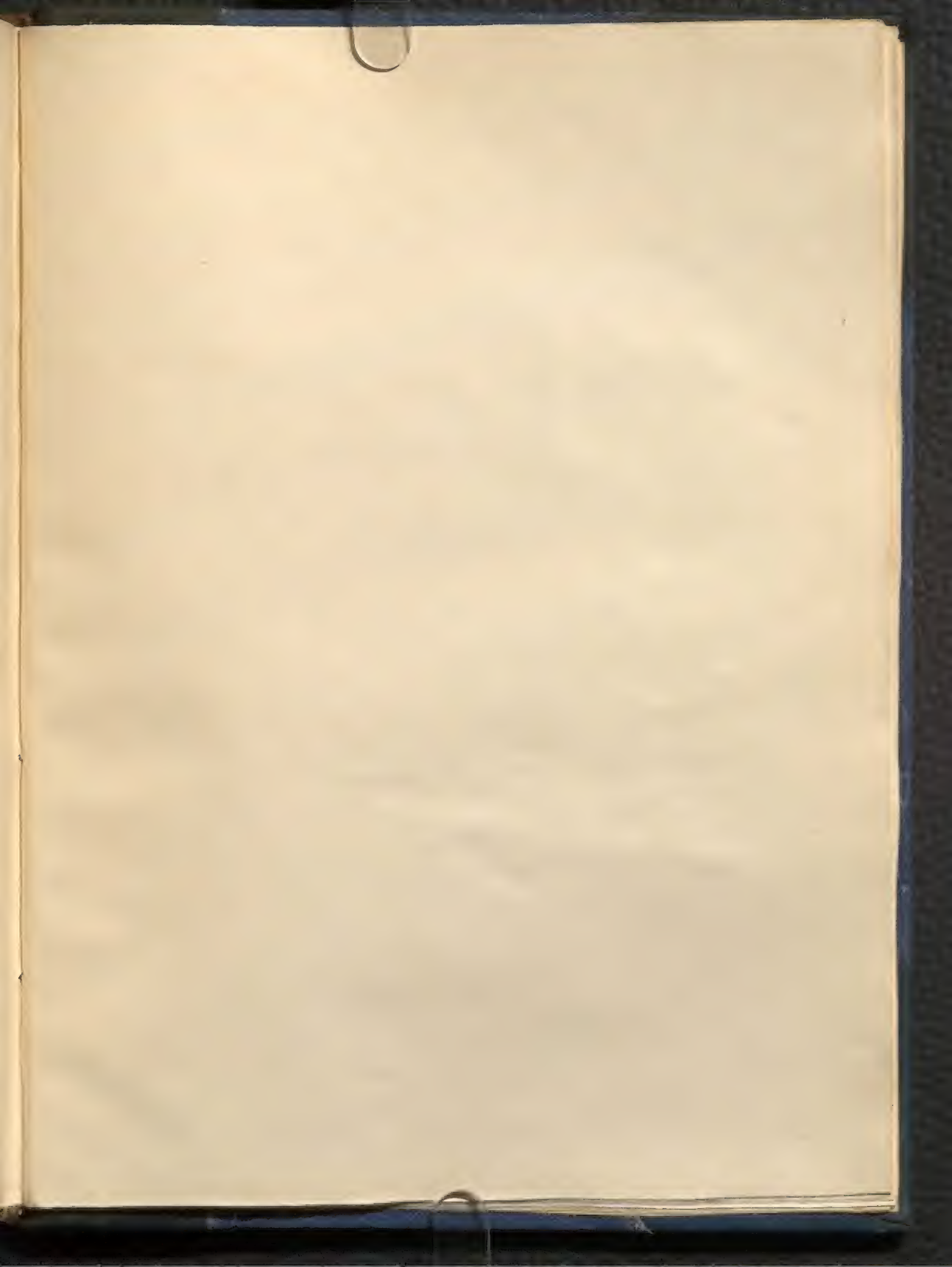


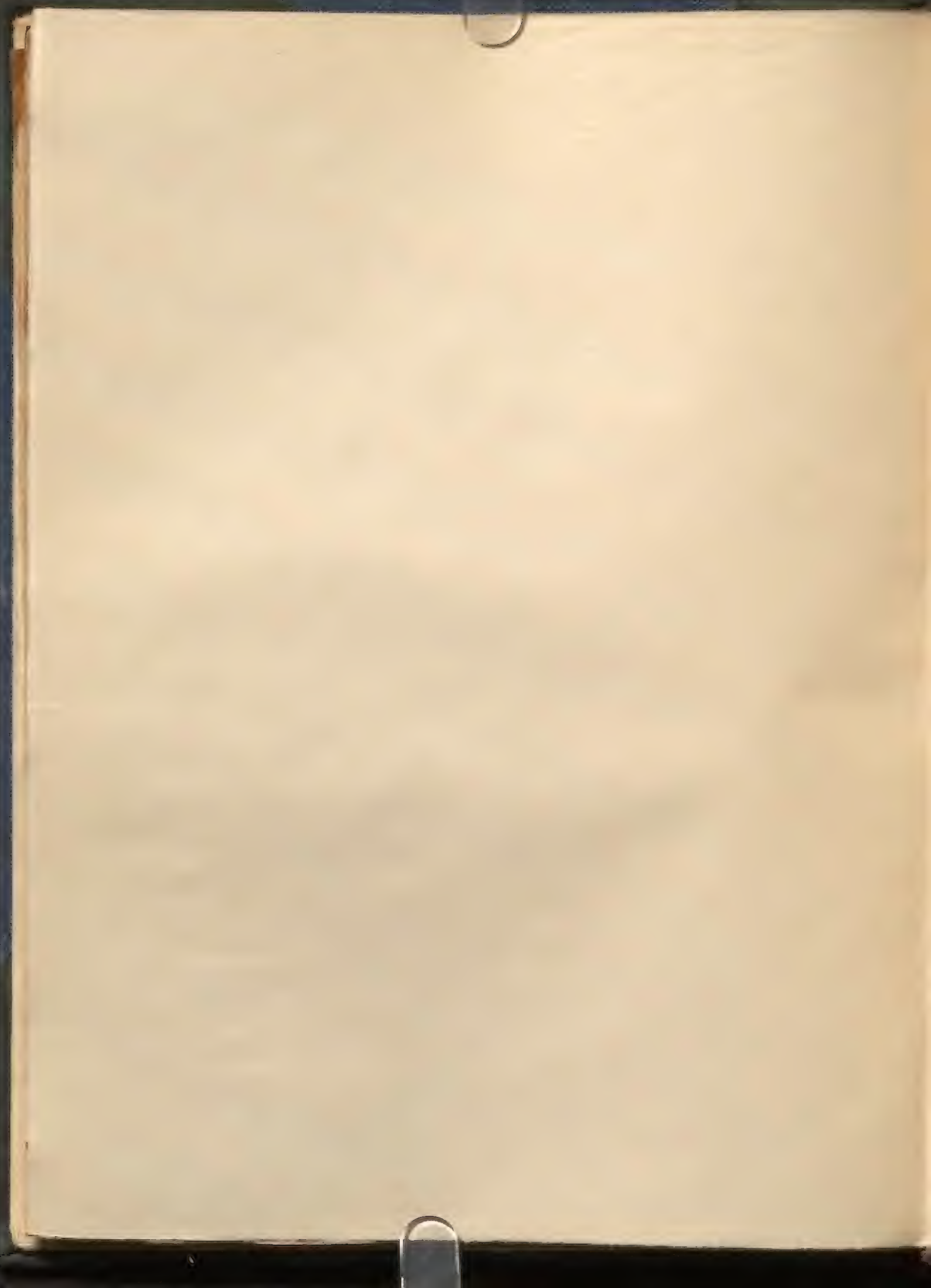


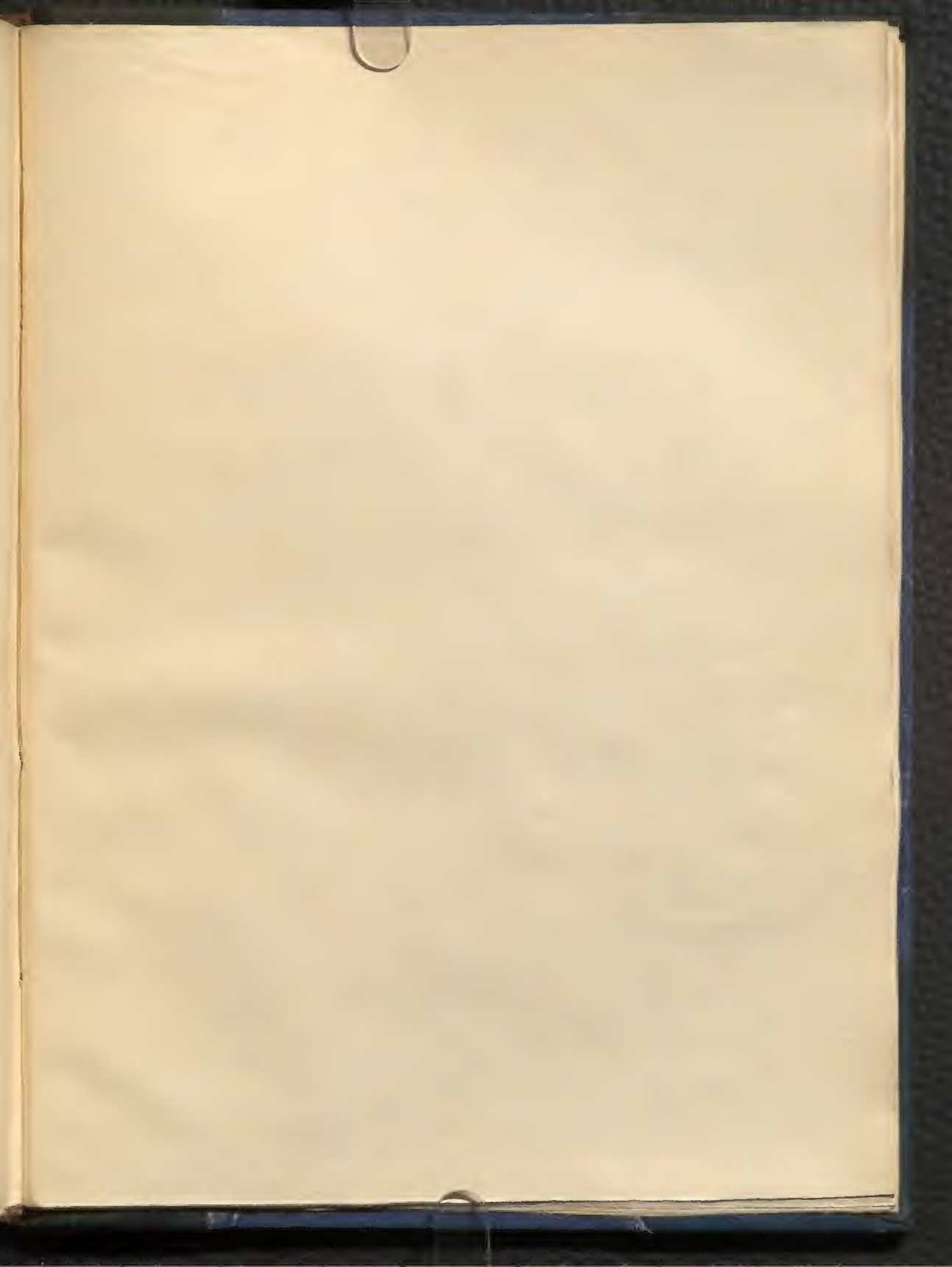


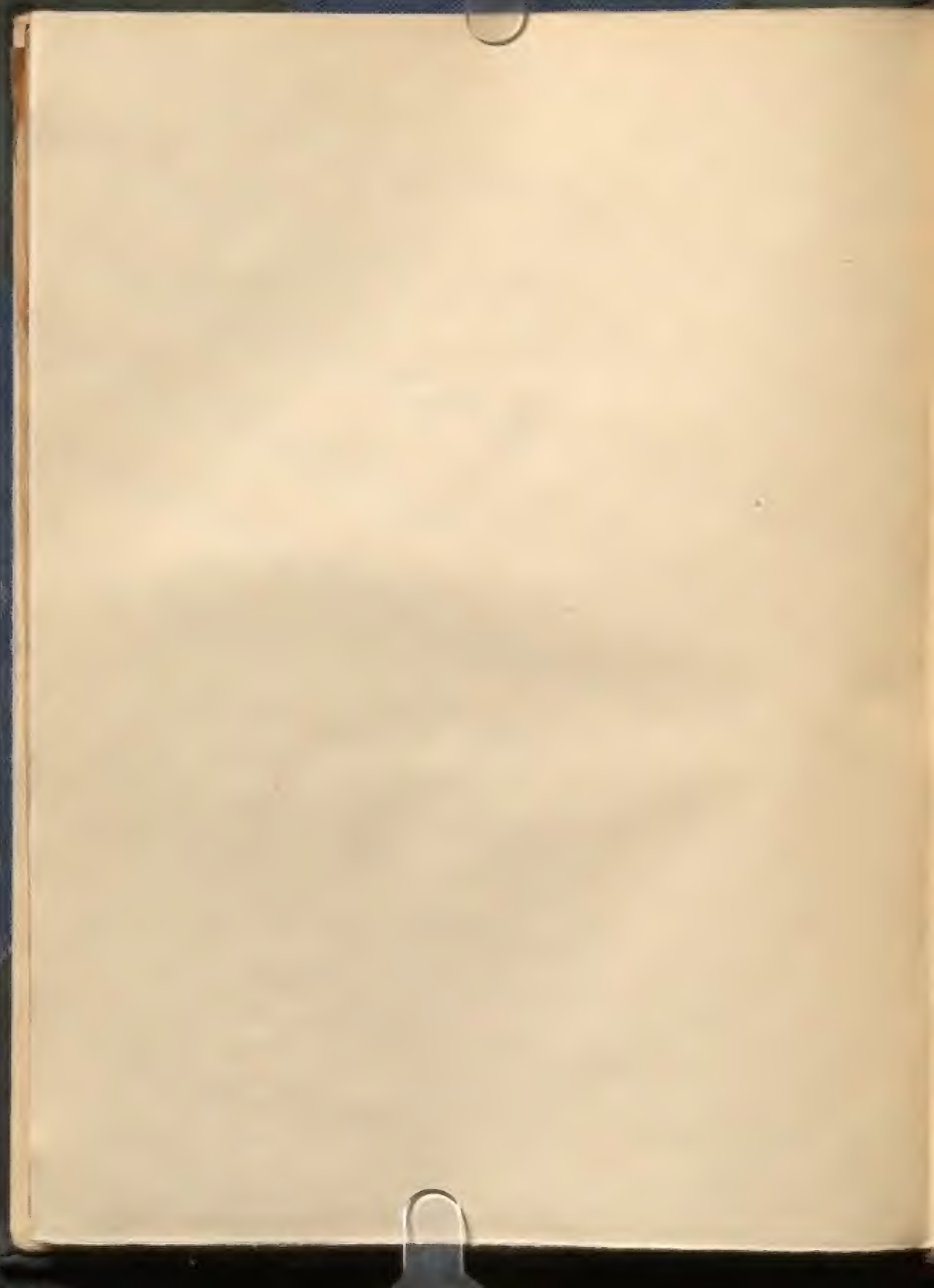


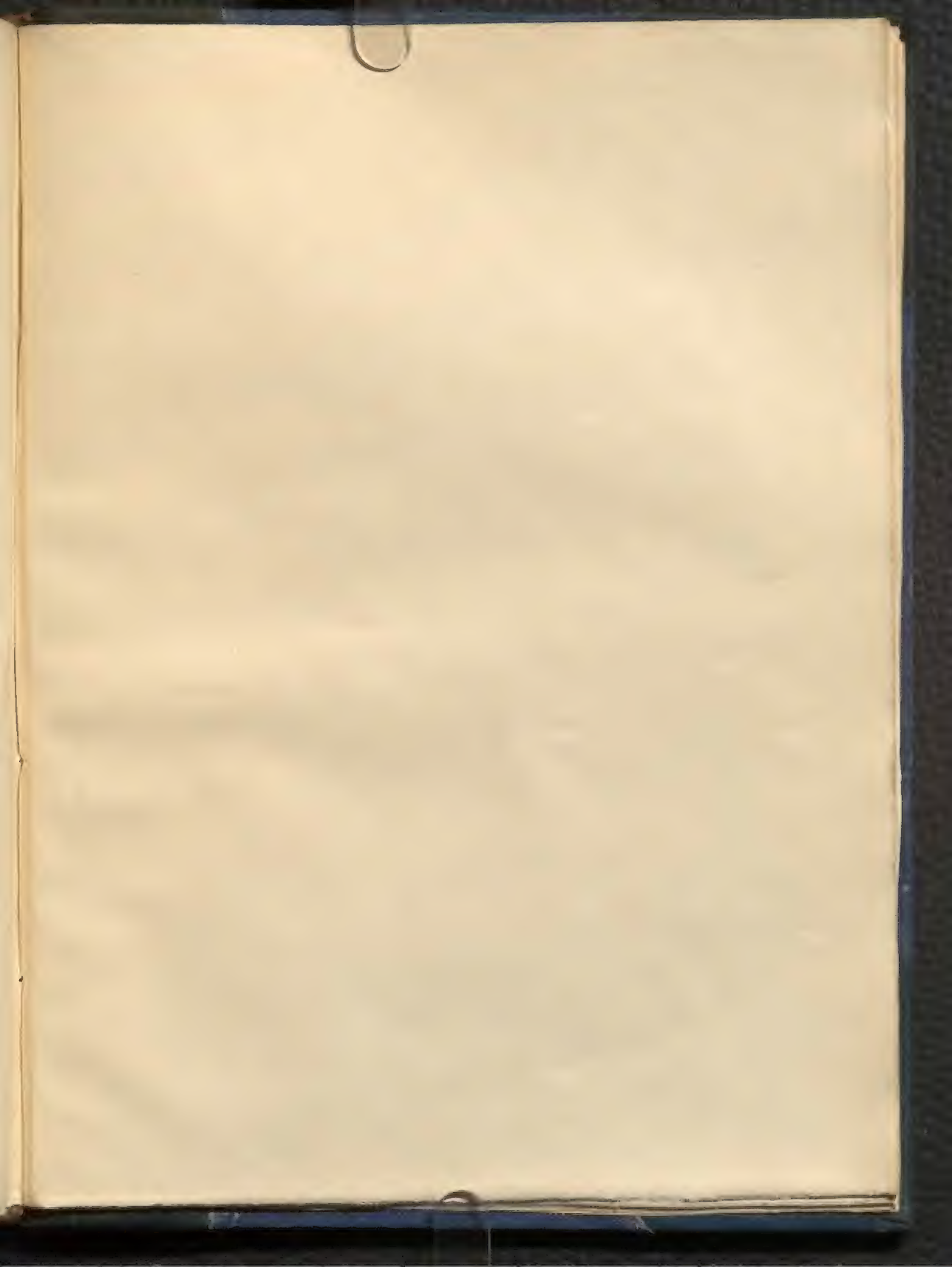


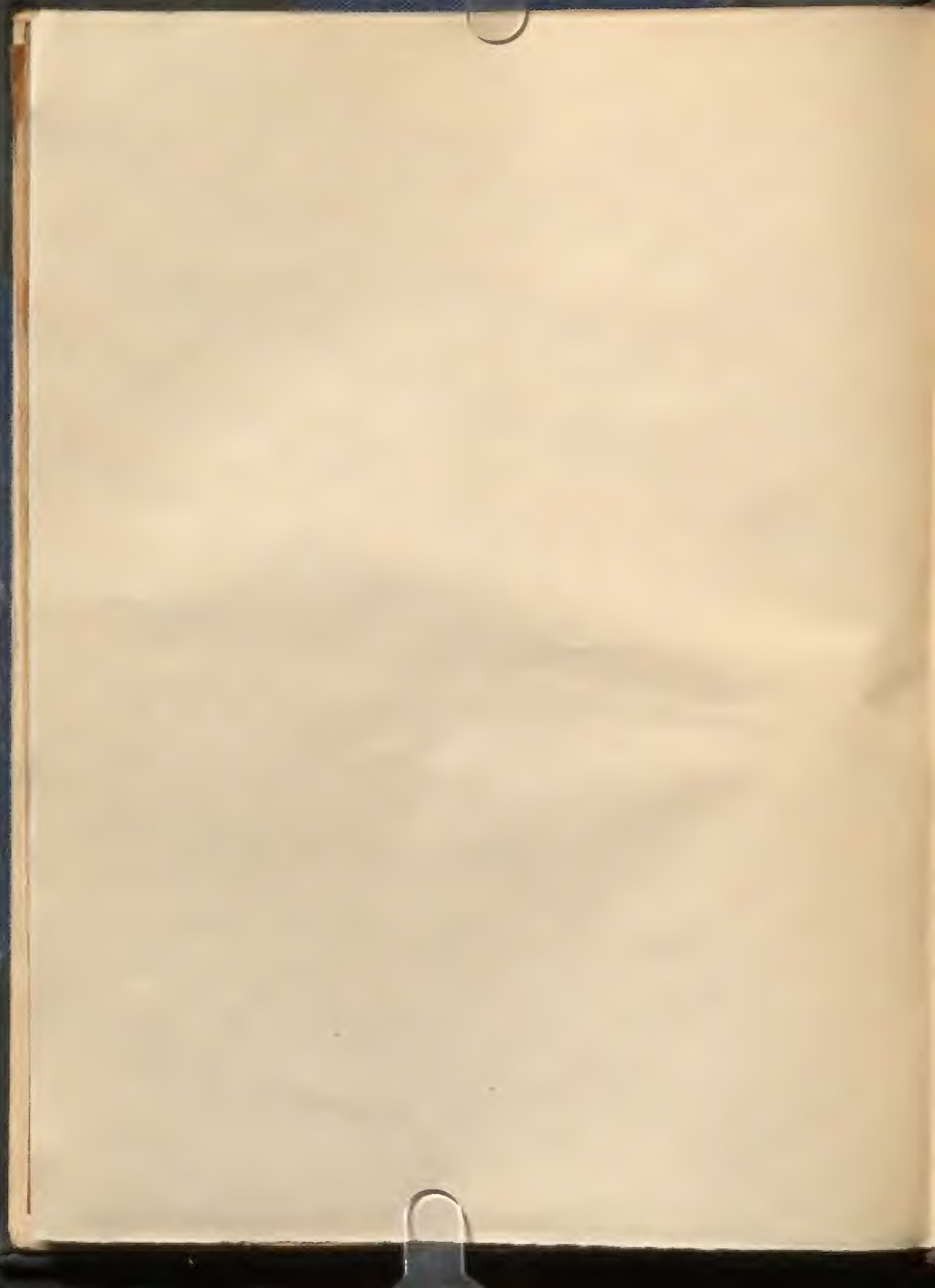




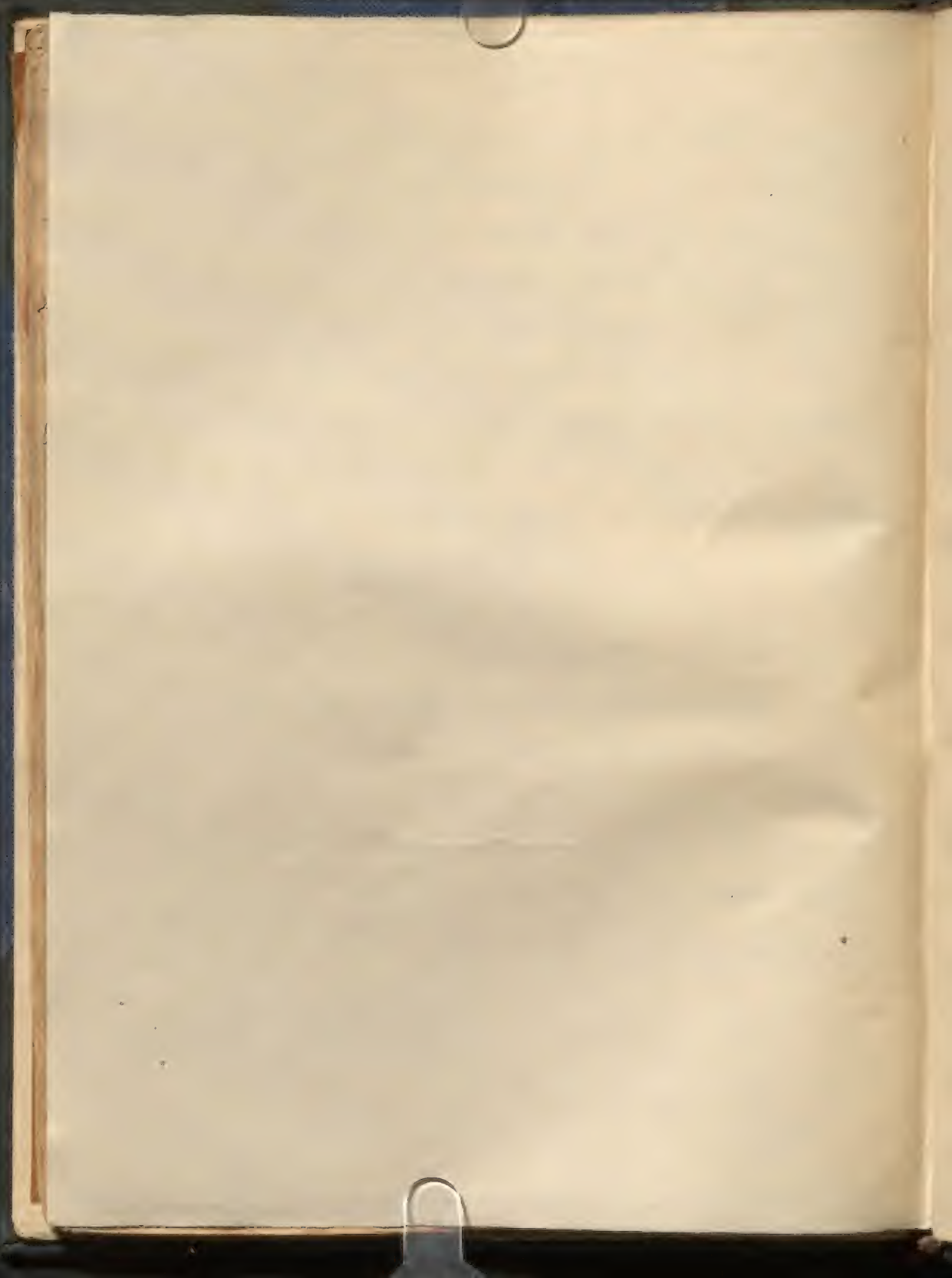












July 16.35

DR. CASEY WOOD
AMERICAN EXPRESS CO.
ROME, ITALY

from Max Meyerson's collection.

الخالدة يقال لها الشبيكة والطبقة الرابعة يقال لها العنكبوتية والطبقة
الخامسة يقال لها العنينة والطبقة السادسة القرنية والسادسة الثابتة
يقال لها الملحمة وقد اختلف قوم في عددها وذلك في اللفظ لا في المعنى لان
قوما قالوا انها ستة طبقات لانهم لم يروا ان يسمى الطبقة الشبيكة طبقة و
لحقوا فقالوا ان الطبقة منفعة ان تسمى ما هي عليه مبطنة وليس
الشبيكة كذلك ولحقوا بجدة اخرى فقالوا انما اعدت لتعدي العيز فقط
وقوم زعموا انها خمس طبقات وذكر ان الغشا الذي على نصف الجليدية
انما العنكبوتية ليس بطبقة الشبين وذلك لانهم قالوا انها مفتحة نصف
الجليدية وما لا يفتح الكل لا يقال له طبقة فاما الذين قالوا انها اربع طبقات
فانهم يسمون الملحمة طبقة لعليتين احدهما لانها سبيبة بالرياء للعين
والثاني لانها لا تفتح العيز ولا تنطبق عليها فاما الذين قالوا انها ثلثة طبقات
فزعوا ان الغشينة والمشمية طبقة واحدة واما الذين قالوا ان طبقات العين
طبقتان فزعوا ان القرنية والصلية طبقة واحدة واما جالينوس وشيعة فانهم
يقولون ان ثمانية طبقات واربعة قشرات وتجعل قشرات القرنية طبقات
اربعة ايضا **الفصل الثاني في اقسام العين** **الفصل الثالث في اقسام العين**
فانهم يسمونها العين في تلك النجاسة والجليدية والكيسية واما اعصابها فاعصبت
احدها للحس والاخر للحركة واما عضلاتها فتسع وكونها في مواضعها
الفصل الرابع في اقسام العين **الفصل الخامس في اقسام العين**
اذ كانت اشرف اجزاء العين لان

Book and the eye
180

بها يكون البصر وبقاء لجز العين انما اعتد لتخدم تلك الطوبى الشريفة لما تقدم
عنها اقد واما التوكل اليها منقذ فاقول انها بيضه صافية نيرة مستديرة وليست
مستحكمة الاستدارة بل فيها عرض يسيرا فاما موضعها فانها في وسط العين كقطة
توهجها في وسط كرة واما بياضها ونورها لتقبل الاستحالة من الالوان والدليل
على ذلك ان الشئ لا يضر الصافي النيكال في حاجة الصافية والبلورة يسرع اليها
يقول الالوان فاما استدارتها قليلا لئلا تسرع اليها الاقفا وذلك ان كل شئ
سهل لا خلا المستدير يسرع اليه الاقفا لما له من الزوايا والحواف والدليل على
ذلك دوام سلامة الفلك وانه لا تحق الاقفا لما عدم من الزوايا فاما
عرضها فلنلقا من المحسوس اجزا كثيرة وذلك انه لو كانت مستحكمة للاستد
ودقيقة لما بقيت من المحسوس الاشياء يسيرا فاما الله المطمح فانه يلقى ما
يماسه اكثر مما يلقى الشئ الكرمي فاما الدليل على ان موضعها في وسط العين
كما ذكرت وذلك ان جميع ما في العين انما خلق اما ليدفع عنها افدة واما ليعود
اليها منقذ ميا ذلك ان الطوبى الزجاجية تقديجها والطبقة القرنية
تدفع عنها الاقفا الواحدة عليها من خارج ولذلك لحاطت بها الاجرام من كل
جانب وصارت في الوسط والدليل على ان بها يكون البصر لا بغيرها من اجزا
العين ان لما اذا اجاز بينها وبين المحسوس بطل البصر فاذا ازيل عنها في
القدح عاد البصر فاما طبيعتها فباردة يابسة وهي كالجمادة واما
غذاؤها فانياتها من الطوبى الزجاجية ولذلك بالقرن وسادس رها
ذلك في موضعه **اليام التاسع في امر الطوبى الزجاجية**
واذا وصل القول بالطوبى الزجاجية فانه

الجوف الذي يجري فيه الروح النفسا اعني من ذاتها وذلك ان هذا العصب اذا
 صار الى ورا الرطوبة الزاجاجية وقف هناك واستقر من الغشا الرقيق
 الذي عليه عروق دقاق فتلك العروق اذا انتهت الى الجاهات بعد وتقسمت
 فيه بعروق دقاق كثيرة وما زجت ذات العصب ثم يشتل بعضها البعض
 فيصير منها الطبقة الشبكية التي تحوي الرطوبة الزاجاجية والمخبر في النصف
 من الجليديتي ما فيها من العصب يتوسط الزاجاجية فلذلك صارت مماثلة
 لها فاما غذاوها من الطبقة الشبكية **الحالة الثانية من العصب**
 اعلم ان على الدماغ غشائين سمى اليونانيون بلفتهم مينغين احدهما رقيق
 لين ومنفصته ان يغدو الدماغ بما فيه من العروق والاوراد والاخر غليظ صلب
 يلي القحف ومنفصته ان يوقى الدماغ من العظم وكل عصب يخرج من الدماغ
 فمغشاة بكل الغشائين الخلف يخرج من العظم ولذلك يتحد العصب الجوف
 المودى حسن البصر الى العين التي هي اول عصب خارج من الدماغ فهي مغشاة بتحد
 الغشائين ومنفصتها هما ان الباطن فيها ان يغدو العصب الباصرة والظاهر
 يوقىها من العظم للرأس حتى اذا لم يرت العصب من العظم الذي فيه فارقت بعضها
 بعضا فصار من ذات العصب الطبقة الشبكية على ما بينة من قبل وذلك الغشا
 الذي يليه طبقة يقال لها المشمية فانها سميت بهذا الاسم لانها تستقر على ما
 تحويه وتلتحم في الموضع الذي فيه الشبكية على النصف من الجليديتي فاما طبعها
 فالى الحرارة اميل والالين الكثر ولها منفصتي احدها انها تغذي الشبكية وكما
 انها توقيها من المافات التي تدري عليها من خلفها ولحيج ايها ايضا المنفعة
 الثالثة وهو ان يلطف الدم فيها ويروي **الحالة الثالثة**

على العين

هناك ويرق ثم ينزفع الى الزجاجية ثم يلطف في الزجاجية ويرق وتدفع به
الى الجليدية واما غذاوها فمن العروق التي فيها **الغذاء** **الطبيعي**
اما الطبقة الصلبة فان نباتها وابتدائها من الغشا الصلبة الذي على العصبية المحيطة
وطبعا يارديا بس ولونها البيض وشفقتها ان تفرق العين من العظم الذي فيه ليلا
يضربها الصلابته وخشونته وهي كالرباط للعين من داخل الطبقة المتحمة
من خارج واما غذاوها من الغشا الذي فيها ثمانية فهدا اما امكن شوحه من المثلثة
طبقة والرطوبة التي من الجليدية على غاية ما قدرت عليه من الاختصار فابتد
لان يعون انه بصفة الطبقة والرطوبة الذي مرقدها **الغذاء** **الطبيعي**
اعلم ان قدام الطبقة العنكبوتية الرطوبة الجليدية نصف طبقة يعلوها العنكبوتية لانها
شبيهة بنج العنكبوت ونباتها من الرطوبة الجليدية وقوم ذلك انها من الشكينة ولونها
ابيض مصقول شديد الصقال ولذلك اذ لحدق الناس الى العين يرى صورة شخص انسا
لانه يروى صورته في صقال واما طبعا يارديا بس وهي اقل من طبقة العنكبوتية
الصلبة واما غذاوها من الرطوبة الجليدية ولها ثلثة مفاع لحدها انها تحجز بين الرطوبة
الجليدية وبين الرطوبة البيضية لئلا يختلط والثانية ان تفرق الرطوبة الجليدية من
العلل التي تعرف للبيضية والثالثة ان تكلما طبقة الجليدية فقط فاذ فبعضه
الى العنكبوتية فانه غذاوها **الغذاء** **الطبيعي**
اما الرطوبة البيضية فانها قدام العنكبوتية وهي ابيض شبيه بياض البيض الرقيق
ولونها البصر صافي وطبعا يارديا بس واما غذاوها من الطبقة العنكبوتية ولها اربع
طبقات لئلا تختلط بالوراثة الطبيعية من داخل
الطبقة العنكبوتية لئلا تختلط وتصلب بالحرارة

البيضة فتضرب بالجليد بما ذا لاقتها والثالثة ان للعنبية غل وخشونة من
داخلها فتضع خشونتها ان تلحق الرطوبة الجليدية فتتلف خشونتها وطوبتها
والرابعة انها تقبل القوة الباصرة من داخل وتوديعها الخارج وتقبل ايضا
الحس الذي يلحق هذه القوة من خارج ويودي به الى داخل وذكر الفاضل جالينوس
ان ليس في شئ من هذه الثلاثة رطوباً التي في العين عرق ولا ضارب ولا غير ضارب
واربياسوس يقول في المقالة السابعة من كتابها انها تغذي على طريقتي الرشح
البياض **والعنبية** **والعنبية** اما الطبقة العنبية فانها قدام الرطوبة البياض
وطبعا الى الحارة والرطوبة وهي لينة لا تضرب بالجليد بل قاطتها وهي طبقتا
مثل المعدة من داخلها غل ومن خارج امس ولذلك متفعتان احدهما ان تجمع كطوب
البيضة اذ كانت رقيقة والثانية ليعلق بها الماء في وقت القدح بالخل من داخل
من خارج امس لئلا يضرب القرنية اذا ما شربها واما بناها وغذاؤها من الطبقة
المشمية ولها غير منافع احدها ان تغذي الطبقة القرنية بما فيها من الاوراد و
العروق وذلك ان الطبقة القرنية ليس فيها من الاوراد والعروق ما يغذيها
لرقتها وصفها والثانية ان تغذي الرطوبة البيضة والثالثة لتجزي القرنية
والجليدية لئلا تضربها الصلابتها والرابعة لتجمع كروح كيا صر بلوتها من داخل لئلا
تسد النور وبطل البصر والخامسة ان تجمع الرطوبة البياض لئلا تسيل الخارج
الاشياء في الطبقة القرنية اما الطبقة القرنية فانها قدام العنبية وهي بياضاً
صلبة كثيفة وجعلت بيضا لينفذ فيها النور وهي اربع قشرات اما طبقاتها فان
كل قشرة منها لها طبع ومزاج فالقشرة الخارجة باردة يابس سائلة والماتة
من داخل فان فيها حرارة مديدة وخشونة لتجزي الغذاء الغش

اللسان في الوسط قائما معتلا المزاج واما نباتها فمن الطبقة الصلبة واما غذاؤها
 فمن الحية العنيد واما منفعتها فلتستريح للجديد وتوقها من الافا الخارجة
الباب في الطبقة الملتصقة اما الطبقة الملتصقة فانها جسم غضروفي غليظ صلب
 وطبيعتها بالبردة يابس واما نباتها فمن العشا الصلب الذي فوق تحف الواسل ان على التحف
 غشا تحت جلدة الراس بقا الى السحاق فتولد هذه الطبقة من هذا الغشا الذي تحت
 الجلد واما غذاؤها فمن الطبقة الصلبة التي داخل العينين لا بينهما عروق وفاق وقوم
 ذكر وان غذاؤها من الغشا الذي نباتها ممتدة فاما منفعتها هذه لطيفة فانها تربط
 العين وتشدها من خارج كما تربطها الصلبة من داخل وهي تلحم بالقرنية فلذلك لم تحس
 الملتصقة بهذا جملتها في العين من الطبقات وكطوبى **الباب في عظم العين** واما عظم العين
جمعها اما العظم فعدده تسع وطبيعته معتدل وهو لا البرودة اميل الى الغلابة عليه العصب
 واما مواضعه فاحدة في جبال الماكري تحرك العين الى اليمين واليسار والافق والاعضاء تحرك العين
 الى الجا الصدغ والافق من فوق تحرك العين الى فوق والافق من اسفل تحرك العين الى اسفل
 وعظمتين فيهما انحاء يدور العين الى فوق والاسفل ويمتد ويسره ويليه على فم
 العصبية المحيطة تشدها وتمنع من ان تتسع فتبدد القوة الباصرة وفيها لم تنسب
 اخرى وذلك لانها تشده وتربط جملتها العين ويأتي هذا العظم الحرك من الروح كئاف من
 العصب الذي يأتي من الدماغ الى العين ويفترقان فيها ويوصل اليها قوة الحرك وسابين
 كيف يكون منها من الدماغ بعد قليل **الباب في العظم النوري** واما عظم النوري فليس يكون تشا
الباب في العظم النوري واما العظم النوري فليس يكون تشا من جانبي اخر ابطى الدماغ
 فاما عظم النوري فليس يكون تشا من جانبي اخر ابطى الدماغ
 فاما عظم النوري فليس يكون تشا من جانبي اخر ابطى الدماغ
 فاما عظم النوري فليس يكون تشا من جانبي اخر ابطى الدماغ

هذا بهذا الاتصال يكون جاسدا للشم وقوم قالوا ينفس الدماغ يكون حال الشم ثم
يعترج كل واحد منهما بالآخر ثم ينفترقا بعد اتصالهما على الكاشح انهما يصيران على
شكل الخافي كاف اليونانيين وهو هذا لا قد ذهب كل عصب منهما الى العين
المخادنية بل بدا منشأها من الدماغ العصبية اليمنى للعين اليمنى والعصبية
اليسرى للعين اليسرى من غير ان ينقص من قوتها شيء وهو عصب لين وكلما بعدت
من الدماغ ضللت خارجا فقط شيء يسير اما داخلها فانه يبقى على حالته لين
واما انتهاه فانه ينتهي للطولوبية الزجاجية ثم يعرض هناك وينتجج و
يصير سيبا بالمشككة ومن اجل ذلك سمي هذا الموضع الطبقة المشككة على ما
ذكرناه فيما تقدم في هذا العصب اعظم عصب في الدماغ واشرفه فاما الدليل
على اشتراكهما وان يصير ثقبها ثقباً واحداً فهو ان كان عمدت الى الحدي العينين و
غضنتهما وتركبت الاخرى مفتوحة واصرفت جميعاً الى العين المفتوحة لانت الثقب
قد اتسع وابصرت تلك العين بصر الاقوى مما كان عليه قبل ذلك ولذلك ترى من
قد فقد احد العينين يكون بصره بالاخرى اقوى ولذلك ايضا من اراد ان
ينظر الشيء اللطيف كيف قد هذا الطبيعة من تلقا نفسها لتغيب احد العينين
يجعل التحديق بالاخرى فيكون بصرهما اقوى مما كان واما الفائدة في
اتصالهما واشتراكهما فاذكرته من اجتماع كنهواذا فقد عين واحدة عاد النور
الى العين الاخرى والفائدة الاخرى فليخرج جميعاً من الدماغ على خط مستقيم
سواء ليعلم ان يبصر الاشياء الواحدة هو بعينه ولا كانت تنخفض واحد
منها فكان يبصر الشيء الواحد شيئين واما عذاه فقد ذكرته في ذكر الطبقة
المشككة واما طبيعة فبارد رطب على مزاج الدماغ واما

فان منشأه من خلف منشأ الروح الاول الذي يوردى حاسه كبصر وتفرق كل
 عصبه منها في عضل العين ويوصل اليها قوة الحركة على ما تقدم ذكره
الاعضاء من منشأ الروح النفساني **وهي** **التي** **تسمى** **بالروح** **النباتية**
 يجب ان تعلم ان البدن المصنوع الغذاء الرقمانه بخار فعمدت الطبيعة فخذت في ذلك
 البخار وجعلته الروح الطبع التي سكنها الكبد ثم بعد الطبيعة فتأخذ صافي
 هذا البخار الذي هو الروح الطبع فتبعث به الى القلب فيكون منه الروح
 الحيواني ما تراج الحواس والاصل الى القلب من الرئتين الى الدماغ في عروق يصعدان
 من القلب للدماغ فاذا صار الى قلب الدماغ انقسم اقساماً شتى ثم اتصلت تلك
 الاقسام وانقسم بعضها الى بعض فصارت منها غشاء شبيهة بالمشيمة ويسمى منخس
 غليظ ثم يتفرع من ذلك الغشاء عروقاً وفيه والكلى البطنية ثم تنقسم تلك العروق
 ايضاً باقسام شتى ويشتبك بعضها ببعض ويصير منها غشاء شبيه بشبك الكبد
 ولذلك سما هذا الغشاء الشبكي ويسمى المنخس الرقيق فاما متفقد المنخس
 الغليظ فانه يورق الدماغ من العظم والى تلطف فيه تلك الروح واما المنخس
 الرقيق الثاني فانه يغذي الدماغ وان يلطف فيه ايضاً ذلك الروح وذلك ان الروح
 الحيواني يورق في الشبكي الاول ويلطف فيه ويرق ثم يهبط الى الغشاء الشبكي
 الذي ورقة فيدور فيه ايضاً حتى يلطف هناك ثم يهبط الى الاعيان اللذين في
 مقدم الدماغ ويملك هناك حياً حتى يلطف وتنقي الطبيعة عنه ما يحاطة من
 الفضول الى المنخس ويقال لهذا الروح كقسا في ولها السيل الجالينوس ان قوى
 النفس تابعة لمزاج البدن فينفذ في العصب الاحرف الى العين فتعزاً متصلاً فيكون
 المعنى اذا ارادت استقصا المضاج للمادة تحال

خلق

لها الى بطول المدة في المرات التي تنفذ فيها ولذلك لما كان هذا الروح كقناني
تحتاج من التخرج الى ما هو اسد استقصا جعل للمساك طويلا ومتاخرية
ليخرج فيها باستقصا فاما كيف يخرج هذا الروح فهو ان يخرج من الدماغ
الى العصب ويخرج للهوا كما ذكرته من توسط الجليدية ووضع البيضية وغيرها
ويتصل بالهوا الخارج ويحيط بالشئ المبصود عشاركة النور الخارج ثم يعود
ثانية فينطبع في الرطوبة الجليدية فيتم البصر بذلك قد استخرج من الروح
النقاني وكيف يكون اقتداؤه بحيل الطائفة **الباطنة في الجمع والاشارة**
منفعاتها اما الاجفان فان في الجفن الاعلى ثلث عضلات واحدة تشبه تهادرا
وترفعه ليلا ليل يقع ثقله على الجفن العين عند النوم ووضعها بالقرب من عظم
الحاجب وعضلتين تحمله ليلا عند النوم وعند الارادة وترفعه تهادرا و
منفعة ذلك ليل ان تراكم على العين البخرات والغبار فيؤدي العين ذلك ووضعها
من الجفن من الماقيين على اصل الشعر فاما الجفن الاسفل فلا عضل له وان تحرك
فعضل الخد تحركه واما منفعته فان تحفظ العين في وقت النوم من التراب
في وقت الحر من حرارة الهواء والسمايم ليلا لتدب رطوباتها واما اشقارها فلها
منفعتين احدها ان تدفع عن العين ما يلطف من الافات كالغبار وما يشبه
ذلك والثاني ان توفقه العين يسودها فهذا ما امكن ذكره من شرح العين
فلناخذ الآن في علاج كل واحد من امراض العين

الباب الاول في اصول وصور ما يعمل عليها في علاج امراض العين

قد يجب على من اراد شيئا من علاج امراض العين ان يكون عارفا باحتساب امراض العين وهي ثلثة اما من حيث مفردها واما المركب واما الخللا الفردها قد يقا ايضا اما في القوة الفاعلة للبصر واما في الالة التي يكون بها البصر واما في الحس والحركة وبما صانها ايضا وبما صنفان اما جوهرية واما عرضية وبما فاعلها وهي كثيرة وان يعرف كيفية المرض المفرد ونوعه وكيفية المرض المركب وجنس ويجوز تعلم ان الامراض شفاؤها باخذ ادها والصحة تدوم بالملاحظة والمشاكله لان دوام صحة العين يكون بما يتغير طولها الزاوية ويقومها فقط لانها اذا اقرت دفعت عنها الالم ودامت صحتها و لذلك يقول جاحظ في الاشياء المشبهة للكيفية المقرطة في العين تضرها والاشياء المخالفة لها تنفعها ويجوز تعريف هذا المرض ما هو وذلك ان حدد المرض هو اصل الفعل بلا متوسط وان تعرف العلامة التي بها يعرف المرض المفرد الذي هو الحار والبارد والرطب واليابس والمركب منها وهو الحار البارد والبارد اليابس ومما معه مادة ويغير مادة والفرق بين المرض والعلامة الا في جهة الاستعمال لانها عند المريض عرض وهي بعينها عند الطبيب علامة وان يعرف كيفية تحصل المادة في العضو وذلك يكون بنحو شيئا اما القوة العضو الدافع واما الضعف القابل كفا لكثرة المادة واما لضعف القوة المغذية واما السعة الجارية وقد يكون ايضا اذا كان العضو اسفل او كانت مجاريه ضيقة فيجوز ان ينظر اياها هي من ذلك سبب

المرض فيعد لدفع ذلك السبب وان ينظر ايضا في علل العين الى كثرة
 المادة وقلتها وشدة لدغها والحرمة العين وكثرة الدم في عروق العين
 وقلته والى الموانع الحادثة فيها والى خشونة الاجفان والخرق
 الوجع وما يجازي كذا الحال عارفا به ايضا اذ كان غرضه افادة الصحة
 فهو مضطر الى معرفة مادة الصحة ومادة الصحة على ضربين احدهما التي يكون فيها
 الصحة وهي العين او البدن بآسره والاخرى بها تكون الصحة وهي الادوية وسائر
 المآلات بها يكون الصحة وانت مضطر الى معرفة الادوية التي تعالج بها الامراض
 الحادثة في العين ومعرفة قواها وفي اي مرض يستعمل كل واحد منها وباجناسها
 وانواعها فاجناسها سبعة وهي ممدد مفتوح جلا مقعر قابض منقح
 محذر فاما الادوية التي في الجنس الاول فهي الممددة وهي على ضربين منها الرضية
 يابس ومنها رطبة لريضة فالادوية المرضية اليابسة تصلح لتخفيف السيلان
 الحاد اللطيف ولا سيما اذ كان مع قرحة بعد استفراغ البدن والراس وانقطاع
 المادة وهي كالنشا والاسفيداج والفيليا والتوتيا المغسول وكرصاص المحرق
 وطيرضامر فانها تجفف بلا لدغ ويحل استعمالها والمادة قد انقطعت لانها
 استعملت قبل ذلك وقت التحليل ففاج الوجع اكثر فان صفقا العين تقدر كثرة
 الرطوبة وربما انخرقت او تاكلت الا ان يكون في القروح وفي ناكل القرنية فانها
 حينئذ يضطر اليها لانها عظيمة النفع ما هناك ولادوا لها غيرها قاسا
 الرطبة للريضة فانها تدخل في ادوية العين لاربع علي لانها غير لاذعة
التي انها تقوى بلزوجهما الخشونة الكاينة عن الحدة وتفسلها التي انها

تتبع

تبقى في العين الزمرية الرطوبة المائية وقد يحتاج إليها في العين ليلا
يضطر أن تعلق العين بتوافر فتح الجفن **والداعية** أن العين عضو كثير الحس
واللهاد ويذلل تعالج بها العين مجريها لا يراد من بقائها في العين وكل خسر إذا
لحق عضو كثير الحس إذاه ولذلك اختار الأطباء أن يخلط في المادوية العين
شياء ليخفف حشونها وهو الطيف بياض البيض وما الحلية واللبن وما الصمغ
والكثيرا وقد يخالف بعضها بعضا بأن الحيف بياض البيض يغسل الرطوبة
بلا الذرع ويعزى وليس حشونها العين فقط ولا يحسن ولا يبرر لأنه لا يريح
ولا ينجح في المسام وأما ما الحلية فإن فيه تحليلا واستحاثا معتدلا فأما
اللبن فإن فيه جلي للمائية التي فيه **وأما المادوية في الجنس الثالث**

اغنى المفعلة للتد والمحللة فإنها تصلح للبر والمدة الكامة خلف القرنية
إذا الزمنت ولم تحللها المادوية المنضجة وهي الحليق والسكبيج وكغيره من
والدارصيني والوج وما أشبه ذلك وما يصلح للماء من هذا الجنس مثل
المرارات وأما الرازيانج وبالحملد كلما يستحسن استحاثا قويا من غير أن يحدث في
العين حشونها **وأما المادوية في الجنس الثالث**

لغنى الجلاية فمنها يسيرة الجلا وتصلح للأثر الذي ليس بغليظا وقروح كالقلميا
والخندر وقرن المايل والصبر والقلميا معتدل بين الحر والبرد وهو يسير الجلا
ولذلك هو موافق لآليات اللحم في القروح ومنها شديدة الجلا وتصلح للظفر
والجرب والأثر الغليظ لأنها تلطفها وتجلوها كقوى النحاس والزنجار والفلظ
والنوسادر والنحاس المحرق وهذه كلها لذاع **وأما المادوية في الجنس الرابع**

اغنى المعفنة فانها تصلح لقلع الخشونة والجراد الزهر وصليح قلع كظفة
الصليح وهي الزنجار والزرنجان والزاج **اما الادوية التي في الجنس الخامس**
وهي القابضة فمنها معتدلة القبض تصلح لدفع السيالات الرمد والبشر والقروح
كالورد وزره وبزره وعصارة والسند والساذج والزعفران والماميتا
وعصارة الحية اليسر ودقاق الكندر واما القاقيا وما الحصرم والحضض فانها
اقوى من هذه قبضا لاما انها عصارات تسرع سيلانها من العين ومنها ما يقبض
قبضا شديدا وتقل ما تستعمل لان مضرتها اكثر من منفعتها لانها تحدث في
العين خشونة ولكنها قد يلقي منها في بعض الادوية التي تحدث البصر شي يسير
لتجمع دم البصر وتقويه وهي تقلع خشونة الاجفان وهي كالخنار والعفص
الفتح وقشار الكندر **اما الادوية في الجنس السادس**

وهي المنفضة لاورام العين فانها تستعمل في الاورام والقروح وسائر الامم كعين
اله هي مع طرية وفي البثور والملة الكامنة خلف القرنية في الابتداء والانتها وهي
المر والزعفران والجندبادستر والكندر وما الحلية والحضض الحدي والانزوت
والبارزرد والكلب الملك فخذ كلها محللة والمر الزنجبيل **واما في الجنس السابع**
وهي الحذرة فتستعمل اذا افراط الوجع حتى يخاف على المريض التلف ولا سيما اذا كان
ذلك من تاكل وحدة وقروح وينبغي ان تحذر هذه الادوية لانها تضعف البصر
وبما انقلته فينبغي ان تحذرهما لما عند الضرورة الشديدة والآنح بالنعالمها
لما الشئ اليسير وهي كالافون وما الفاح والقاح فخذ جملة اجفان واما
انواعها فكثيرة ويحذر يعرف اوقات المرض وهي اربعة الابتداء والزيادة والانتها
والاخطا

والخطا فخذ الابتداء ان تكون الافعال الطبيعية قد نالها الضرر وتكون القوة
لم تتبدى بعد في انضاج السبل المفاعل للمرض وحد الزيادة هو ان يكون
المرض يزيد والقوة تضعف بزيادته وتكون القوة قد بدت تعمل في الانضاج
لما ان عليها يحى على غير ترتيب ونظام وحد انتهائها هو ان المرض يقف ولا يزيد
وتكون القوة الطبيعية قد اظهرت علاماتها تدل على قهر الطبيعة للمرض وحد
الخطا هو ان يكون المرض قد اخط وتخلل وتكون الطبيعة مع انضاجها
للمرض قد دفعتة وتخلت عقدة فيجوز تعالج كل واحد من هذه الاوقات
بحسب وهو ان يستعمل في الابتداء ما يرفع فقط وفي الخطا ما اسكت
للمرارة وتخلل اللطيف وبقي العليظ ان تستعمل ما يرخي ويحلل واما في
الزمانين اللذين بينهما فيكون بادوية من جهة بين ما يقبض ويحلل
انه ينبغي ان يكون ما يقبض في الصعود اكثر وما يحلل في الانهيار اكثر كل
واحد من هذه الاوقات لذت مراتب اولها ووسطها فتكون
الادوية بحسب المرتبة مثال ذلك انه اذا كان المرض في الابتداء فيكون علاجه
في الابتداء يكون بما يبرء اقل ولا يكون بما يخدر لما ان يكون التزايد يدل
على الكثرة وقد نزع الوجع مرارا كثيرة اذا كان الوجع مفرط في الصعوبة من
استعمال الادوية القابضة في الابتداء ويضطر الى استعمال الادوية
المسكنة فاملت كان الوجع ليس مفرط فليس ينبغي لك استعمالها ويجب ان
تعلم ان ادوية العين منها من النبات ومنها من المعادن ومنها من الحيوان
فالذي من النبات منها صمغ مثل الحليث والسكيخ والفريون ومنها
عصارات كالميتا والفاقيا ومنها ثمر مثل العفص ومنها ورق مثل

الساذج ومنها عسل الخشب مثل السليخة والوج والممايز واما المعذب
 فهي الساذج والتوتيا والملح والنشادر والبورق والزاج والريخا
 وما اشبه ذلك واما التي من الحيوان فبعضها من رطبها مثل المرات
 والالبان وبياض البيض وبعضها من اعضائها كالقرون والجندبادستر
 وسوف اذكر قوة كل واحد من هذه الادوية وخاصيته ومنفعة وجميع
 الادوية التي تصلح للعين ان شاء الله وقد يجب علي ان اذكر كيف يجب
 ان تستعمل كل واحد من هذه الادوية وكيف يدق وفي اي وقت من الزمان تؤلف
 ادوية العين وكيف يوجد ما يكون من صنعها فاقول كلما اردت استعماله
 من العدنيات مثل الساذج والتوتيا والروسخة والرقشيتا والاعدر فنبغ
 ان ينعم سحقها وتخل بحميرة وتربا بالماء وتصور دفعات عدة وما كان
 منها جريز مثل سوار الهندخ والفيليا والزنجار فلا تستعملها الا بعد حرقتها
 في كوز جديد والهاذه سحقها وتصور بها بالماء فانه لجود واما الاصداف
 مثل الشيخ والحلزون وغيرها فاحرقها ايضا في كوز جديد وانعم سحقها
 وريها بالماء وصولها واما الاسفيداج فاسحقه واغسله بالماء لئلا يكون
 فيه شيء من الخوض فاما التوبال فيفضل وهو صحيح بالماء دقعا واما اللولو
 فاسحقه بالماء سحقا جيدا وكذلك الروسخة فاما السنبل فيقرض
 بالمقراض ويدعك بالدهن في الهاون واما الماشنة فتفرك باليد في كوز
 جديد حتى ينقشر قشرها الاسود ويبيض وتخرج في الهاون ويخرج عليها
 الماء وتدق حتى يصير مثل الخ وتجنف ويعاد سحقها واما الزنجار فلا
 يكسر من استعماله فانه يحمى العين ويأكلها وخاصة اعيان النساء
 والصبي

في
 السدغ

والصبيح لا يعد خلط الكثير من الاسفيداج معه ويجوز ان تبخر الاشياء
في الربيع فانه احد عاقبة وتسحق اللوزرات والامحاض في اخر الربيع حتى
تصير في حد الخيار والا كانت لاذية بها اكثر من المنفعة فاما ما يترى بالحمر
وما الراناج وغيره فيجوز ان يعصر ماوها ويدع في الشمس اياماً ويصفى ويرى
به الادوية دفناً وما كان من الصمغ مثل الاشق والسكنجبين ينقع ويدعك
بالدسج في الهاون حتى ينعم وينخل واما الصمغ العربي والكثير فينقع بالماء
ويصفى بخرقة ويعجن بها الادوية اذ كان منفعتها في الادوية ان تجمع اجزائها
لما ان يكون في الاشياء البياض فان الغرض في الصمغ والكثير ان يبرد و
يفرك ويلس خشونة الرمد فينبغي ان ينعم سحقها ويجرد تخلهما .
ويطرحان في الهاون ويطحر عليهما بياض البيض الرقيق بمقدار ما يعجن
به بقية الادوية وتدعك بالدسج المانجخل ويتمس وتطرح عليه
بالة الادوية فاما الافيون فيجوز ان يقلب بان تاخذ صفيحة نحاس وتحمها و
تطرح عليها الافيون مكر صغاراً ولا يكون على حر واحد ان تحرق فيبطل
فعله واذ اردت لخلط دوا فيجب ان تكون عارفاً بمنافع ذلك الدوا ولماذا يصلح
من الامراض فان كان من الادوية التي منافعها كثيرة وهو جليل القدر مثل القوتيا
الحندي وغيره فيجوز ان تطرح منه المقدار الكثير وان كان قليل المنفعة مثل الصمغ
طرح منه اليسير وان كان حاداً شديد القوة مثل الزنجار والنوشادر اطرح
منه اليسير وان كان ضعيف القوة مثل الاسفيداج اطرح منه الكثير والادوية
المفردة تعلق في الدوا المركبة لانهما مختلفان فبعضها يلقى بسبب المرض الذي ركب

ذلك الدواء مثلاً يطرح السكينج والمخيت في أسياخ المارير فإن لها فعل قوي
في تحليل الماء ومنها ما يراود به أن يحصل الدواء إلى طبقات العين بسرعة
بمنزلة ما يطرح المسك في الأدوية العين ومنها ما يراود به ثبات حفظ قوة
الدواء بمنزلة ما يطرح الأفيون في الأدوية الجلالية ومنها ما يراود به كسر حدة
الدواء بمنزلة ما يخلط الأسفنداج مع الزنجار ويجوز تختار من الأدوية
ما كانت منها جيداً طبعاً لا عتيقاً ولا مغشوشاً وإن سحق كل واحد من الأدوية
على حدة ثم وزن من المسحوق المخول الوزن المذكور في نسخة ذلك الدواء
ولا يجمع سائر الأدوية وتدقها فانه غلط لأن من الأدوية ما يحتاج أن يطال
سحقه مثل المعدنية ومنها ما يحتاج إلى سحق قليل مثل العصارات ومنها
ما إذا سحق زيادة على المقدار الذي ينبغي انقل عن طبعه ولحد مثل النشا
ثم حينئذ يخلط ويسحق سحقاً معتدلاً ليعتدلاً فإن كان الدواء من
الأدوية التي يجب أن تعجن لتثيف فيجب أن تلقى عليها الماء قليلاً قليلاً و
تدق ليعتدلاً سائر الأدوية ببعضها بعض ويعجن عجناً معتدلاً ويثيف
ويخفف في الظل ليلا تتحل قوة الدواء في الشمس وإذا عالجحت العين بدواء
حاد فيجب أن تصبر حتى يزول مضمضه وإثره البقعة ثم تتبعه بماء آخر مبرد
فإن ذلك أبلغ ولوجود من أن ترد ويعضه على بعض فيبطل فعله الأشرف
فيصير الدواء من الحار ولا من البارد ولا من الجلاء ولا من غيره وليكن الميل محتمل
غليظ أبلس وإياك أن تستعمل دواءً حاداً وفي الرأس امتلاء بل يكون نقياً من
الاخلاط الرديئة فإن يقرط يقول الأبدان الغير نقية كلما غدتها زدتها
شراً

ثراً وكلما عالجحت العين بدوا حادوا والراس ممتلئ جلست على المريض أفق عظمه
واذا اردت ان تخلط الدواء في العين فافتح العين اليمنى بالابهام من اليد اليسرى
والسبابة من اليد اليمنى وتحك المييل بالابهام والوسطى ثم تضع المييل
في الماق الاصغر ثم تفتح الماق الاكبر الى الماق الاصغر ثم تفتح السبابة وتحقق
ابهام اليسرى على الجفن وتخطه في العين بقتلته فانه اصوب وذلك ان
المييل تمام من جميع اجزاء العين من جميع جهاتها والدوام من جميع جهات المييل من
الاطباء من يغم الماق الاكبر براس المييل من الدواء وذلك ان هذا الموضع فيه ثقب
وفي هذا الثقب سام دقاق يصل منها الى جميع طبقات العين قوة الدواء فتقصر
قوته في جميع اجزاء العين والعين اليسرى فتفتح بالخنصر من اليد اليمنى و
الابهام من اليد اليسرى وتخط المييل في الماق الاكبر الى الماق الاصغر وتقتله
فاما قلب الجفن فتحك شعر الجفن بالابهام والسبابة من اليد اليسرى وتحد
الجفن اليك وتكسر وسطه علقته المييل حتى يتقصع وينقلب وتحك
باستقامه يكون لا يجعل اذا قلبت الجفن فيكون قلبك له قليلاً قليلاً ولا
تخليه من يدك ليرجع من تلقا نفسه فأردى واذا اردت فتح العين فترفع
الجفن وتشيله بسهولة وترده برفق ولا تجعل يده واذا اردت استعمال
الذرور فيجوز ان تنعه في الماقيين بين الاجفان ولا تحط المييل في الارض العين
بل تدع بين الاجفان وتقتل المييل الاسفل فيبقى الذرور ولا يدخل المييل
الى ارض العين خاصة في الرمد الصعب الشديد الوجع بل يقطر الدواء فانه
اجود واسلم واما عند قلع الماثر فتعده بالدواء المثل وتحك به وتره عليه

فانه ابلغ وكل عليه معها ضربان ووجع شديد ففلاجه بلادوية اللينة خير من
اليابسة والرطوبة كالرمد والقروح وكل عليه عتيقة منمنة لا وجم معها كالجرب
والسيل والكنة والظفرة والسلاق فلادوية الجلادوية المنقية على قدر مراتبها
وما يحتاج اليها من قوتها ومتى اجتمع مرضان في العين مرض حاد مع مرض مزمن
فايدوبالحاد حتى يبرأ ولا تنقل عن المزمن فيعود ثم يعود الى علاج المرض
المزمن فاما الوجع الشديد في العين الذي يعرض مع اورامها فانه يكون اما
لحدوة الرطوبة التي تورمها وتلذعها واما ملتهى صفا قاتما وتعددها واما
لاجتماع رطوبة فينجم غليظة واما السيل يابح صبا بية تعددها فان كان من
حدوة رطوبة فينبغي ان تستفرغها بلادوية المسهلة لها وتجذبها الى اسفل البدن
وان تعسها ببياض البيض فاذا بقيت اليد من ويدا الور ينضج فان الحمام نافع
لمثل هذه العلة فان كان الوجع من امتلى الصفاق وتعددها فينبغي ان تعالج باستفراغ
البدن بالقصد ولما سهال وياجتذبا المادة الى اسفل ذلك اعضا السفلية
ويطها ثم من بعد ذلك تكثير العين بالماء العذب المحتل الحارة وبالجملة ان انواع
التدري تعالج باستفراغ البدن كله والراس ويجذب المادة الى اسفل ثم يمتعال
للمادوية المحللة مثل التخميد وتقطير ما الحلبة فاما قبل استفراغ البدن فلا ينبغي لك
ان تستعملوا المحللات لانه يجذب الكرما يحلل فان كان الوجع لاجتماع رطوبة
غليظة فينبغي ان تلتطف ذلك الخلط الغليظ ثم تستفرغه واما الحادث عن الرياح
المقنعة فان الاشياء المحللة نافعة لها مثل الحمام وغيره ويراعى في العين ووجع مزمن
غليظ يربك في عروق العين من غير امتلى في البدن كله فينبغي ان تعالج بشراب
الصرف

الصرف فان له قوة تسخين وتفتيح ويستقرغ بشدة حكمة من تلك العروق
التي قد حج فيها وذلك من بعد الدخول الى الحمام فاذا انجرت العروق ورايت العلاج
لا يسرع بخمد فده عليه فانه ربما كان ذلك لوج متضا غطية في منافذ ضيقة وربما
كان الخلط شديد الغلظ فيحتاج الى زمان طويلا في نل طيفه وتوسع المنافذ واعلم
ان المحقق محمود في جميع انواع وجع الرأس كله ولكن ينبغي ان يكون قوته ومتى كان
مع بعض علل الغير صداع شديد مبرح فلا تعالج حتى تهدأ الصدغين ويسكن
الصداع وذلك من بعد استفرغ اليدز وتقية الرأس وتعوينه والاعجلت على المريض
بلا عظاما ومتى كانت المواد تنصب في العينين اياها فاعالجها في نفسها باطل فانظر اولا
هذا ذلك مع جميع البدن ومن الرأس خاصة فاستفرغ البدن واستفرغ الرأس وقد
المواد الى العين من الاوراد والعروق فاعمد لاستفرغها فقط فان كانت المواد تسيل
من جارج القحف فالحظ بلا طيلة المحقق مثل ما العيون والعوج والشوك وتشد
العصابة فان لم ينجح فاقطع منه الشرايين اللذين في الصدغين فان كانت
من داخل القحف فعلامته العطاس الموردي والحكة واللدغ فعليك بالقصد
والاستهال واستفرغ الرأس خاصة ومن امراض العين ما لا بد فيه من استفرغ
البدن في علاجه مثل الرمى والقروح والسيل اذا كانت معده انتفاخ
وورم ومنها ما لا حاجة الى استفرغ البدن في علاجه مثل قلع الاثار
فانها تحتاج الى جلا فقط وكذلك سائر الاوجاع التي لا يظهر معها علما
امتلا ولا انتفاخ عروق العين ولا كثرة رطوبة سائلة وهذا ما اجبت ان اقدم
ذكره فاحذر ان في ذكر علاج الامراض الحادة في العين واقول ان منها ما يظهر

الحس ومعرفة سبله ومنها ما لا يظهر الحس ومعرفة عورة بل يعرف ذلك
بعلامات من الفكر الصحيح والحس الصانع وإنما يستد بما يظهر منها الحس
وابتدى أول ذلك بامراض الحس ثم بعد ذلك بلامراض الخفية عن الحس

باب الثاني في التفرقة بين الاستفراغ على السبيل وبين الاستفراغ

قد يجب على من أراد أن يستفرغ البدن بغيره من الاستفراغ أن يعلم أن هذا
فصل العروق أو شرب الماء ودية المسطحة أن يقصد عشرة أشياء وهي سبب المرض
والعرض اللازم للمرض والمزاج وسحنة البدن والسر وحال الهواء والوقت
الحاضر من أوقات السنة والبلد والعادة والقوة أما سبب المرض فإن كان
المرض من امتهلا فلا استفراغ موافق له وإن كان من استفراغ فليس موافق له و
أيضا إن كان سبب المرض كبر المقدار فينبغي أن يستفرغ من البدن مقداراً كثيراً
وإن كان مقداره يسيراً فبحسب ذلك وأما العرض اللازم للمرض فإن كان العرض
ولحد من الجناسات التي تستفرغ بها البدن مثل السعال أو عرق أو غيره لم تستفرغه
وإن لم يكن ولحد من الجناسات التي تستفرغ بها البدن استفرغته أنت وأما المزاج فإن كان
حاراً يابساً أو بارداً يابساً أو بارداً رطباً استفرغته بحسبه وأما سحنة البدن
فإن كان خفيفاً قضيئاً أو مهنولاً لم تستفرغه الأكما يجب وإن كان ثقلياً سمناً
استفرغته وأما السر فإن في سر الصبي أو الشيخ حجة لم تستفرغه إلا باللطيف
وإن كان من الشبا والكل استفرغته بما يصلح لمثلهم وأما الوقت الحاضر من أوقات
السنة فإن كان صيفاً أو شتاء لم تستفرغ البدن بغيره وإن كان ربيعاً أو
خريفاً استفرغته بما يجب وأما حال الهواء في الوقت الحاضر فإن كان الهواء في ذلك
الوقت

الوقت كثير اليسر والحرارة لم تستفرغ بدواء قوى وان كان معتدلاً بارداً رطباً لم
تستفرغ ايضاً بدواء قوى وان كان معتدلاً استفرغته واما البلدان كان حالها غير ذلك
بلاد الحيشة او باردة او باردة بلاد الصقالية لم تستفرغ الا ببارد او بارد وان كان
معتدلاً عراقياً او شامياً استفرغته بحسب حالها واما العادة فان كان العليل
معتدلاً الاستفراغ استفرغته من غير حذر وخوف وان كان غير معتدلاً الاستفراغ
فيجب ان تستفرغه بحسب الحاجة ^{الطبيعية} بغير توقف واما القوة فان كانت قوية تستفرغته
بمقدار حاجته وان كانت ضعيفة استفرغته بحسبها اما في دفعه او دفعتين
او في دفعات عدة وقد يستفرغ البدن ايضاً بحسب الصنيع وذلك ان كان
من حركته كثير لم تستفرغه بل تتحالى الاجتهاد بالمادة من غير استفراغ
قوى وان كان قليل الحركة استفرغته من غير توقف وقد ينبغي ان يقصد
اجتهاد المادة في خلاف الناحية التي هي مائلة اليها الى الحد من الحد اما ان
يحتدب الى العضلة هو كانت الباعثة لذلك المادة مع كانت لعضلة
يحييها الخطر والثاني ان يحتدب الى الاعضاء غير تلك ما يجمع فيه مثل
خصال احدها ان يكون موضعها من البدن في خلاف ناحية موضع العضو الذي
منه ينبعث الاستفراغ فانه كان ذلك العضو فوق كان الاجتهاد من
اسفل وان كان من اسفل كان الاجتهاد من فوق والثانية ان يكون
العضو الذي يحتدب اليه المادة محاذياً للعضو الذي تحتدب منه على استقامة
فان كان الاستفراغ من الجانب الايمن كان الاجتهاد من الجانب الايسر
وان كان الاستفراغ من الجانب الايسر كان الاجتهاد من الجانب الايمن و
الثالثة ان يكون هذا العضو الذي تحتدب اليه المادة مشاركاً للعضو

الذي يجذب منه بمنزلة مشاركة الارحام للتيدين ولذلك متى كان
لاستفراغ بنزف الدم عن الارحام كانت تعلقات الحماض على الشدين وينبغي ان
تعلم ان هذه اصول تعتمد عليها فيجب ان تدبر ذلك بحسب ما ترى فانه قد قد عا
الحاجة الى ان لا يستفرغ الخلط في دفعه ولخدة بل في دفعات عدة

الباب الثالث في بيان اقسام الجفن وهي ٢٥ من اقسامها

الجرب البرد الجفن المتصاق الشرة الشعرية الشعر الزايد انقلا الشعر
انتثار الجفن بياض الجذب القل الترقم القران الوردنج السلاق
الحكة الجف الحفظ الدم الشقاق التوشة الكثرة الشرى القلة
السفة التواليل المستفاح التكل القروح السلس الاسترخا موت الدم
للاختلاج النار الفارسي ومن هذه الامراض المعروفة ما هي خاصية الجفن
وسهاما يشارك فيها غير من الاعضاء فلا مرض الخاصية بالجفن هو الجرب
والبرد والتجعد والمتصاق والشرة والشعرية والشعر الزايد وانقلا
الشعر والوردنج والسلاق والشقاق فاما انتثار الجذب وبياض
والنمل والقل فقد يشارك فيه الراس والحاجب وغيره واما الحكة والجف
والجف والحكة والكثرة ولا تنفخ والاسترخا وموت الدم فقد يعرض للملح
والجفن وغيرها واما الدم والتوشة والشرى والسفة وغيرها فقد تعرض
للجفن وسائر الجسد والغرض في ذلك لئلا يكون في كتابي نقص

الباب الرابع في اقسام الجفن وهي ٢٥ من اقسامها

فاما الجرب فاربعة انواع النوع الاول منه حمة تعرض في سطح باطن الجفن
وعلامته انك اذا اقلبت الجفن رايت فيه حبة سميكة بالحشفة وهو
انقص

انقصر صعوبة ووجعا من الثلاث انواع الباقية ومعه دعه والزم ما عرض
 بعق الرمد الحاد وبالجملة استاجع انواع الحرب طويا ملحذ ومنه لوم الشمس
 والقيار والدخان وعرفنا التدبير في علاج الرمد **العالج** ينبغي أولاً ان تستفرغ
 البدن بالقصد من القياف ان امكن ومن بعد ذلك دعت الضرورة الى شرب دواء
 فيكون بالنفسيج والسكر او بالمطبخ الاصفر والسكر ويكون ذلك بحسب القوة و
 السن ثم تقبل الحنف وحكه بالاشياق الاحمر الحاد **صفة اشياق احمر** ركبته
 نافع من الحرب والسبل والكس والسلاق يؤخذ شاذنج مغسول هـ صمغ
 عربي هـ خامر محرق هـ قلع طار محرق هـ افون صمغ هـ صبر هـ
 زنجار صمغ هـ زعفران وقرصافي من كل واحد دانق ونصف عدد الادوية
 4 الوزن هـ يجمع الادوية مدقوقة متخولة وتعين بطبخ عتيق و
 تشيف وتستعمل فان انجح ولما نقله الى الاشياق الاخضر والاروشاي
 وايان ان يحكه هذا النوع من الحرب يلكر فانه رمد العاقبة وان كان في
 العين بقايا من الرمد فاقبل الحنف وحكه بالاشياق الاحمر اللين **الاشياق**
احمر اللين ركبته نافع من اخر الرمد ومن الحرب الخفيف والسلاق ومن
 الرمد الذي يكون من الرطوبة يؤخذ شاذنج مغسول هـ خامر محرق هـ
 يسد ولولو غير مشقوب وسادج هندي من كل واحد هـ صمغ عربي و
 كثير او قرصاف من كل واحد هـ در الاخون وزعفران من كل واحد وزن هـ
 جمل الادوية هـ والوزن ٣٨ يجمع هذه الادوية مدقوقة متخولة و
 تعجن بشراب عتيق وتشيف الى اللين بينه وبين الاحمر الحاد ويستعمل

الحليج

الذي يمكن الحما وتقايا الرمد وتعود الى الادوية الاولى واذا اقلبت الجفن فيكون
يتاني ولا يمتد الجفن يرجع لنفسه وحكمه باستقصا وترده الى حاله قليلا
قليلا واذا اسكنت العين من حدة الداء فخط فيها اميال **اغبر** صفة
الذوق **الافغ** النافع من الحرب والسيل الجاني والقروح في العين يوتخذ
توتيا كرماني وريا وشج عرق مصول من كل واحد هنك سكر طبرزد هـ
ويستعمل جملة الادوية سـ الوزن سـ و ثامره يا صلاح غذايه وذكر قوم
انه ان اقل الجفن وذر عليه عفش مسحوق مثل الغبار ويترك الجفن لليلة
ساعة منقلا او شد عليه وهو مقلوب فانه يبطله البتة ولا تقبل
بعد ذلك مادة والله بالعلم اما هو من قال ان نوار القر نفل اذا فعل به مثل
ذلك نفع نفعاً شافياً واما النوع ^{الثاني} من الحرب فهو اكثر خشونة من الاول و
معاً وجمع وثقل وكل النوعين يحد ثان في العين يطرد ودفعه **العلاج**
يستعمل اولاً باستغراق العين ثم ثقل الجفن وتحكمه بالادوية الحادة مثل
الاشياق الاخضر والياسليقون فان حسنت بقليل مما اقطع الادوية
الحادة وحط في العين اميال شاذج مفصول فاذا سكن الحما تنقل الى الامور
اللينة والافغ ويعد الى الحاد فان عرض مع ذلك الحرب رمد فعالج الرمد
يعلاج ولا يحتمل الحرب فيقوم فاذا سكن الرمد عدت الى علاج الحرب فان كان مع
الحرب قرح حدة استعملت الادوية المسكنة على ما ذكره في باب القروح والامور
ان تعالج الرمد والقروح بملاهما ثم تعود الى علاج الحرب فان كانت خشونة
الجفن توفى فيجب ان ثقل الجفن وتلبس بالليل وذلك عند سكون الرمد وسكون
المحتداد ولت بعض المشايخ اذا عالج الحرب يقلب الجفن ويحكمه بالشاذج
ولهم

ولعمري ان الشاذج له فعل في خلع الحفن واحذر النساء والكحل فانهما يحرقا
الحفن وكذلك الذر والابيض والشياف الابيض ومن لم يجد علاج الحرفين فليقل الحفن
وتحكه بالذرا وتصر عليه الى ان يسكن حدة الذرا ثم تعاود الحرفين ثانية وتحكه
فاذا سكنت حدة الذرا عدي بها اميا البصر ليقوى جهر العين وان اقبلت الحفن وحكيتها
يلعقها الميلة فترى عالج بعد ذلك بالذرا والمحاو كان انفع **عقد الشاذج**
عقد الشاذج **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج**
اقلها الفضة واشق وضع عري واسقيلاج الرصاص من كل واحد درهم
بارق ويخل ويغنى بما السداب او المقتريا جملته المادوية ١١ الوزر ١١
اما النوع الثالث من الحرف فحقا شديدا وضعف في الثاني والخشونة فيه
الكثرة وعلامته انك ترى في سطح باطن الحفن مسيها يشقوق العين ولذلك
يقال له **اليتنى** **العلاج** يتبع او ثمان تستفرغ اليد بالذرا وتقصم ويقال
ثم تنقى الراس بقصد الملقين والجلد ويجوز لك استعمال السعوط وصفته
عقد الشاذج **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج**
عقد الشاذج **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج**
صغرة فارسي حنظل هندي وزعفران وسكر طبرزد وعود من مر والذر وبت من
كل وزن درهم كندر حلا صدق وتجن عما الرزنجارش وتجب على الحنظل
جملته المادوية ١٥ الوزر ١٣ واياك ان تستعمل الا بعد الفصد وتنقية البدن
بالدوا واصلاح الحنظل وتجنيد تسعمل **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج** **عقد الشاذج**
التي يبر في سائر انواع الحرف والجلد الى الفين ملاحظة وكان الضرر بالفلان
الذي ثم هيند ينبغي ان تغلب الحفن وتحكه بالاسليقن والاشيا والمخضر

فان بات فعله ولا يفجأ فيجلب السكروزيد الجراو بالفايند حكايا مستقصا
الى ان يعود الحنف الى حال الصحة من الرقة ثم تقطر في العين والكمون والملح وشد
على العين صفة بيض مع دهن ورد الناعم لاجتذاب المواد واذا كان في اليوم الثاني
تخط في العين اميا الساذج الناعم حمالا لعضو فان حيت العين فلا تستعمل غير
الساذج وان دعت الحاجة الرزور قد رها بلا صفر او بلا غير وصفه **الاسف**
يؤخذ انزرويت درهين شياف ما يتارها في درهم ينعم سحقها ويستعمل المادوية ٣
الوزن ٣ فلذا سكت الحدة فتقلب الحنف وتحدك بلا شياف المالح اللين ثم بلا خضر
الى ان ينقا ونلطف بالتدبير **الاسف**

الاسف يؤخذ فلغل ودار فلغل و
من تجليل حينه واهاليج اصفر واسود من زرع النوا من كل واحد ٥ صبر ٥ كزبد
البحر ٥ ترنجبر ٥ سليخة وقرنفل من كل واحد ٥ نفاذ رها جمل المادوية
المذكورة في عود تدق وتخل ونعيم سحقها ويستعمل واما النوع الرابع في الحرب
فانه اصعب من الثلاثة انواع الاولى والارثونة واعظم اديها وطولها مدة
ومعه وجع وعلامته شديدة ولا يكاد ينقلب الحنف بعثر لعلظمه وخاصة
اذا اعتق ونجا حد معه شعر زايد وعلامته انك اذا فلبت الحنف تراه اسود
كحد بلح خشك في يده **الاسف** باستفراخ البدن وتنقية
الرأس بالفرغرة بالايارج الفير او ياخذ حب البصرة ايام متفرقة ثم
تقلب الحنف وتحدك بالالة التي تسمى وردة او بالفان حكايا مستقصا
فان اجتجت في اخر الحنف الحنف تتبعه بسكره فافعل واستعمل تمام العلاج
المقدم ذكره في النوع الثالث وفي جميع انواع الحرب يجازي استعمال الحمام
الدايم

الدائم لمعين على تحليل الخلط بعد تنقية البدن وبالجهد ان المصاب
كان قد انقضى وقتي فلا ينجح فيه شي غير حكمة بالسكرا او بالحديد وان
كان قد انقضى وقتي فلا ينجح فيه ارفقاً بمعداً نحو الحج بالادوية الحادة
ويعالج بعد ذلك واحداً بالآخر او الرادى ليقوى نفس طبعاً العين

باب الحفاصة في البرد والعلامة

البرد فتخرج واحد واما سببه فاجتماع رطوباً غليظة تتجمد في الجفن
والكر ما يتولد في ظاهر الجفن فاما علامته فانه ورم صلب شديد شبيه
بالبرد **العلاج** ينفع من ذلك المشق او القنعة بالخلط اللين ويطلق
عليه وقد خلط بعد ذلك مع زهر وشمع وصنع البطم ويضع عليه
خل ويطلق عليه او يطلق هذا الطلي **صفة الطلي** زهر
كندر ورم درهم درهم لادن ربع درهم شمع نصف درهم صلب ربع درهم
يوزن اربعة ربع درهم كعدد خمسة والوزن ثلثة دراهم وربع يجمع بماء من
السوسن او بعكر الزيت العتيق ويطلق فان تحلل ولا فينفع ان يشق الجفن
ببضع شقاً بالعرض ثم تخرج البردة بمعلقة الحديد فان كانت الشق عظيماً
منه في الشفتين فاجمعها بخياطة في الوسط ودر عليه ذريراً صغيراً فان
كان المرض في باطن الجفن فينفع ان يقبل الجفن ويشق بالعرض من داخل
وتخرج البردة ثم تأمر بفعل العين بالمال الحار **صفة**
اما القنعة فتخرج واحد ويعرض من فضلة غليظة سوداوية تنصب في الجفن
وتجذ فيه من الخمر وعلامته انه ورم صغير شديد بالغدد الصغار صلب
والسبب صلابته رخاوة الجلد وسخافته لانه يتحلل لطيف المادة ويبقى

عليها ان تصليب مثلما يعرض في العنق وتحت الابطال والاربعين من القناير
والاورام الصلبة فيصليب في هذا المرض تمام غرضه ويعرف ذلك
من سبين اما من كفة الاطعة الغليظة واما من امتناع تحليل البخارات
العلاج يتبدل اولاً بالقيص من القفال من جانب المرض وتظلم عليه الما
الحار في المبتدأ فان تحلل ولا فيجب ان تصع عليه مرمم الياخيلون
قائمة بيده فافضل من يد فالزومة المرمم لتقضي وتجمع فلو انما دى
للمر فافضل الجفن وفتح الموضع بالموضع ويكون الموضع مدور الراس بالعرض
وعلى الفتح واحد من الخضر في الجفن ثم اعصرها بنظر او بجلقة الخاتم
او بعلقة فانه يخرج من الموضع شئ كانت قطرة من ربه وربما كان مدقة
لعمامة فان خشيت ان يعاود المرض فخذ شقعة الجرج بالمقراض ليطلى
التحامة وتخلط الحوامنة وداوها بعد ذلك بالنظر بالمال الحار ولا
يجب ان تفتح هذا المرض حتى يجمع ويتقرب فانه ابلغ

مسألة في علاج العينين **العلاج** اما الالتصاق فيلتصق الجفن بسواد العين واما
ببياض العين واما الالتصاق فيلتصق الجفن بالاحمر ويعرض من ذلك من
سبين لحدوها من قرحة تعرض في العين ويطول تطيبا في الجفن عليها و
الآخر من بعد علاج القطرة والسيل في المرتبة العين بالتيدي الذي يجب
وهذه العلقة تمنع العين من هوان الحكة **العلاج** ينبغي ان يدخل تحت
الجفن المائل في موضع السعة منه ويرفع الجفن يد او بما الجفن بضارة
او بصارتين ثم يلمح تسليح الالتصاق بالمهت كما يفعل بالقطرة حتى تتبين
الاشيا

الاشياء المتلصقة فان لم يطاوعك بالمهت فاسلخه بالقاذرين ويجبان
 تنوع جهدهم لئلا يجذب الغشا للقر في غير موضع ذلك انما العيني ثم يقط
 في العين ما الكوم والملح ويضع بين الشق قطن مبلول بدهن ورد
 صفة بيض واذا كان اليوم الثالث قطر في العين ما الكوم والملح ايضا
 تعيد الفيلة على الرسم وصفرة البيض فاذا كانت في اليوم الثالث امتلعت
 بعض الاشياء في الداملية بحسب ما شاهد من المرض في كل ما للتصاق في
 الجفن واحد بالآخر فيحتمل ان تدخل الميل ثم يرفع الجفن بالحقنة والميل
 ويشقه بالقاذرين وان اخبرت ان تدخل بدل الميل بمخلو ملح عند
 مثل مجل التوبير وشوبه ويا فعل واعيد بها الكوم والملح وقصع بين
 الجفنين قطن مبلول بدهن ورد وتوبا بالبحار او من المستفاد ولقد
 ان يعاود الالتصاق بان يقوى القطر وحكمة دائما بالتوبا والاروشنات

فان كانت
 الشدة من نقصان المادة فلا بد لها
 او شدة او كلاهما

اما الشدة فثلاثة انواع النوع الاول هو قصر الجفن على حدى اي على اليسار
 العين ويعرض ذلك من سببين احدهما بالطبع ويكون ذلك من نقصان المادة
 التي يكون منها الجفن والاخر بالعرض ويحدث ذلك اما من استرخا بعض العضلات
 المحركة للجفن واما من تشنج العضلة واما من كلاهما فينبغي ان تعرف كيف
 تعرض الشدة من استرخا وكيف تعرض من تشنج وذلك ان الجفن الاعلى ثلثة
 عضلات واحدة تشيله وعضلتين تحمله فالعضلة التي تشيله ان اخرت
 لم يرتفع الجفن وان تشنجت لم ينطبق الجفن وعرض منه الشدة فاما
 كانت الشدة عن تشنج العضلة التي تشيله فيجب ان تستعمل ما يرفع الجفن

مثل الخوخ المروخي بالدهن والحام والترطيب واما العضلة الثانية بحطان
الجفن انما تستعمل جميعا لم ينطق الجفن في موضع من ذلك الشرة وكذا ما يكون
هذا الاسترخاء يعقب ويرى جاري يعالج يادويه فيضع منها الاسترخاء
فيجب ان تستعمل الادوية المتقوية المتقبضة مثل القاقيا والماسيتا و
المتر وما المرس وما اشبه ذلك وان تشجها جميعا ولم يرتفع الجفن فيجب
ان تستعمل الاشياء المرطبة فان امت واحدة وبقيت واحدة من العضلتين
اللتين تحطان الجفن فان نصف الجفن يكون منطبقا ونصفه يكون مرتفعا
وكل واحد منهما ان كان اليها استرخا كان ميلان نصف الجفن الى موضع لعضلة
الصحيحة وان كان تشجها كان ميلان نصف الجفن الى موضع القيمة
وان المتناجما واحدة استرخا والاخرى تشج فكلما حكمها اذا كانت
واحدة صحيحة وواحدة متشنجة فيجوز تعرق هذا بالحدس الصحيح وتطلى
موضع التشنج بما يرخي وموضع الاسترخا بما يقبض ويقوى وان كان من
خياطة فانه ينصلح بعض الصلاح فينبغي ان تشق موضع الاندمال و
تفرق بين شفتيه بقطر قد طلى عليه شمع مذاب وذهن او زهر ابيض
اقره وهم ياتلقون وبالجمله الاشياء المرخية مثل النطرا بما الخليد و
غيره ولا تستعمل الاشياء المتقبضة المجففة مثل الحديد واليايس والرزور
الاصفر واما النوع الثاني من الشرة فانه قصر يعرض في الاجفان
وتعرض في ذلك من جبين احدها بالطبع اذا كانت المادة التي يكون منها
الاجفان قليلة وتجمد والاخرى بالعرض وذلك يكون من تشنج بعض العضل
الذي في الجفن واما من يمس بقلب على فزلهما فبالجها بما يرخي ويرطب
واما

واما النوع الثالث من الشرة فانه انقلاب الجفان الخارج ويعرض ذلك
من عيين اما ان يكون عن قرحة حدثت في الاجفان فيكون منه الشرة
والكثر ما يكون ذلك في الجفن الاسفل واما في الاعلى فعلى الاقل ينبغي
ان كانت الشرة عن قرحة او عن خياطة فيجب ان ينشق الموضع على
ما وصفت لك في النوع الاول من الشرة وان كانت عن الخياطة فيجب
ان ينقى بالمادوية الحادة كالزنجار والكبريت فان انجح ولا يفي في العلاق
بضارتين او ثلثة وتدخل تحت ابرة وتثيله وتقطع بالعاذن او بالمقراض
واستأخذ فان الجفن يرجع الى شكله ويميل الى الخل فحينئذ تقطع عليه
المادوية الحادة خوفا ان يغيب اللحم ويعاد ثانياً وينقى وتقطع عن
العضروف ولحد العضروف واما الدوالي الحادة فيسوف اذكره بعد قليل

الباب التاسع في الشرة وعلاجها

اما الشرة فتقع ولحد وعلاقتها انها ورر متطيلة بيضاء الشرة يحدث في
منبت الشعر من الجفن او ناحية عتة قليلاً واما سببها فانها تتولد من فضلة
غليظة سوداوية تنصب في ذلك الموضع فتتصل فيقع ويخرج **الخراج**
كان العضو حامي يطلى عليه اسياف ما ميتا وطين ارمي بالهندباء وان لم يكن
العضو حامياً فانظر عليه ما حامياً وادلك بدباب مقطع الروس ثم يذاب
شمع ابيض ويغمس فيه ميل وتلك يد الشرة او الشرة على الجفان
قويًا ويدلك به او يخذ قورق شمر جز وبزر الجوز ويجمع ويطلى به
او يخل سكينج بخل جز ويغمس به او يخذ قورق بالغ او يخذ شمع قد
عجن زاج اوتين مطبوخ مع شراب وتين ارز ويا بر او صبر مبلول بالما

فانما تخلط والافاكيس على اصلها بلفظك واقطعها اوخذ بالمقراض فراصلها
ودعدها ينقط سماعها ثم نري عليها ذرة اصغرها فقع ان شئ الله عنه وجل

الباب العاشر في الشعر

اما الشعر الزايد فنوع واحد وعلامته ان يرى في الاسفار شعر الزايد مخالفا
للنباتات الطبيعية ويكون ذلك من كثرة رطوبة عفته لا للذبح ولا هي حريفة
فانما هو طويلا رقيقا والمالح والمالح للذبح بنوع اخر فتدنيات الشعر
الطبيع فضلا عن ان ينبت غيرها وكثيرا ما يتبعه دمعد كثيرة **العلامة**
ينبغي اولها ان تستقر في المبدن بحسب الزمان والسن والقوة ثم تنقش
الرأس بالخرقة بالايادى فيقر ان المكن او ينقع المستكى ولقرنفل او
قنقريه فينبت اهل الجسد كالبليه او جوزوا فانما يقوى الدماغ ومرة يشمر
العنبر فانه تقوى الدماغ ايضا ثم تعالج وعلاجه على وجه وجهه اما
ان يعالج بالدهن بالميل واما بالزيت الى الشعر الطبيعي واما بكمية النار و
اما ببطله وخياطته واما بتشمير الجفن واما بالدواء في الادوية الحارة
كالباصليقوم والارو وشناي والاشيا الاخضر وخاصة الدارج

فصل في اشياء الدارج التي تقع في العلاجات والادوية

الادوية والمزج بالحقوق وكل تلك عتيقة كالبلال العتيق وغيرها
يؤخذ صمغ عربي وكثيرا واقليميا القطنه واسفيداج الرصاص وورق
وصبر سوطى وزنجار صاف وزرنيخ احمر وقلظام محرق وخار محرق
ودار فلفل وقلظا ابيض واسود وشاذنج مغسول ونشا وعروق
الصياغين وسكر العشر وقولنجاس محرق وكل واحد هذا وانزوت

٢٣
٢٣ واما الخيون وواقيا من كل واحد درهم ونصف قوتيا حشري وحضرم كل
وحمل الطيب وعضف محرق من كل واحد نصف درهم عدد الاويصة ٢٥ الوزن
٢٤ ثم يغم ويستحق كل واحد على حده ويؤخذ ثلثه اشق ووزن درهم قنط
يحل بالسداب الرطب وحمض الارزح ويشفع يستعمل ان يشاء الله تعالى
٢٥ **صعد دارج اخر ما فاع من الكفة واللوب السيل والعلاق والرقعة والشعر**
الراي يؤخذ من بخار هذه صنع عرق واشق من كل واحد هذا اقليميا الذهب
واقيون من كل واحد درهمين قنط هذه قثيف بالسداب العود ٢٦ الوزن
٢٦ سوي ما السداب وما ينفع الشعر الزايد ان يقطع ويحل موضعه ينوشاد
او يطلى الموضع بالمسكي او بالرائح او بالامروث او بالصبر او بالقيصر بدم
صفضع او بدم الحلم الذي في الكلاب فانه يعمل عملا بالغا او يطلى بمرارة اللهدد
فانه كاف او يلقط ويذرع عليه جرادة الحديد واما الصاقه فانه اذا كان الشعر
شعرتين او ثلثه واكثره غند فانه يلصق بالمسكي او بالرائح او بالامروث
او بالصبر او بالقيصر او بذهن الصواني واما كية فانه اذا كان شعرتين الى
خمس شعرات فانه يكون مكوثر يكون دقيقا بدقه الابرة معرقف المرام على
هذه الصفة **٢٧** يحجى حتى يصير مثل الدم وتلقط الشعرة وتكون موضعا
نفسه نعا ولا يكون اكثر من شعرتين ويدع الباقي الى ان يبرأ موضع الكي ثم يعالج
الباقى بوضع على الحفر بعقيق الكي بياض البيض وذهن ورد ويجيد قنط الكي
ان تغلب الحفر وتمده اليك ليل لا تحمى العين ولا خربت ان تحمى العين عجم
ميرد فافعل واما قنطه وحياطته الى بواقي ان ناخذ ابرة من ابر الرافين فادخل
في ثقبها راس شعرة من شعرا لنا او خيط دقيق ابرسيم ومد الراسين اليك لتصير مثل

العروة ثم ادخل شعرة اخرى في هذه العروة لانك تحتاج اليها ثم فم العليل بين
 يديك وارفع الجفن اليك ثم انفذ المبرة عن داخل الجفن الخارج في طرف الجفن
 حيث يظهر لك الشعر الفاضل الذي قد ثبت ثم ادخل الشعر ان كان شعرة او شعرتين
 في العروة براس المليل وتمد العروة قليلاً قليلاً لتضيق ما امكن ثم تمدها بمرة فان
 انسلت منها جذبت العروة بالشعرة التي فيها الى اسفل فان العروة ترجع الى اسفل
 فادخل الشعرة فيها ثانية واجذبها واعمل عملك الذي يخرج الشعر خارج فان كانت
 شعرة واحدة صغيرة فالصقها بشعرة اخرى من الاشعار لتثبت بعد ان تلصقها
 بصمغ او بشئ مغري حتى يصير عليها براها ثم امسح المليل عليها مراراً لئلا تسيل
 واما المحيطة بالشعرة التي تدخل في العروة لتحذيبها العروة من طرف يخرج الشعرة
 ويسلك من طرف بالشعرة لئلا تنقطع فتحتاج الى اعادة ادخال المبرة ثانية فان
 احتجت فمن مكان اخر لا تكلف او دخلت المبرة ثانية في ذلك الموضع اتسع ولم
 يضبط الشعر واما بالتمشير اذا كان الشعر كثير العدد فليس له غير التمشير ولو
 ما يكون ما واصله لك فينبغي ان تنوم العليل بين يديك وتقلب الجفن باز تمسك
 شعر الجفن بالقباض والمهتام من اليد اليسرى وتقر بالميلة وسط الجفن حتى
 ينقلب ثم مشق الجفن من الماوق الى الماوق في الموضع الذي يقال له الخافضة بالمقادير
 من الزاويتين اللتين في الماقين جميعاً لانك ان شققت الوسط فكان عند الزاويتين
 مختلفين لم ينشأ في الوسط كثير شئ فهذا املاكم فاذا افعلت هكذا فقد اتممت
 التبيطين فعند ذلك تقدر مقدار ما تحتاج ان تقطعه من الجفن فان كان الشعر
 في موضع سماك فاجعل القطع في ذلك الموضع اعظم ثم ادخل المبرة في الجفن بخيط
 في ثلثة مواضع متقابلين على خط سوا وعلق الخيوط بيدك اليسرى حتى تقدر ما

ترديد

تقدر ما تريد قطعه وان اخفرت بعد الخيوط الثلثة ضاير فافعل وان اخفرت قطع
فالزم الجفن قبيل ان تقطع فزعا ان يعرض المريض بشره وخطيه في ثلثه
مواضع كل موضع يعقد الخيط عقدتين او ثلثه عقد وابدو بالخياطه من
الوسط واطرح عليه ذرورا صغرى ورطب خرقة وضعها عليه بقدر الوجع و
قوم بخيطون الخياطه ثمانية وبتدري بأدخال الابرة من موضع الاسفار وتثني
الشفة التي تلي الحاجب وقوم بخيطون الدروريه ودمهم بالاسفيداج
ويضعون عليه ويجاز تعرف مواضع العسل التي في الجفن لتخذه وقت
الغفران ذلك في ثلثه مواضع اما الواحدة التي تشيله فاحياها القرب من الحاجب الى
الاسفل فانها في ناحية الماقيين حيث الاسفار فاذا قطعت الجفن فوقها اجبت
الماقيين وخاصة ان كان قطعك مستقيم فاما في الوسط فانت امر متدور بها
استعمل البشر ثم تد الجفن بالاصبعين او بشاره وتجعل فيما بينهما خشتين متخزينتين
طولهما كطول الجفن كالوهو وتشد كل الراسين شدا شديدا فان الجلد الذي يحصل
بين الخشتين اذا غدر الغذاء يموت ويسقط في مدة عشرة ايام ثم يزيد وتنقص فاذا
سقط لم يتبين لنا اثر اندمال البتة فاذا سقطت الخشب فان كان الجفن قصيرا
فاستعمل الاشيا المرخيه ولا تحيف فيسبل ثانية وان كان فيه قليل انساب
فاستعمل الادوية المجففة المبقضة ومن المرضي من يكره ان يسمع ذكر الحديد
فضلا عن ان يعالجوا به فحنثذ بحل تعالج هو لا بالادوية الحادة وذا كانك
ناخذ من الدواء على طرف الميل وتأطخ الجفن حيث تريد التثخير بمقدار ورفه الاس
حتى لا يحرق منه سو او موضع اللطوخ فاذا اتيشط في البطلية الاولى تسح الدواء
تأطخ ثانية وثالثه الى ان يسود الجلد ويصير عليه خشاكر يشه ثم حثذ غسل

الدوا واستعمل النضج او الشمع والذهن حتى يسقط الجلد المحترق ثم استعمل مرهم
للاسفنداج الى ان يندمل وان كان الجفن مسترخيا فاستعمل ما يحفده ويقصره وان
كان متشججا فاستعمل ما يرغى واكثر الاطباء يكرهون الدوا الحار الا القليل منهم
علاج الجفن يؤخذ غيرة جزوين قلى جز بورق جزوين نغشادر جز وما الضان
جزوين ويغسل بالصابون او بما الرماد او ببول صبي وربما عطر الجفن بالاسفلان
تنقلب شعرة فتورث العين فتسرم بلا يقطين لان مرشاش الجفن بالاسفلان ينقلب
بسرعة فكن منه على حذر **علاج الجفن** اما انقلاب الشعر فنوع ولحد وهو شعريته في الجفن لثا منقلب الى داخل فخص
العين فيسيل اليها مادة وعلامتيان تراه زايلا عن خط استوى الشفا منقلبا
الى داخل ويعرض معه دمة ومعه وحكة وربما عرض معه سيل والسبب في ذلك ان كل ما
تحرك الجفن تحرك العين ذلك الشعر المنقلب يورث العين هذه الاعراض **الردية**
يجب ان تعلم ان علاج مثل علاج الشعر الزايد اما بالصاقية واما بتشخير وهو من خواص
شحم الافاعي ان تضع من نبات الشعر في الاجفا وذكر جالينوس ان الاصداد الصغار
الحافذا اذا حرق ولخلطت بقطران وانزع الشعر وطلى الموضع به منع ان ينبت ثانية
علاج الجفن اما التثا والحدب فعلى ضربين اما يكون انتثارا فقط من
غير غلظ في الاجفا ويعرض ذلك من تلك اسبابا اما من طويده حادة مفرطة تنشأ الشفا واما
من جنس الثعلب واما من يسرع يغلي على العضو واما الثاني فيكون انتثارا لا شفا مع
غلظ يعرض في الجفرة صلاية وجرة وتقرح وربما عرض معه جرب في باطن الجفن وبالجملة
يكون مع سلاق وهو الخيط الذي ينصب في الاجفا **علاج** ينشأ او لان تسترغ
البدن ثم تنقى الراس ثم يطلى بالادوية الحادة الحريقتان كان من جنس الثعلب وان كان

عن

عن خلط حادة فعالج اولها المسكنة مثل اشياق مايتا وغيره ثم تكل العين بالحب
اللانزوبه فانه صالح لهذه العلة وتناثر الشعرا اذا كان من خلط حاد فان كان
عن غير فلا ثم وخذ نافع وان كان عن خلط حاد فان كان عن غير ليس في الايجاف
ليصح خرو الغار ويهر المعزى ورماد القصب السويث وتكل به فانه ينفع هذه
الاجفان الغلاظ ويثبت الشعر ويؤخذ نوا الثمر محرق **هذا سبيل هامي** او روي
هذا سحقها واكحل بها العين او يؤخذ ثند وقلقطا وراز جزا جزا اعجمها
بعسل ثم احرقها واسحقها واكحل بها او يؤخذ فلفل اح اشد شوى هل رصاص
محرق **مقولا** هذا زعفران مع سبيل هندي **هذا** يدق ويستعمل فان كان من
جنس الثعلب فاحرق خرو فاروا اعجمه بعسل واطلب فانه يبر اسريعا ويستعمل
هذا الدواء **سحقا** **دوا ينفع من الثعلب البعدي** والليخنة يؤخذ نج وبعده وخر
الفار من كل واحد **هذا** يعجن بدهن السوسن ويطلب به او يدلك بشحم الازرار
بشحم الدب فانه نافع **هذا** **دوا ينفع من الثعلب** يعجنها وينبها و
خاصة الاطفال يؤخذ اشد وراسر محرق من كل واحد نصف درهم ثوب الخاسر و
زعفران ولازورد وورق وقر وسبيل هندي وكندر ودار فلفل من كل واحد
ربع درهم نوا الثمر ووزن **هذا** محرق في اناء فخار وينعم سحقها وتلت بقليل دهن
يلسان وتستعمل فانه عجيب او يحرق الشخ ويمر على الاجفان او نوا الثمر محرق و
سبيل ولازورد ودخان الكندر يتخذ كحلا والسبيل وحده جيد لانشاء الاستفا
ينبها وتقومها واللازورد يثبت شعر الاستفا وحده مع الادوية واذا كانت
ضعفا فادقا لانه يرد العضو الى مناجية **الاول** **سحقا** **دوا ينفع من الثعلب** **هذا**
الاستفا ويقطع الدمع ويخفف العين ويحفظ صحتها يؤخذ قليلا يعجن

اما القلب فانه يتولد قدام صغار كثير في الحروب واما سببه فهو انكسار الماطعة الردية
وفلز البقيع وقلد الدخول الحام وقد يكون ايضا عن حرارة خارجة عن الطبع تعالط
رطوبد غليظة وتدفعها الطبيعة الى الشفار وعلامه ذلك انك ترى في الحروب قلاصغار
سببه بالعين فاما القمام فانه اذا كانت المادة اقوى واغلظ وعلامته لتاكير الصبنا
وهو بالصبا

وهو أشد سعة من القمل وله أرجل صفراء والقمل لا يتبين لأرجل الصغرة فاما القردان
فانه اذا كانت المادة اقوى من الجميع واشد عفونة **العلاج** ينبغي أولاً أن تستخرج
البذر بحسب السن والقوة بادوية فيها ايارج او صبر وتنقى الرأس بالغرغرة ثم
اغسل المستفاد بالما الحار والملح او بما المشقوق او بما قد اعمل فيه معيونج او عاقر
قرح او مداوم الحام نافع ايضاً بعد الاستفراغ وتلطيف الغذاء والظمى
الهديب بهذا الطلى **العلاج** من خذ ثلثين ميونج جز جز يدق ويستعمل
بالدهن وان كان مقام او قردان ففقه واطلب بهذا الطلى ثوب خشن
بحزوين ميونج جز صبر وبورق ارمي من كل واحد نصف جز يدق ويخل
ويغفر بحل الفضل ويستعمل وان طلى بالزيت والكرية الصفر تفتح ثقفاً
بالغا وكحل العين بالروشنائ او ميونج **الساك والروشنائ**
اما الورد يخ فتو غان النوع الاول فيحدث منه من مادة دموية تهيل للوجع
ولحد وكلاهما ولونه احمر مع ودر حار شديد وثقل وطوبى كثيرة وكثير ما يمرض
مع هذا النوع قروح وربما يكثر خارج الجفن بعد الكثرة وربما انقلب الجفن
في هذا النوع الى خارج من الورم انشق وخروج منه الدم رقيق **العلاج** ينبغي أولاً
ان كان من غير استفرغ غبده بالفضد فافصده في القيفال او الفاجي
وتكون الحمامة مائلى الكنتين وتلطيف التدبير وان كان طملاً يرضع فافصد
الموضع ولطف غذاها وضع على العين في ابتدا النوعين جميعاً عشرة بنجر مع
ذهر ورد فقط وهر ان يحلب اللبن في العين في الموضع طمها في اليوم الاول ولثاني فاذا
كان في اليوم الثالث تضعف المصفرة البصر شيئاً يبرأ من زعفران وافيون والكرات
تقر العين بذور حتى يجوز للمريض ثلثة ايام وكحل للعين في الثور فاصد عن الكبريت

بأن تشمه بعض الخدود فإذا كان العليل في اليوم الرابع فذره بالملكيا فإذا
 وقف المرض فذره بالمصنف وهو أن تأخذ من الذرور الأصغر الصغير نصف
 جزء ومن الملكيا نصف جزء هذا إذا لم يكن معه قرحة فإن كان معه قرحة فذره
 في ابتداء الأمر بالمخج وسوف ذكر بعد قليل وفي آخر الأمر بلا غير وضعد العين
 بدقيق شعير وعيس وورد مطبوخا بما وذهني ورد فإذا الخطأ الموض فذره

في ابتداء الخطأ ما بالأصغر الصغير وفي آخره بالأصغر الكبير
 ركبته نافع من **الذرور** يؤخذ ازروت مر بالين الماشح اشياف
 مايتار هيا في صبر واينون مصري ونشا وبرز الورد من كل واحد من عرقان
 هـ مرقاة دافق ونصف حلة الادوية 4 والوزن ١٥٠ تدق وتعمل
 ركبته يؤخذ ازروت مر با ونشا وسكطير وصنع عرقين تشا

يدق ويستعمل أو يستعمل من السخنة التي فيها زبد البحر فان في زبد البحر تنقية
 المقدري وكذلك الزدوت وصفتها يؤخذ ازروت مر بالين الماشح سكر
 طرزة هـ تشام زبد البحر يدق ويستعمل
 نافع من الورد يؤخذ ازروت مر با هـ اشياف مايتار هـ ومن الأصغر الكبير
 هـ تشام يدق وتصفى وتعمل فان لم تنفع العين لتعلم ان فيها قرحة
 أو لا فينبغي ان تذرها بلا غير فانه نافع ايضا للورد يخ المبتدع وما ينفع
 للورد يخ هذا الذرور **الذرور** ازروت مر با هـ جدير هـ يتم سحقها ويستعمل
 وان استعملت لا تضر والمايتار فلا ضرر وبالجملة ان ذرت العين فتعرقها رطبا اذا
 لم يصح عندها فيها واما النوع الثاني من الورد يخ فانه يحث من دم مري ولو لم يلى الى
 الحرق والورم والحكة فيه قليلان والحكة والحرق والغرزان فيه اكثر **الذرور**

المصنف هو مجموع
 الذرور الأصغر
 والذرور الأصغر

البدن

البدن ان لمكن واصح التدبير والغذاء وذر العين بالاصفر المصغر وتضع على
العين الورق ودقيق الشعير وقشور برمان وعدس مطحون وزعفران الى ان يخط
الموضع ثم تذر بها بالاصفر الكبير فان اجمعت في آخر الامر الى ما ينفع الجفن فتركه
بالاصفر اللين فانه نافع ان شاء الله **في السلاق والجلد**

اما السلاق فتخرج واحد وعلامة ان ترى الجفن ناحية للهدب غلظا وحرارة مع تأكل
قليل وخاصة عند الماقين وسببها طوبه بورقته لطيفة وهذه الفضلة
اما ان تكون في الماقي الاكبر واما في الاصغر واما في كلاهما او اذا ثلثت وعققت
معه تناثر للهدب **العلاج** امنع صاحب هذا المرض عن اخراج الدم ولصق تدبيره
فان كان المرض في ابتداءه وكان خافيا فانقع قليل سماق في ماء ورد وصفه بخمرة
وقط منه في العين وضد العين بشحم الزمان المدقوق فاذا انقش الجفن فخط في العين
اشيا فاحمر لين فانه نافع فان برى ولا فخط في العين برود الحصر **في**

الحصر نافع في الساق والرجل واليد والذراع ينفذ ثوبيا كروماني
او قيد عروق صفرا وقية هليلج اصفر وزنجبيل من كل واحد غرام درهم وارقل
وما يرا من كل واحد درهمين وثلاثين ملح هندي درهم تجمع مدقوقة متخلطة و
تربا بالاحصر ويعد سحقها جملة الادوية سبعة اوزن **في**
يؤخذ ثوبيا كروماني او محودي وعروق وارقل وما يرا من كل واحد غرام درهم
ويعر الصب في اهليلج اصفر من كل واحد جزء ويسحق ويربا بالاحصر مدقوما
جملة الادوية فان تناول المرض الى ان يفضى امره الى تناثر الهدب فاقصد
الماقين وعالج بالاشيا في الدارج الذي تقدم ذكره فانه شافي

باب السابع عشر في علاج العين

اما الحكمة فنوع واحد وعلامتها انها تحدث في العين معه ويكون الجفن احمر
وربما عرض من شدة الحكمة قروح في الاجفان وربما عرضت الحكمة في الماقي الاكبر في
الماقي الاصغر وفي الماقيين جميعاً او في باطن الجفن وسببها رطوبة ملحة بوجه
غليظة تنصب في الجفن **العلاج** ينبغي ان يداوم صاحب هذه المرض الحمام
وان يستعمل الذهب المسخن على الراس ويلطف الغذاء ويكحل العين بتوتيا
قرباً بالماء والحصر او بغيره والحصر وبالحلة الادوية المضادة التي تجلب
الدم من نافعة لهذا المرض لانها تستفرغ الرطوبة الرديئة وغسل العين بما قد
اغليته ودهن عذس فانها نافع **الباب الثاني في احوال الجفن وعلاجه**

اما الجفن فنوع واحد وهو صلابته تعرض في الاجفان وقد يعرض هذا المرض للملحم
ايضاً وسواء ذكره في موضعه ان شاء الله فاذا عرض للملحم بما شاركته الاجفان
فاما اذا عرض للاجفان فلا يشاركه الملحم ولما يبدى فخلط غليظ يابس يحركه في مركزه الماغدة
الباردة الغليظة مثل لحم بقرة والعذس والالبيان وما لم يبد ذلك وربما عرض في اخر
الرمح واما علامته فحس حركته الجفن عند الانتباه من النوم وجفونها حتى
انها لا تنفتح او تندي او تفرك باليد ساعة حتى تنفتح ولا ينقلب الجفن الا
بعشق لصلابته وربما حصل في الماقي رمح يابس سمي **العلاج** ينبغي
اولاً ان يتدبر ما صلاح الغذاء والامتناع من الاشياء الباردة الغليظة وتأمر
بالدخول الى الحمام وغسل الجفن بالماء الحار ويحط في العين اشياء احر لينة و
تدهن الراس بالذهب الكثير وتضمد العين بالينفج المطبوخ

الباب الثالث في غلظ الماقي وعلامتها

اما غلظ الاجفان فهو ايضاً نوع واحد وهو غلظ يحصل في الجفن الاعلى
حتى

حتى يتوهم من زيارته ان في الجفن حرج فاذا اقلبه رآه نقيًا ويرى لون الجفن من
خارج احمر غليظ حتى يتوهم انه سوف يخرج في الجفن مرة وسببه بخار غليظة
وملاؤمة العشا معا والفرق بينه وبين الجسا ان الجسا لا يعرض معه نفخة وهو
صلابة تعرض للجفن ويعرض كد في جفن واحد في فيها جميعا وسببه البرد
واليبس والغليظ يعرض معه نفخة ويعرض في الجفنين جميعا وسببه مادة
يامدة رطبة **العلاج** ينبغي ان نلطف التدبير وننظم الغذاء ونطلي الجفن
يعرض بالمايتا والرو والترعطان ونحلل العين بالاشيا في الاحرفا نافع

الامراض في الدم المعترض للجفن

اما الدم فتور واحد وهو رر صلب جاسي يحدث للإجفان وتسميها بالاككد
وسببه كثرة الاعتذية الغليظة ومداومة العشا **العلاج** يحل ان تستفرغ صا
بالفصد ان امكن وتاوم باصلاح الغذاء وتنظف عليه المالحار وتسحق عليه بالزهر
والشع ونحلل العين بالاشيا واحمرتين ونهاط الامرة كثرة ما يستعمل الاثمد فحينئذ
يجب ان نلصق عليه وهم الذين يخلون فان لم ينفع وطال الامر وعق فيجوز ان نأخذ
بالمقراض وتنع الدم يخرج ثم نذر عليه من الدرور الاصفر وايا ان تستعمل علاج
مرضا من الامراض بالمديد وقطع دمه في الحال بلدعه ساعدا ليجي الدم والمايت
للعضود من فاعلم ذلك

الامراض في الدم المعترض للجفن

انما الفرقان فتور واحد وهو من الامراض الخاصة بالجفن الاعلى فقط وهو جسم
شحمي لزج ينتج بعصب وغشا يحدث في ظاهر الجفن الاعلى كانه ورم ينزع الجفن من
ان يعلو على القام والكال واكثر ما يعرض للصبي الرطوب طبا عهم ولز ينقلب على
فرلجيه الرطوبه وذلك لانه ثقل الجفن وتكون اجفان اعينهم رطبة مسترخية

لأنه إذا ارتفع وإذا اكتسب الموضع بالشيء والوسطى ثم فرقت أصابعك لتفتح
حايين المصعين ويعرض لهم الزنات والدمعة والكر ذلك قايلى الاستحار واليقون
على ضوء الشمس كثيرا لا تسرع اليهم الذمعة والعطاس ويعرض لهم المديكثير
يدفعه أولا لأن نطفة التدبير ولن أمكن قصد المبرص من الساعد فأقصده
والأفاجحه ثم بطرس بين يديك ويقف أنسان من خلفه إمساك رأسه فان كان
من يضطرب ويتعقنونه بين يديك ويمسك أنسان رأسه وأخريده ويمد
الجفن أنت إلى أسفل حتى يجمع الشرايق إلى قرب الحاجب وتام الذي قد مسكه
أن يجذب جلدة الحاجب إلى يد حتى ينشأ الشرايق فان كان الشرايق إلى قرب الحاجب
صغرا لا تحصل لك فخذ خرقه وتلفه مثل القتيطة الغليظة وتكون صلبة ويكون طولها
بطول الجفن وتضعها على الجفن قايلى الحديد وتضع إصبعك من اليد اليسرى على
الحرقمة وتكبها كما تكمل الجفن إلى أسفل وتامه بعد الحاجب إلى فوق فإذا تحصل
لك الشرايق فتشغ الموضع الذي قد حصل فيه الشرايق بمبضع مدود إلى أسفل العين
وعرق حتى تشق جلدة الجفن وجلدة الشرايق ويكون الشق مثل أوسع فصد
يكون وأوسع من ذلك قليلا ويكون ذلك رفق لا الجاهل فيه بما شق عرق الجفن
فاخرج الغصروف وربما أصاب الطبقة القرنية فيعرض من ذلك تنو الغيبه فاه
ظهر لك الشرايق والأفاعد الموضع ثانيا إلى أن يظهر لك لأنه إذا لم تشق جلدة
الشرايق انفع الغشا الذي هو فيه لم يظهر لك فإذا ظهر فخذة بخرقه ليلا تلتصق من يدك
ومدة بلا بهام والشيء عنه ويسوقه إلى فوق وإلى أسفل رفق إلى أن يخرج سائر
لأنه انه بقي منه بقية كان على العيز أشرف الشرايق فان صح عندك أنه قد بقي منه بقية
فأكسر الموضع على مسح لياك بقية ويجلده وربما طلع من الشرايق عضلة من عضل
الجفن

الجفن وكان ذلك المصحر ردي وكصفوا ان تجذب الشرا قليلا قليلا رفق فانك تأخر كل شيء
ثم تدبر على الموضع ذروا صفر فان كان فيه بقية فالملح ثم من بعد الغد الذرور فان
حصل في الجفن وورم فاطله بالانفا الملبتة والحناء وان بقي في العين بعد هذا العلاج
وجع فعالج به علاج الوردنج فان يد او قد عرض في عين ابن الحشا بخرناز وكرهوا
علاج به الحاريد لغير شدة ففالجحة بطنى مخدبير واشيا فها ميتا وقايا ويسد
ومرونيو من زعفران وداومته بالذرور الا غير هذا فافهم
اما التوتة نزع والحذر وهي ورجاسي وعلامتها انها
كشكل التوتة وهي حراحي رغو متعلق بغير بل الاسود واكثر ما يعرض في الجفن للاطفال وقد
يعرض للجفن الاعلى في ظاهره وباطنه ونما البعث منها وورم بالربيعت واما سببها
فانها تتولد من رغو محرق فاسد ردي **علاج** يلقى اول ان تستقرخ بالدها او بالفضد
وتقاعده لينقى البدن فان عرض يعود كثيرا فاذا انقبت البدن امتنع واضعفت
المادة ثم جع غلظها بصارة واقطعها بالقاديق او بالمقرض واستأصلها فان كنت على ثقة
انك نظفتها فقطرة في الموضع الملح والكون وتضع على العين صفة البيض مع دهن ورد وان لم
يمكن قتلها فده الجفن باليد ولحقوا العين بغير او قطن لئلا يصيد العين الدها
وامسح من الدها الحاد على بقايا التوتة ودعه ساعتين الى ان يسود وامسح وان لحقت
اليه ايضا ثانية فافعل واذا اسود فامسح الموضع ونظفه وغسل العين باللبن مرات
ليلا نحا وان اردت ان تنقيها بالدها ولا حديد فدهر ما بعد التدبير وكره منبج حذر
لان الحديد اسلم عاقبه وتداوم العين بعد ذلك وخاصة فسر الموضع بالاشيا الاخضر
والروشنای ويكون علاجك به كانه يحكم بالليل الموضع المرفا فافانق
اما التوتة فانها راج غليظة تعرض في الجفن وصاحب هذا المرض يجد

اجازة ويعينها اذا التفتد من فمها كالرمل والكراب ينفعان لطفا للزفير وتام
 بالدخول للعام وتكمل العين بالاشيا فطرهما طيقا
 يوخذ شاذخ مقسول ١٢ صمغ عرق عودرام زنجار
 صابغ غمر درام قلفطار محرق ٥ نخاس محرق ٥ افون ٥ وزعفران وزكرا واحد
 ها جملو المادوي ٣٨ الوزن ٣٨ يفرغ ويغمر بشراب عتيق او عا الرزبانج وتشف
 وفي نسخا اخرى اقليميا الفضة ٤ ولا شياق الاخر الحاد ايضا نافع من هذا
 المرض ويطلب الجفن بالاشيا والخلو في الاسود المذكورة في الايتقاج العارض للملح
 ويحذر من استعمال الادوية الحادة دفعة لئلا تادى العين
 اما الشرى ايضا فتتبع ولحدو علامته ان يحدها حية قبل عدونه حكة في
 جفنه فاذا الح بالحد الموضع تودر حية ينظر من راء انه لسع بعض الحيون انما
 مثل ذباب او قير ووزنه احر وسيلان بعض من الحية لثة انبا اما عزم او غير خلط
 صفراوي ومن هذا الخلط الكرم يحدث واقاعها جميعا تستدق بالافسد من
 القيح او يخرج من الدم بحسب الدم والقوة والسرفاز سكر المرض والافاسهل الطبيعة
 بطبيخ الالهيلج والاحامر والقرهندي والترنجيبيل وتكمل العين بالساذخ ويقصر
 على المزور ا فان ذلك بالغ **باب ٢٢ في علاج العين**
 اما الغلظة فتتبع ولحدوسببها تتولد عن اخراو المرق للصفر اذا احدثت الى
 الاجفان وعلامتها انتشار بعض للهدب ويرى الجفن بجدا الشعر كانت متشققة
 ويضم للعين الزعفران ورا غرضت على الجفن بقية ناحية من الهدب وعلاج الذي يظهر
 من الغلظة على الجفن كعلاج الغلظة اذا ظهرت في سائر الجفان يطلى المايتا وما
 للهندبا وغيره فاما اذا كانت الغلظة في الهدب فلعلاج استفرغ البدر ما امكن
 بما يحذر

بما يحذر الصفر والحل العين بما يحلل ما قد حصل في الجفون من الخلط الوردي والاشياء
الاحمر اللين وبرود الحصر والظلم الجفون بما ياتى من الزعفران والخصف والمزهر
النافع من السفة العارضة اما السفة فتخرج ولها ايضا و
علامتها ان ترى في اصول الاشعار فيما بين الشعر شبه الخالذ وربما تخرج الموضع وجعل
مدة ثم يتبدل وربما تشرب بعض الحبوب ولونها الغر كمدوسيتها انما تقطع من عبيد اما
من عفون البلم وعلامتها انها تكون لونها ما يلا قليلا الى البياض واما من عفون المرة
السود او علامتها انها تكون لونها غرا واما يتولد عن هذا الخلط ان اذغقا وتراقا
بخارها الى الاجفان فتخرج الطبيعة ذلك البخار الى المشفا وفيمكن فيها فحدث
منها السفة **تخرج** يحل ان تستخرج اليد من حبس الخلط العفون ثم الحبل
العين بالاحمرار والحمى في الدارج والظلم الجفون بقشر خشب الارز مع خلط
بذهن وورد او من قسطاس مصري محرق ويضاف اليه ذهبن ورجق وحقن
المرض وتقادح قاسط الجفون بالخصف وقد يضاف اليه السكر ثم يفعل بالحرط ويجعل الحبل
في موضع المرض واذا عالجته بالذوا ايضا فتمد بالليل نفس المرض كما قد تحكد ولو شاء
ايضا نافع مثل هذا المرض **النافع من السفة العارضة** اما السفة فتخرج ولها ايضا و
ان التواليل العارضة الجفون فتخرج ولها وهو معروف لان لا فرق بين
وبين ما يعرف للجفون منها واما سببها فانها تعرض عن خلط بار ومزهر وورد وعفون
يجب ان تدلكها بعد الزيت دهنا قويا وانما تتخلل واسحق الشونيز والملح واجمعها بالخل
واظلمها به فان تحللت والاعدها بالمقاس وقطعها بالمقاس فان لم يبق منها دم
كثير فاكسب بقليل من ارج فاقه يقطع
اما الانتفاخ العارض في الاجفان فقد يحدث من تلك اسبابا اما عن ضعف في الاحشاء واما

عن جلد بلغم اذا سخن بجودة يسيره يتخلل عنه رياح نافخة واما ان يجد عن
ورور حار لم ينس الخلع في ذلك ان كان لا يتقاع عن ضعفه من الاحتشاء
فيقتصد في علاج الاحتشاء فان لا يتقاع يدا وان كان حار عن خلط بلغم فيجب
ان يخلط بالمتقيين وبارده باخذ الاطريفل ويطلق الجفن بالجر المحلول بالخل وادم
تكميده بالمالحة والعبث بالخل المزيج بالمالحة والعبث وان كان حار عن ورور حاد
فاستقرح البدن بالفصد من القيقال والاطم بالامستاد الصندل وما الهندية او ما اليه

ذلك ان الشايع يخطئ في علاج ذلك بالمالحة والعبث
اما الشايع فيقولون فانها تكون من سببين اما عن سبب باد مثل حجر وعيد وما اليه ذلك
واما ان يكون عن ورور حاد قد حصل فيه دم غليظ حاد فيخرج الموضع ان كان
عرض ذلك عن سبب باد فانه يحصل منه ذلك تفرق اتصال فقط اي شق في الجلد
فقط فيحتاج الى ثلثة اشياء اخرها فتم كشفين والثاني الى حفظها على الانضغاط
بالخياطه والثالث حفظها من ان يقع فيها شيء كالحقار او الدهن او غيرها و
الثاني من الثلثة تنقسم الى قسمين فالاول ان يكون مع كثر نقصان في العضويان
يكون قد سقط من الجلد جزء ما فيجب ان لا يخط ولا حصل منه شدة وبما اجتمع
تحت رطوبتها ردي فيخرج منه ثمار تداوى بالجرج بدواء يحفف يفتقر لطوية
ويدهل وهو ما يغير سطح اللحم الظاهر ويصلبه ويجعله جلدة وهي
كلما تروى والخصر فان قطا ولا وعين فاستعمل اليسير من مرهم الزنجار فانه
يفعل ذلك لانه اذا استعمل منه السيلطام لم يشده بتحقيقه وان استعمل منه
الكثافة اللحم والجلد او يكون قد سقط مع الجلد جزء من نفس اللحم الذي في الجفن
فيحتاج قبل ادعائه الى المادوية التي تبقى اللحم فيه وترد ما نقص من العضو مثل

منهم الاسفيداج فاذا انبت اللحم فاستعمل خنيزق الادوية المجففة مثل الدوا
المجفف من البصر والمافزروت وقشور الكندر ودم الاغوز والزعفران فانه
يزول وهذه الادوية انما يستعملها الطبيب لانها تنبت لحم لكن لانها
تزيل المعايق الذي يمنع الطبيعة من انبات اللحم مثل الطوبى والوسخ الذي
يكونان في القرحة فان كان مع الجرح علة اخرى مثل ان يكونه يصاحبه الجرح
صداع يسيل اليه فضله رديق فيجمع ان تستفرغ البدن وتصلح العذا
وان تجفف القرحة تحفيقا قويا حتى لا تقبل المواد وان تسكن الالم جهدا
ثم يعود الى علاج الجرح ولقد ران ينبت في الجرح لحم مزاييد فيحدث عنه قرحه
وان كانت القرحة عن زهر حار قد حصل فيه خلط فيجوز تستفرغ البدن
بالفضد وبالذوائج تعالج القرحة نفسها بالادوية التي تقوى وتاكل الدغل الذي
قد حصل فيها وعلاج هذا المرض من علاج الجرحين فاعلم ذلك

اما السلق فانها من جنس الجرجاج
الان الفرق بينهما وبين الجرجاج ان الجرجاج يكون معها اورام واوجاع ووطبات
مجمعة ولا يتور على ما غشا غير الجلد فاما السلق فليس بها ما ذلت شي قبده وهي
ايضا غشا خاص لها يحيط بها وهي انواع فمنها كان فيها لحم صلب ومنها كان فيها شئ ناعم
شبيه بالشحم وقسم الشحمية واما كان فيها شئ شبيه بالصلد يسمى الشهدية
واما كان فيها شئ بلا ردها الج يسمى العصايدية واما علامتها ولحد منها فحول الشحمية
فيها لحم صلب شديد الصلابة ينشق تحت الضغط الاندفاع تحته ويكون اصلها اضيق من
راسها واما العصايدية فهي التي من الشحمية واصلها اوسع من راسها واما الشهدية فانها
تحس تحت اللسان كأنها شئ دهن ويكون انصبا بها بطيئا وليسوع كرسوع واما

واما سببها فانها تكون من التخم ومن المأكلا الدنية الغليظة التي قولد بلغا غليظا فاذا
 عفن غليظا وجفعت عنه السلعة الشبيهة بالارد صالح فان كان غليظا من
 ذلك وجفعت عنه السلعة الشبيهة بالشحم فان كانت غليظة قليلة اليس
 حدث عنها الحمية **العلاج** ينبغي ان لا تستغفر البدن بحسب الخلط الغالب
 ثم تعالج بالحدود كما تعالج الخنازير وهو ان تشق الجلد الذي على السلعة فقط
 وتجذب الغشا الذي في فيه ويكون الشق العرضي ثم تجذب شفة الشق بضم
 وتلحمها بالفاذي الى اصلها ثم تعلق الشفة الاخرى وتلحمها الاصلها وان خرت
 ان تشقها صليبي فافعل ثم لبتدبها وخذها وينبغي ان تجذب ليلتين الغشا الذي
 ه فيه فتضيقه بطوبه الى هي في الغشا فتسعد من العلاج واحذر ان يبقى فيها
 بقية لانها ان بقي منها بقية عاد المرض ثانية اكثر مما كان ثم تجمع الجفن بخياطة على
 ما ذكرت في باب التثخير وتامم العلاج فان لبت انه قد بقي منها بقية فينبغي ان
 تنقيه بالادوية المعفنة كالسمن والدوا الحاد ثم يحذر ان مال بالبرج ان شا
باب الحلق في اللثة في استنزاف الحلق اما الاستنزاف انساب الحلق الى اعلى حتى لا
 يمكنه يرتفع ويبارا انساب الحق ينطوي الشعر الى داخل العين ويعرض في اكثر من طوية
 مفرطة تغلب على مزاج العضو كما ان عدمه ويذهب وعليه اليسى يحث الجسد الذي عليه
 الطوية تحذر الاستنزاف **العلاج** يحذر الا ان تلتطف اللثة ويمنع المريض عن الاثاء المرطبة
 كاللبن والخبثا والي والخس والطل الجفن بما يحفف ويقبض كما ما يستا وكزغوان والفاقيا والمز
 وما الاس فان انج والافاس عمل التثخير على ما ذكرت في باب الشعر ان اريد **العلاج**
 والاستنزاف لا يجزا في خذ صبرها الفاقيا هذا ما يستا وايقون من كل واحد اربعة دوايق
 من عسل دافقن فان كان العضو حاميا فاعجنه بالهذبا او بالاس فانه نافع ان يشا

هذا الجرح من شدة بارد ويحدث أيضاً بعقب قد شديداً فيجوز أن يكون الموضع حامياً
و لا ابتداء ان تقطع المادة وان تطلو الموضع بالصدل والمرداسنج والمادد الذي يبرد
الموضع فان زال الحار ومضى في الاحتفاظ فاغمر قطعة في ماء فاتر وادخلها الموضع
دفعاً فانه يبرأ والاصل في علاج الجرح الموجود في العنقل والجمل استعمال الاطباء المحللين كما ذكرنا
وغيره **سفر اساقفة في قسطنطينية** **والله** وكطرقه يؤخذ من رنج احمى ويحرق العنقل
ولم يجد اندلوا ومرداسنج يدق ويغمر بها الكسرة **باب اسفل** **شجرة** **الاساقفة**
امراض الماقل لله وهي العرق والغدة والسيلا **باب اسفل** **شجرة** **الاساقفة**
اما العرق فانه ورم خراحي صغير يخرج فيما بين الماقل الاكبر والصغير وكثيراً ما يغير بلا
لذع وهو عسر البرق لرقدة اللحم الذي هناك واكثر ما ينفع من الماقل ورم خراحي الى الماقل
من الماقل الذي فيما بينه وبين العنق وهو من مدة متينة ورم خراحي من تحت جلدرة
المفج الولهر والعنق من راسه عفا ريعها واذا غمر في على الماقل سال القيق من الماقل
وان غفل عنه صارنا صورا وافسد العظم ولما يتقوى من مشاوكه للعنق في كسفا
يجوز تبادر الى علاجها بالادوية المحللة التي لا تلتصق بالادوية الباردة فيكون الماقل فيزيد
في ورمها فلذلك لا يصعب ورم هذا المرض لانه لا يمكن ان يعالج بالادوية الباردة ورمها كسفا
والعرق نوع ليس له انجبارته واذا غمرته لم يخرج منه مدة لرم الماقل ولا في الاصل
ويجد العنقل وجفا وترمد عيده دوماً بلا شيب ورمه الى موضع مع الاحتفاظ وبقل
ويجوز عنه سكون جدة المحللة افضله لكي يحرق فيكون الى علاجها بما اذكره فاما شيب
الاول فانه يحدث من مادة حارة تنصب في هذا الموضع فتورده واما شيبه الثاني فمادة
غليظة تنصب على طول الايام **العنق** اما العلاج لهذا المرض فانه يكون على ثلثة اوجه

سبحان من كان هذا المرض عيلاً إلى الجفان وليس يغاير فاقطع ما
خرج إلى الملق وخذ ما أمكن من اللحم الفاسد ولحد اللحم التي في الملق
ثم تحفض بلادوييد وما يحفف تحفيماً قريباً الزاج المحروق والزاج المسحق
مثل الغبار يذرع على الموضع والبصر يضام مع دقاق الكندر فافزع ان شاء الله
الخاصة في الغرغرة علاجها اما الغدة هي افراط زيادة اللحم الطبيعية

التي تكون في الملق الاكبر على راس الثقب الذي بين العين والمخرج عن الاعتدال في
المقدار الذي ينبغي لها وهي من الامراض الخاصة بالماق الاكبر وكذلك السيلان ايضاً
وان غطت هذه اللحم منفتحة فصول العين ان تنصب الحامض فتخرج هناك فخرج
منها العنق الذي يقال لها **الغرغرة العلاج** ينبغي اولاً ان تستفرغ اليد من عصب السن
والثقة والارمان ثم تقطعها بعلاج الطفرة اي بلادوييد الحادة الكالة لئلا تنقص
فيعرض عنها سيلان لكن ينبغي ان تترك منها بحسب اللحم الطبيعية

السيلان في السيلان اما الغدة هي افراط زيادة اللحم
اما السيلان فهو نقص اللحم الطبيعية التي تكون في الملق الاكبر عن مقدارها الطبيعي
حتى لا تنزع الرطوبة الكافية من السيلان ان قيل من العيزو وبالامر الى الغرغرة
وهي تعرض من ثلثة اسبوع اما فرط المتطيين عليها في قطعها في علاج الطفرة والسيل
واما من استعمال بلادوييد الحادة في علاج الطفرة والسيل والحرب فتاكل ذلك اللحم وتقتلها
واما ان تنقص هذه اللحم بعقب الجدي وذلك ان يخرج فيها من الجدي ولحده
فاكلها المدة فيعرض من ذلك سيلان **العلاج** ان كانت هذه اللحم التي في الملق فنيست
بالكفة فلا تزل ولها وان كانت نقصت فانها تبنت بلادوييد التي تبني اللحم وتقضي
وتعصر قليلاً كالذي يتخذ من اللزغران والماميتا والبصر وكشرب السير من الشب
والساق

والساق ايضا نافع ومما ينبت هذه اللحمه دخان الكندر ويجعل من عظمها بالود
من فوق برفق فانه نافع ان شاء الله **في علاج امراض الملتحم** **في علاج امراض الملتحم** **في علاج امراض الملتحم**
زعفران وزرعه دقيقين صبر لغوطي هذا شبتما في مرق دافق دخان الكندر هذا
يجعل بشراب ويعمل اشيا من منه ويداف منه ولحده بشراب ويستعمل
باب ٣٣ في علاج امراض الملتحم **امراض الملتحم** ٣٣ وهو الرمد والظفرة والظفرة و
الانتفاخ والحبس والحكة والسيل والودق والدمعة والديبيلة والتوتة والحلم الرايد
والخلا الفرد وهو تفرق الاتصال **باب ٣٤ في علاج امراض الملتحم**
الرمد ورم حار يحدث في الملتحم وهو ثلثة انواع النوع الاول هو كدر يحدث في الملتحم
من سبب خارج كالخنا والغبار وحر الشمس والدفن وما اشبه ذلك وهذا النوع
اذا مضى السيل الحول له سكن الرمد واما النوع الثاني فهو اصعب واشد من الاول ويحدث
ذلك من سببين اما من سبب خارج مثل احمرار العين او الغشا للفتل النوع الاول اذهي حركة الفضل
الذي داخل البدن واما من سبب من داخل مثل فضلة تسيل في الغشا الملتحم فتورمه
مثلا يعرض لسائر الاعضاء واما ذلك ثلثة ضعف القوة العضو القابل اعني
العين وكرة الفضول من البلف وهو الدماغ وصحة امافة المودى وهي لطيفا و
العروق والفرق بين النوع الاول والثاني الاول يسكن بسكون السبب المحذور
والنوع الثاني اذا مضى السبب المحذور لم يخرج بقى الرمد على حالته من اجل الفضل
المحتقر داخل ويعمل جميعا طوبى به تحرى واما النوع الثالث فهو اشد واصعب
من الثاني ويكون من كرة الفضول المحتركة من داخل من غير سبب محذور من خارج فيضرب الى
الملتحم واما هذا النوع موجود في النوعين جميعا الا انها في هذا النوع اشد
واقوى ويتبعه ورم الاحتقان لا يكاد ان يغطي المقلتين ويتبعه جميع الاعراض

للانزلة لورم الاعضا اعني الانتفاخ والوجع والصلابة والحمة التي تظهر في نفس العين
وامتلى العروق جدا وتدها وربما انقلب الى جفان من شدة الورم ويكون
العين في هذا النوع ارفع من سوادها فاما المادة التي يصر فيها الورم فتكون من
غلظ الجفان اخلاط الاربع اما من مادة دموية وعلامة كثرة الورم في العين وشدة
الحمة وكثرة الطوبية والورم يحس العليل بثقل وحرارة وتلبك فاما من مادة صفراوية
وعلامته مثاق الغرزان والخرش ودمعة مدهة وحرارة مفرطة وتلبك مع قلة الحمة
والورم والقطع وربما يتبعه صداع واما غلظ بلغمي وعلامة رطوبة العين وضد
علامة رطوبة الورم الحادث عن الدم مثل قلة الحمة والام والورم واما غلظ سواد
واعراضه خلاف اعراض الورم العارض عن الصفراء والحمة والورم فيه قليلين والورم
الكاين من الدم والبلغم تلتصق العين عند النوم والكاين من الصفراء والسودا لا
تلتصق العين فيه وان التصقت فيكون ذلك قليلا جدا واما الرمد الذي يكون من
تركيب هذه الاخلاط فعلامته تكون بحسب الخلط الغالب وقد يكون رمد غير
فقط وعلامة نفا العين والتصاقها بالليل عند النوم ولكن يكون ذلك يسيرا
جدا مع ألم وقد يكون من الرمد صنف اخر نوب يغشاها طول ما يبقى سبعة ايام ومنه
ما ينوب المدة كل يوم ويزده سريع والرمد لا يكون مع الحمى الا في الندرة فان حمى
صاحب الرمد في الصيف خاصة فانه يبرأ منه سريعا فان اشتد الرمد مع الحمى
فانه ينافذ عظيمه والوجع الشديد يحدث في الرمد اما الخلط لذاع ينصب اليها ولط
وربما يخل هذا الخلط طحا العرق واما الخلط كثير عدد طبقاتها واما البخار غليظ عدها
واسع ما يكون الرمد في الشتاء لبطا عمل البخار وعدم التضرع **العين** ينبغي اذا كان
الرمد نوب على الامور ان يعالج بعلاج الامور ما ينفع ويردع ولما كان هذا العضو

كثير

كثير الحس فينبغي ان يكون علاجه باذويها لا يحدث فيه خشونة ويجوز
يخلط مع اذويته بعض الرطوبات المسكنة مثل بياض البيض واللين ولعاب
حب السفرجل ولان العين عضو كثير الحس سريع الالم لا يجلبت تكايد هذه الايتدا
بالادوية بل يجلب ان تعرف السبب القاعل للورد فان كان الورد النوع الاول فلا
تعرض له بشئ سوى قطع السبب المحدث له فانما يبرأ في ثلثة ايام والورد في
اربعة ايام واغسل العين بلبن خارية وتكون فتية السر سليمة من الأمراض
وتلطف تدبيرها وان اخترت في اخر الامر ان تحط في العين اعيال شاذنج فافعل واما
النوعين الباقين فتعذر ان كانا جديهما عن خلط دموي او خلط صفراوي
فيادراوا بفتح القيفال من الحماض الشديد بالدم وتخرج الدم في قعا عدة بحسب
السن والقوة والزمان وقد جربت قعا عدة في الورد الحاد في اول يوم قصد باللبن
فرايت نفعاً جلياً وذا كنت بعد جدي المادة الى اسفل البدن فان قصد الحاجة الى
اخراج دم فافيد كما من القيفال وقصد القيفال استفرغ من قعر العضو لا
جذب فان دعت الضرورة الى اخراج الدم في اليوم الثاني والثالث فافعل واما
الغرض في قصد جذب المادة التي تحركت الى العين والتي قد حصل فيها ايضا الى اسفل البدن
فقصدها الى القفا او وجه وقصد الصا من ايضا الوجه ان كان قصد جذب المادة من
الباطن الى اسفل البدن اذا كان الباطن للمادة عضو شري لا يمكن جذب المادة من
العين الامة ويكون ذلك ايضا كالميدرة والبطيخ وشهد العضدين والساقين
فان دعت الحاجة بعد ذلك الى اسها الطبيعة فاسهلها بطبخ لاهلناج والبخام و
الحيار شيرة والتنجين او بالينفج اليابس والسدر وبقصد من الطعام الغليظ الذي
شرب البند والشراب والجماع والحمام ويقصر على المزورات وتلطف التدبير محمد ك

وتأمره ان ياخذ في كل يوم شراب خفاس وشراب نيلوفر مع سكينجمن الرومان
فانه يقوم ويبرد الرأس واليدن وامنع من كل القواكه في الصيف مثل المير
العنب والرمان وغيره بل ياكل شيئاً من الكزبي والسفرجل ويكون ذلك بعد الغذاء
وامنع في الشتاء من الخمر وقيل السكر ومن جميع ما يربط به المعدة فانه يولد
في العين دمعاً قوياً وحذره من كل الخل فانه ردي جداً يصلب الرمد وفي الاشياء
الحامضة القايضة والمالحه والحريفة ومن كل الزبيب ايضاً فانه ردي وامنع
من خلو المعدة ومن امتلايها ومن شراب المالكثير وامنع من المالكثير والصياح
ولا يكون قيصه مزيده وامنع ان يكت على وجهه فانه هذه الاشياء كلها واسماها
قما يحذر المادة للعين وحذره من القوي ويجوز ان يكون جلوسه في بيت عظيم قليل الضوء
ولا يكون فراشه ابيض بل يكون اسود او كحلي وان يكون بيده خرقة سود او
دكناء ويسهلها على وجهه ويفرش حواله الخضره مثل الاسر والخلاف وما الهبه
ذلك وامنع من التحديق الى شئ البتة وممن ان يكون فومه على ظهره ويكون بخدة
عاليه حتى يكون كانه متكئ على ظهره ولا يجازي يستعمل في الايام الاولى التي هي
للبتد الما يضر البصر فانه نافع في الابتداء واذ كان قد يسكن حدة الرطوبة اللذا
ويحذر الوجود على هذا الماء ايضاً يقع لبن النساء الان في اللبن جلي وما ينفع به
ايضاً العاجي السفرجل وما الصنع العزبي ويجوز ان يعمد تنقية القطوع واما بان
تلف على اسر مده ديق قطر وتنظفه به ويجوز ان تعلم انه اذا كان الرمد وقطوع
حيث صغاراً رقيقاً فهو اسر قما يكون قطعاً كبيراً لانه يدل على حدة المادة واطلا
النفخ فاذا استقرت العين وتقيته تنقية فامة ورايت المرض الصغور وعلا كره
القطوع وريقها ودوام السيلان فاخطط باللبان او ببياض البصر شيئاً من الاشياء
المخترة

والقطع وتخذ لانه ما دام يجر من الماتق ومن العين دموع وقطوع فان الماده
في الزيادة فاذا انقطع فقد وقف المرض في انقطع ما ير للعلاج واستعمل ما
يقبض ويحلل مثل الاشياق المبيض الذي فيه انزوت يذاف بالماء ويقطر في العين
يوحدا سفيد الحار الرصاصه من انزوت قربا بين
الانزوت وكثيرا وايون من كل واحد من صمغ عربي حار حمله الادويه الون
١٥ يحسن بالمطر ويشيف بعده بالملحيا الذي ذكرته في باب الكورينج ولا ا
فتحت العين فلا تجس يدرك بل يكف برفق ولا تدع الحفر ينطبق لنفسه بل حطه
قليلا ويجوز تدفع الدمور الاصفر في الماتق بين الجفنين فانه من افوق الاشياق
وقا ينفع ايضا في هذا الموضع اشياق **ومعه** يوحدا قليلا ونحاس
محرق من كل واحد من اشياق ما ينساها قاتبا وايون من كل واحد من يدق ويحسن
بالمطر ويشيف بعده الون في فان ابطا انحطاط المرمر بعد تنقية اليد
وتعديل الغذاء ودامت الحمة والعيلة فان ذلك يدل على ان تنفس طبقات العين
شبه محبس فاقبل عليه بالتوتيا والنشافاة ينشف تلك الرطوبة الرديئة والاطل
على الحفر ان كان فيه بقية ورم بالفايقا والمر والزعفران والخاس المحروق وكثير
فانها تنفع المولد وتحلل ما قد حصل فيه فاذا ابتدء انحطاط وعلامته انقطاع كسيلة
وقلة القطع وتخذ والتصاق الجفاز والتصاق من اعظم الدلائل على نفع المرض
فاستعمل الاشياق الاحمر اللين والحمام ايضا نافع في هذا الوقت ثم بعده بالاحمر الحاد ثم
اقبل الحفر وانقية واتبعه بالاخضر ويعد هذه الاشياق تحط في العين اما بالافرواي
وقت ابطا الرمد في العين فاعلم ان حفر صاحبه حرب فاقبله فانك تجد فيه لحزا
ناية مبيهة بحج الخشخاش فحكه بالاشياق الاخضر والروشا فانه يبريد واما

الرمد الحادث عن بليغ أو عن ريح غليظة فقد رُم العين منه حتى يعلو بياضها
على سوادها إلا أنه ليس يكن معه حمى شديدة ولا يكون معه سيلان فينبغي أن
تلتقط الشير وكحل العين في الابتداء بالساذج فقط وغسل العين بالماء الفاتر فإذا
وقف المرض فاستعمل الشياق الأحمر اللين وبعده أميال البخر فانه نافع وأياك و
استعمال الخندرة فإنها مما يزيد في الوجع وإذا استعملت سواها لاشياقاً فتنفعها
في ابتداء الأمر حقيقة ثم تنفعها بعد ذلك وأما الرمد العارض عن خلط ردى
سوداوى فإن هذا الرمد تسميه الكحالون الرمد العارض عن اليسر وعلامته نقا
العين والمصاحبة عند الغور ويكون كذلك يسيراً أو قليلاً أو كثيراً وإن كان فيها رمى
فبشي يسير صلب وحكاك الوجه والحرق فيه يسيراً جداً علاجها الحمام واستعمل
كحل مضاعف مثل برود الحصرم ولحذر الفصد فاما المرماد المركبة فعلاجها
متعب فيجب أن تدوم استقراغ البدر في دفعاً عدة وأقصد للخلط الغالب
منها وأعلم أن مداومة الاستقراغ والحرق نافع للرمد حتى أنه ربما أبرم من غير
علاج ولذلك يقولون انقراط إذا كان بلقان رمد واعتراه ضرب قد كد محمود دلالة
يخدم الخلط إلى أسفل فيجب أن تنفعه بالطبيعة وإن لا تقفل عن القوة ولا تحيف
عليها فتضعف عن دفع المرض وإياك واستعمال الخندرة في هذا الرمد فإنها تعقب
في آخر الأمر ظلمة يعسر معها الاعتدال ضرورة ويجوز تعلم أن الرمد في الليل والمزاج
والأزمان الباردة الجلدية فالزكم العلاج ولا تنجح لانه جيل عين هو لاد أشد كاشفاً
ولذلك صار الرمد في الشتاء يبطى البرود وقد يعرض في العين نوع من الماشر ولا يقال
لذلك رمد وكفر في نفسه وبين الرمدان الرمد مع غزوان ودمعاً فاما الماشر فلا
يتبع ذلك ويبدأ بالاستقراغ فقط ويجوز تعلم أن الرمد الرطب الكثير السيلان سريع الانتهاء

في ليلة واحدة نعط الفطام كاملاً فاما الرمد اليابس القليل السيل ولقطوع عسر
النقع حتى انه يمتطوا اذاعة وقمايعين على تحلل الامداد الاطلية على الماخفا
وانا بسيد بصفاتها **الطريقة الثانية** يخذ عوس قشور وصفد
وورد يابس وكافور يطلى ويحجن بما الهنديا نافع للورم العارض في العين
يؤخذ صبر واشياق مايسا وحفص وورعوان وافون وقاقيا وطيراني
وصندل احمر من كل واحد جزء ويدق ويحجن بما غلب في يمل اشياق كيار و
يستعمل نافع للرمد الحار والضريان الشديد يؤخذ وورد يابس وقشور برمان
حلو وعدس مقشور ويطحخ بالما ويستعمل في زهر ورد على العين فماداً
الطريقة الثالثة الطوبى الحادة الهنديا والسلق وورق النيلوفر والبندق مع زهر الورد وقد
يعرض مد عن النظر الى الثلج والبرد وعلاج ان تغلى عقد البتير وينكب على غارقه فأن
نافع فان بقي فيه بقية فالشياق الاحمر اللين ويرود الحصر نافع لمثل هذا الرمد ان
الطريقة الرابعة اما الطريقة فاتها ودم ينصب الى الجحاي الملتحم مع انخراق
الاوراد الذي فيه ويعرض ذلك في نلثة استاكودا من احد البادية الى نقي العين
فتخرق الملتحم والاخر ديم تنكب الملتحم من شدة ضربة نقي العين من غير ان يتخرف فيه
عروق الثالث يعرض يغتد من غير سبياد ويكون ذلك من دم حاد ينصب للملتحم
ورما عرض ايضا بعقب قد قد شديد وقد يكون في القرو من ينفق **الطريقة الخامسة** ان كنت
حدا من حدو ورم في ان تبادر بفتح القيفا وقطر في العين لير جارية فان كانت للحم
والورم والدم لا يد فقطر في العين بياض البيض الرقيق وضد هالما اشياق المانعة وان
لم يكن الورم او في ان يقطر في العين في المبتدأ لير جارية حار اودم فخرج تعصر من
اصل الريش الصغار الذي تحت الجناح اودم الشفاين وعده اومع الطير المرمى او شيا

من الرخام الذي يوجد في الطين الأخضر فان تحلل ولا فاسحق الكندر وذهب بلفز امانة
 وقطره في العين فان تحلل ولا فاقطر فيها ما الناحية او ما الملح لا تذوب في وتمد
 العين بما قد بلغ فيه صغرو وزوايا بس فان تحلل ولا فاقطر فيها ما الفجل وتمد
 العين ايضا بقشور الفجل والزبيب مع زرق الحمام فان كانت البصيرة قد اخرجت
 الملتحم فامضغ ملح وكون وقطرها في العين وما ينفع ايضا الطرفه زرنج
 احر سحق ويطرح في الماء ويقر ويطرح ما صفي منه في العين ايضا يكندر و
 احشا البقر قرب الطرفه وما ينفع الطرفه ايضا هذه الشاف ^{بركته}
 يؤخذ شاذنج مفصول ^ع نحاس محرق ^ع بسد ولو لو غير مشقوب من كل
 واحد ^ع صمغ عربي وكثيرا من كل واحد ^ع قوفل مسحوق على حده اربع
 دنانير ونصف سفياداج الرصاص من زرنج احر ودم الاخوين وزعفران
 وكبريتا من كل واحد ^ع تجتمع هذه الادوية مسحوقة متخولة وتجمع بدم
 الفرائج وتشيف وتذوق وقت الحاجة بلفز جاريد وتستعمل حلة الادوية
 ٢٢ والوزن ٢٤ ^ع شاذنج ^ع نحاس محرق من الطرفه ووجع العين العسديدة
 والحادة المفطرة يؤخذ اقلها الذهب ونحاس محرق من كل واحد وزن ^ع
 دم الاخوين وبرد ولو لو غير مشقوب من كل واحد وزن دانقين زرنج احر
 وسكر طبرزد من كل واحد نصف درهم حلة الادوية ٣٣ والوزن ١٤ سحق ويحب
^{الاسم في علاج ما قد وقع في العين يخرج ما قد وقع في العين من الدخان و}
 الغبار وغيره ان يقطر في العين ليع النساء او عدة او ما عذب فانه ينقيه ويخرج
 جميع ما وقع في العين فان كان مثل الثين او رمل او غير ذلك فاقطع الحلق من الاعلى
 فاكمل تراه ملتصقا فيه فخذ به راس المليل ولف على اصبعك خرقة كتان وامسحها
 على

على الجفن فانه يزول سريعاً فان كان في الجفن او في ارض العين شئ يعلق
بها الشدة فتشونته كسفا السيل وما شئت ذلك فيجلى في تخيد الشفت
ويطهر في العين ليزجاريه **الباب الحذر والماء يعون في الظفرة وعلاجهما**
اما الظفرة ففي زيادة عصبية في الصفاق الملتصق بينت في الماقي الاكبر وينيب
قليلاً قليلاً الحجا القرني وزمانيت من الماقي الاصغر وزمانيت من الماقي
جميعاً وهي ضارة بالعين لانها تمنعها عن حركتها وزمانيت على الملتصق والقرني
حتى تمنع البصر وزمانيت على الملتصق وحده وما كان منها رقيقاً ابيض كان سطحه
البر وما كان منها صلباً احمر كانت يطين البر **الاعلاج** ان كانت الظفرة في ابتداءها
مريضة فعلاجها بالمادوية الحادة التي تجلو مثل الخاسر المحرق والنقشادر و
الفلقديس والملح المتذاري ومرارة الخيزر والماعز وذكرها لينور ان اصل
السوم نافع لها وما ينفع ايضاً الظفرة والحلم الزايد اشيا في قصير ركبته
وصفة يؤخذ شاذنج مفصول ومغ عزخري وخاسر محرق من كل واحد $\frac{1}{2}$
قلقلار محرق وزنجار من كل واحد $\frac{1}{2}$ العدد $\frac{1}{2}$ الوزن $\frac{1}{2}$ يدق ويغلي في شراب
او بالارز يابج والبالسليقون الكبير نافع وانفع من هذه كلها الروشاي ركبته
وصفة الروشاي البسر النافع من الظفرة والسيل والطيب واقل والامعة وقلع
الياض يؤخذ شاذنج مفصول وخاسر محرق واقلعيا الفضة وملح هند
وبورق ارمني وزنجار ودارقل من كل واحد $\frac{1}{2}$ قلقل ابيض واسود وزبد
البحر من كل واحد $\frac{1}{2}$ صبر وسيل الطيب وقرنفل من كل واحد $\frac{1}{2}$ زنجبيل
ويلبخ من كل واحد $\frac{1}{2}$ زعفران ونقشادر من كل واحد $\frac{1}{2}$ حلة المادوية
 $\frac{1}{2}$ الوزن $\frac{1}{2}$ يدق وتخل وتطبخ وتستهمل وما ذكرناه قد جرب فوجد

نافع ان يؤخذ دهن لبخيل القطر ويؤخذ خرق العنقار فيقشر عنه العنقار
ويدق ثلثه ويخلط بالدهن ويدلك به الظفرة في النهار دفعا فانها تذوب
وتتغى عن علاج الحديد ويجوز استعمال الدوا بعد دخول الحمام ليلى فان كانت
قد كبرت وصلبت ومضت لها زمان فعالجها بالحديد وهوان تاقر العليل
باستفراغ البدن على العادة التي جرت ثم تنوم العليل وتامر اناسا يفتح
العينين ثم تعلقها في وسطها بصارة وتدها بالافوق فان اجتمعت ان تردفها
بصارة ثانية وثالثة فافعل فان كانت غير ملتصقة التصاق شديدا فاجذبها
فوق بسلولي ولم تتعب وقت سلخها فيجوز ان تدخل تحتها المتهت اوريشة
وتسلخها وان كانت ملتصقة شديدا فاقطع من جانبها براس المقرض موضعها
ليكون مدخلا للالة التي تسليح بها وادخل تحتها المتهت واسلخها عن المقرض فوق
والريشة اسلم ولا تقعر وارفعها عن القرص ان كانت عليها ان تحصل في
الماق فاذا حصلت عند الماقي الكبير فاقطعها بالمقرض ولا تدع من الظفرة شيئا
لانها ان بقيت عادت ثانية ولعذر تستقص على اللحم التي في الماقي فيعرض منها
بل تقطع الظفرة فقط وتكون تستدري بالقطع من ناحية الماقي الكبير
بان تدع المقرض على المنقذ ولا تقطع مما يلي الماقي الاصغر والفرق بين الظفرة واللحم
الالة في الماقي هوان الظفرة بيضا صلبة عصبية واللحم حمي اللين الحية ثم تقطر في العين
ما الملح والكوز المصنوع ويشد عليها صفة البيض مع دهن ورد ولا تكثر من الدهن فانه
يرغى وتامر العليل ان يكثر من تحريك العين وهو مشدود لئلا يضر التصاقا فاذا كان من
غذتها وتقطر العين وهي مشدودة فيها ما الملح والكوز ثانية فاذا لجاز اليوم الثالث
علجت بها المادوة الحادة مثل البصل المقشر والروشاى وغيرها فان عرضت لها ما استعملت
ما يمكنه ويجوز ان تعلم ان الظفرة ربما استسكت بصفاق العين فاذا اجتذبتها فاجذب
الصفاق .

الصفاق معها وان انقطع كان فيه خوف فالواجب لا تقطعه بل تقشطها انقطعت
ليس يعلق الجواب لم تعالج الباقي بالادوية الحادة وتحتاج الى ان تعلم ان الغشاء المتغير
جسم صلب غضروفي لا يطوى بغير صرامة فاد تعلق الصنارة في لفة السبل او كسطا الظفرة
بشيء لين فان في المرض لا من الغشاء فافهم **هذا الباب في الانتفاخ العارض والمزمن**
اما الانتفاخ فاربعة انواع اما النوع الاول فيسببه رجوع علامة انه يجذب بقضه وعلى الامر الأكثر
يعرض قبل حدوثه في الماقي الأكبر ثم لما يعرض من عضوه ذباب وبقة وأكثر ما يعرض في الصيف و
للشيوخ ولونه على لون المورم البغليزية واما النوع الثاني فيسببه فضله بلغمية ليست بالقليظة
وعلامته انه اذ لم يولد الا كرقعة فلا والبر فيه متمد واذ غمرت عليه باصبعك غابت فيه وبقي
اثرها ساعة هويته واما النوع الثالث فيسببه فضله ما بين علامته انك اذا غمرت الاصبع
عليه غابت بسرعة ولا يبقى اثرها كثيرا وذلك لان الموضع يتكوى سريعا وليس معه وجع ولا خيرا
لوز على البدن واما النوع الرابع فيسببه فضله غليظة من جنس المرة السوداء او من جنس الخنزير
السرطان وأكثر ما يعرض في المتحم والمجفان ويرى امتد حتى يبلغ الحاجبين ويرى ما نزل اللوجنتين
وعلامته انه صلب وليس معه وجع ولونه كمد فالكثير ما يعرض في الرمضاء المزمن وبعد عدد من الجدي
وخالفنا والصيا ويحان تعلم ان الانتفاخ والجسا والحكة هم من امراض الخنزير والمتحم جميعا فاما
الانتفاخ العارض للمتحم فما كان معه بطلا او بغير سبب والذين يعرضون للاهتلاك المستلزم
وقد ذكرته في باب **العلاج** اما النوع الاول فلا يعرض له بشيء في ذلك اليوم فانه يتجلد وان بقي
منه بقية فاعمل الوجه والعين بالماء الحار والطف الخدير واما النوع الثاني وكما انك فعلت
مثل علاج الورم من استفرغ الكبد وتخليل الفضلة المستكنة في العين وانضاجها بالكمال
والاصفة كما وصفت في باب الورم الحاد من البلغم ولا يجب ان يستعمل في مثل هذه العلل الادوية
المسكرة ولا الفاضة التي تستعمل في ابتد الرمد بل ما يحل وينشر في جميع اوقاته بعد

استفرغ اليدون فاذا استفرغت البدن فاحلل العين بلا شياف الماعز اللين
فانما نأخذ جذاً والحام أيضاً مما يحلل هذا المرض وضد العين نور الجاويج
والنفسج والينفور وغسل العين بماؤها وقطر في العين ما الصبر واطل الجفن
أيضاً به ما فان من شأنه ان يحلل الاورام وينفع ما يجلب اليها ويحلل ما قد حصل
فيها واما الرابع فخذ به الدرام السواوية وسوق اذكره بموضع انما
الطبيب **سوق** **الادوية** **في** **نافع** **للريح** **والنفخ** **وكورم** **الذي** **يكون** **في** **الملح** **والجفن**
يؤخذ نخاس محرق ثلثة دراهم اقايا درهين كثير وضع عني وزعفران وسبل
الطيب من كل واحد هذا يدق ويغسل بالماء ويحب حله المادوية ٦ الوزن ٤
سوق **الادوية** **في** **نافع** **للريح** **والجفن** **التي** **في** **العين** **والجفن** **تحتل** **به** **ويطلى** **من** **خارج**
يؤخذ نخاس محرق ٥ زعفران ٥ لولو وبذر من كل واحد ٥ افون ٥
اقايا ٥ اشياف ما ميتاه يعني ويشيف كبا ويستعمل حله المادوية ٦ الوزن
١١ **يطلى** **به** **الجفن** **يؤخذ** **نخاس** **محرق** **٥** **زعفران** **٥** **لولو** **وبذر** **من** **كل** **واحد** **٥**
ومن كل واحد ٥ افون ٥ اقايا ٥ حله المادوية ٦ يدق ويغسل ويشيف

الطبيب **سوق** **الادوية** **في** **نافع** **للريح** **والنفخ** **وكورم** **الذي** **يكون** **في** **الملح** **والجفن**
اما الجسا العارض للملح فهو صلابه تعرض في العين كلها ورأشادكت الجفا قاما
سببه فانه يعرض عن حله يكون في قايه الغلظ واليسر وعلامته انه يعسر
له حركة العين ويعرض لها تردد ووجع وحرارة من غير طهره ويعسر فتحها في وقت
الانتباه من النوم من شدة الخفاف التي تحدث فيها الاورام ومنما اجتمع في الماقر مرض
يسير صلب **ينفع** **اولا** **ان** **تليس** **الطبيعة** **تم** **تكمد** **العين** **تكمدا** **متصلا** **باسفنج**
مبلول بالمالح او بقطر وتضع على العين عند النوم بيضة مضروبة مع كياض وذهن
ورد

ثم تعدل اصلاح مزاج الدماغ وتقويه وتعدل الغذاء وتضعه من الاشياء المولدة
للكيموس الغليظ الرقيق ثم سنيذ افضل العريقين الذين في المايقن والكثير غايتك
في هذا النوع بالعروق التي من خارج المحف والمطيلة ايضا نافعة لذخاثة على
الجبهة والسعوط الذي تقدم ذكره ما ينقي الدماغ ويقويه وامسقه فاستعمال الادوية
كلها وحط في العين بعد ذلك الادوية التي تلتطف غلظ الخلط وتستفرغ امتلي كعرق
كالا شيان الماخضر والمذاوج والروشناني والبلليقون ويكون استعمالك لادوية
تقلب المحف وتحكم بالدوا بالليل فاذا هذبت حرقة الدوا فاحكمه بمرثانية فاذا هذبت
حرقة العين وكدرتها فخط فيها اميال رمادي فانه نافع للجل بعد الادوية الحادة
ومرثا لدخول الحمام بعق الدوا ومن ان يتغير بالندو العشر
جرب السيل الدوا يؤخذ ما يمران صلب هـ و ف نسخة اخرى هـ مرثا لرمادي
مرثا و سنج محرق مرثا وتوبال مغسول وكل اصناف مرثا من كل واحد من ذلك وتخل
وتستعمل عند الوزن هـ والبرود الهندى نافع ايضا للسيل
الاجزاء الدوائية وكغشاوة وكياض والريح الكامنة في الميعان من قوتوبال
الخاس ونحاس محرق وزنجار صافي من كل واحد هـ بورق ارمني ومهتر ومال انداني
من كل واحد هـ فلفل وزنجبيل وزراخ مصرى وبقرى محرق من كل واحد هـ دخان
القرارير وعرق محرق من كل واحد هـ الادوية الالوزية هـ تجمع مدققة معولا وقربا
بخل غر عشتق وتجنف وتحمق وتتمل كحلا ودرورا فان عر مع سيل مد خافلا تقويه
بالاشياء البردة ولا الخبزة بل تغسل على استفرغ البدن وجذب المادة الى اسفل ثم تقوه بالاجز
فقط في المايقن وتشد على العين صرة بيض فانه زوال الرميد قوي ياكل ان تقويه بالاشياء
الابيض واللكا يا بل حط بالعين اميال شاذج مغسول وزه بالاجز فاذا اسكر الما والم انحط

الرمد فعاد الى علاج الاول وما ينفع السبل الحامح ان ينقع الساق بالماء ويصفى
ويجرد ويعمل منه اشياق ويعالج به فانه نافع للرمد ولقطع السبل فان تقوى
فليس له غير لقطه وهو على ما اصف لك بالحديد **اولا** ان تستغنى اليد
بالدواء وبالقصد ثم تنوم العليل بين يديك وتامرا فانا يفتح خفيه فتحا لا ينقلب
الجفن فيه ويكون فتحه كانه يكسر الجفن للما على الخرق والجفن الاسفل الى اسفل راس
الوجهما من ويكون حفرا لا يتقلب الجفن فينقطع منه جزء فيعرض منه لتصاق هذا
السبب فيكون الذي يفتح العين ما هو ثم يعلق السبل بصنم الما والبر وثنى باخري
في الوسط من الملتحم ولحد ان تقرب القرني ويكون من ناحية الجفن الما وتدها بصنم
ثالثه ما يلي الما الاصفر وتشيل الصانيتين برفق باليد اليسرى وتقص من ناحية الما
لما اصفر قليلا براس المقرض وتدخل فيه الملهت او اسفل ريشة وتلخه مثل ما تلخ
الظفر لينشال اليد سايره عن الحجا القرني ثم تلتقط بالمقرض لان تبلغ الما والبر
ثم تعلق الصانير ما يلي الجفن الاسفل ولحد ان تقرب الحجا القرني البتة فان رايت قد
بقي على الملتحم شيئا من السبل ولوعرق لحد فيسلك ان تأخذه ولا تغفل عنه وعلامته
انك تأخذ الملهت وتديره على الملتحم فان رايت لا يعلق بشئ فانه ما بقي من السبل شيئا فان علق
في موضع من المواضع فانه عرق من السبل فخذ ما رايت الملتحم قد تقوى وابيض وما بقى
عليه شيئا من السبل البتة فامضغ ملح وكون وقطرها في العين وتضع عليها صفة
بيض مع زهر ورد بقطر وبعد لقط من فادة وعصابة وتامرا ان يدبر عينيه وهي
مشدودة لا يلبس القفا ويكون زومه على القفا ويجعلها من غدا ويصلها بما قد اعل
فيه ورد يابس ثم تبل الميل بزهر ورد وتديره تحت الجفان ليلا يكون قد عرض
التصاق فان كان قد التصق فيجانب تشقه وتقطر في العين ثانيا ما الملح والكمون

المضغ غير

المصنوعين بان تقصرهما في خرقه كنان وما المثلج والكوم لا بد منه التفتت
اولم تلتصق ثم تغسلها ثام ثلثة ايام ثم تنقل الى المادويه الحادة على مراتبها
مثلا ذكرت قبل اللقط وتذره بالهندى فانه ابلغ الى ان يقوى العضو ويتقى
وقد يلقط ينزع اخر ان تفتح الجفن ثم يعلق بصارة اخرى وتقص ولا تنزع
صنارة وتضع صنارة حتى تلتقط السبل كله وتخرج قطعة واحدة من سائر
العين فان عوض ورم حار عالجه بما يستكن ذلك الورم ثم تعود الى علاجك الاول
باب منسوخ العين في الورد اعلم ان الودقة هي ورم حار حاسي صلب
يكون في الملتحم والوانه مختلفة وكذلك مواضعها اما الواخفا فانها كانت حمراء
كان ابيض واما مواضعها فمن ما ظهرت في الملقح المأكبر ورم كانت ما يلي الملقح الاصغر ورم
كانت ما يلي الجفن وقد يظهر الورد في ايضا كثير في المادويه الحادة عند ثباتها ورم ما ظهرت
حول المكيل صغار او لكن يكون عددها كثير حتى تراه كافة حبلولو منظوم ورم ما ظهر
الورد في العين من اللون ورم ما لم تكن العين حمراء
وتذره العين بالملكايا فانه نافع وان كان مع احمرار العين فيتقدمه اشياء اخرى الذي
فيما يزوت وما ينفعه ايضا وردى بنى على وصفته من قشور البقر
الاجاج بعد غسله ودقه كاذكرته في صفة الخزم هذا ومن الشاذنج المنسول هذا
يسحق الجميع ويدويه فان طال زمانها فاستعمل المادويه التي فيها فضل على مثل
الاشياء الماخرو غير فائده نافع
قد تجرى الدمعة الى العين من ثلثة مواضع اما ان تجرى من العرق التي دخلت الى العين
واما الكروك خارج الجفن واما عن ضعف عضلة العين فاما على الدمعة التي
تجرى من العروق التي فوق قن الراس وخارج المجفأ فهي امتداد عروق الوجهة ولصند

واما علامة الدمعة التي تجرى من العروق التي تحت الحنك وتحت الجفأ فهو طول
مكث السيل والعطأ واما علامة الدمعة التي تكون عن ضعف العضل فهي جحوظ
العين وتكون العين رطبة وليس فيها شيء من علامتا السيين لما ولين فاذا
طالت الدمعة في العين افسدت جميع اجزاها وعرض فيها امراض عدة وكانت
ذلك سببا لمرضاها ايضا ينبغي او لا ان تستفرغ البدن وان تستعمل
سائر انواع السعوط والغرغرة وتصلح مزاج الدماغ وتقويه وتاخر بحلق الاكل
ودلك وبجامة المقررة فان هذه الاشياء واسباها تجذب ما يسيل الى العين و
تميل المادة الى خارج فكذا علاج الدمعة التي من داخل الحنك واما الدمعة التي من
خارج الحنك فتعالج بشد الرأس بالعصا وبالاصفدة التي تجفف مثل خيار
الرمي ودقاق الكندر وما العوسج والعليق وبالجملد جميع الاشياء واما الدمعة
الحادثة عن استرخاء العضل فتعالج بما يقوى ويشد ويحلل مثل برود الحصرم
قالا سليقون والروشانى فانها نافعة لهذا المرض وقد تحدث الدمعة عن حرارة
مزاج العين وغزير ودقها ايضا فاما علامة الدمعة الحادثة عن الحرارة فضعف
العروق واسلاوها وعرقها ونورها وسرع حركتها وما يجرى من العين الى الخيبر
وعلى الخديك حار رقيق شيط الخد وكذلك دمعة من يكون كثر حرارة لذوبات
الرطوبة بالحرارة الحادثة عن الحرارة فضعف القلب فاما دمعة من يضحك
تكون باردة لانغصار الرطوبة بالضغط الحاد عن الضحك واما التي تحدث عن البرودة
فعلامتها ضد ما وصفت وهو ضيق العروق واجتماعها وقلع الحركتها وحركتها وزما
لم تظهر عروق البتة ويكون الغالب على لون الملتحم البياض وما يجرى منها بارد غليظ
واذا امت العين وجدها باردة ينفع الدمع والحرارة يرخد شاذخ مغسول
ومرقتا

ووقشت من كل واحد درهم يسد ولو لو تكررت كل واحد من اشياء ما ميتا وصبر من
كل واحد دانق ونصف يدق ويخل ويستعمل كحل **النافع** والطول في يخذ قلقل
و ملح هندي دار قلقل هندي زبد البحر هندي اشد هندي يدق الجميع ويخزل كحل وهو
نافع للحكة ايضا والروثناى والباليقون وبرود المعصر نافع لهذه الامراض
النافع عجيب يوخذ من الماهيلج الماسود مرقق حرقا ملح وعصا من كل
واحد نصف جز ينعم سحقها ويستعمل او يقسم الماهيلج بالماء الثلج ايام ويخز به
التوتيا او برما التوتيا بالاسر المعصور ويستعمل **النافع** يوخذ توتيا
محوى من كل واحد اقلعيا الذهب اربع دانق شاذنج صديدي و برنجا الماهيلج
وما الحمر وما السما ويكن من الحمر بخمسين وما السما بخمسين واما الماهيلج بخمسين وانه
نافع وان ضد الحكة يدق البافلى المقشر مع كسلا و قرن الايل مع دحا الكندر نافع
للدمعة **النافع** يوخذ هليلج وتليمر عجيب وتلش في الماء على اربعة
حتى يجر العيق ويوخذ لها ينعم سحقه مع قرن دانق زعفران ويستعمل كحل فانه نافع
وما ينفع الدمعة ان يوخذ توتيا معدن ويدق في ثمره ويحرق بالنار ثم يفسد بالماء
العذب قحما ويحرق يدق ويوخذ منه وزر دهن وزر نيا البافلة البيا وزر نصف درهم
ينعم سحقها ويستعمل كحل **النافع** ينفع الدمعة ويقطعها من النزول العين ويمنع
الصداع يوخذ مرارة الذيب ومرارة الرحم وعصا السلق ينعم فانه صحيح **النافع**
اما الدليلة فانهما قحمة عميقة
كثيرا الموضع وراسا منها يطوبى العين **النافع** يجال توتيا و برنجا الماهيلج
المسها لوان يستعمل في العين الاشياء الملقعة والحذرة ايضا كاشيا المبيض الذي فيه افق
واشياء الما بار ايضا نافع **النافع** من قروح العين والمهرج والمهارة المفرطة

والحقوق في القرنية يؤخذ قليلا الذهب واسفنج وحماس محرق وكل
 اصغها في قرا وضع عرش وكثيرا ويا محرق من كل واحد من هذه افيون
 مصري من كل واحد يجمع ويغسل بالمطر الادوية 4 ويشيف ويدبر بالحقنة
 المريا المقدم ذكره في باب الرمق فان نافع والذود المحذبه المنزوت المذكور في
 باب الورد ينج نافع له فان طال مكث المدة فعالجها بهذا الشاف
 شيان ابيض نافع من القروح والمدة الغليظة يؤخذ اسفنج هذه افيون
 وانزوت مربا وكثيرا من كل واحد صفع عرش هذا كندر من تجع مدقوقة سحقا
 ويغسل بالمطر وتيف وتسيل الادوية 4 الزفة 4 وتقد العين بصرة
 البيض وبالجملة تعالج بعلاج القروح التي تنحط على القرنية سقا اذ كرها
 اما التولد فانها من خواجر وليس العالي المحرق
 ويخرج ما بالملاق الاكبر وتقدم معها عروق الملاق اليها كمال النظرة واما سببها
 فمنها ما سبب من محقق في هذا الموضع ينفع او لا تستقر في البدن بالفسد
 القيقال وشرب الماء دفعا عدة فان هذا المرض من الامراض التي من شأنها ان تعاود
 كثيرا ثم حينئذ علقها بصنارة برفق لا يارخوة وربما اقبلت الصنارة في وقت
 العلاج فيمكنك من اراستك وادخل الملت تحت العروق الممتدة من الملاق الى الجفون
 كالسح النظرة واقطعها بالمقراض واقعد فان كان قد بقي منها شيء فعلقه
 بالصنارة واستاصله وقطر في العين ما الكون المضوع المضغ دفعت عدة وشد
 على العين مندة بغير زهر في عالجها بعلاج السبل والنظرة فانها تبرا
الباقى في علاج الدم الذي يخرج من العين اما الدم الذي يخرج من العين فانه اكثر ما يكون بعقب خراج او
 بعقب القرح او بعقب حمة او من سبب **العلاج** ابد الايا تستقر في البدن ثم علقه
 بصنارة فاقطع وعليه بعلاج النظرة

الباب في تفرق الاقسام العارض بالمختر اما تفرق اقسام الملقم فانه يكون عن
سبب بادئ مثل قصبة او فساد او بحسب **العلاج** بحيث يتبدل ولا يقطع المادة و
تتغير بالتصريف المعين فان انبعت منه دم فذره بالشارنج مع كمين من الكافور
وشد العين برفادة قوية ان لم ينبت دم فخذ رطبا بالحقن المخرى وشدها عليها صغيرة
بيض ودارم العليل بالقصد ويكون اخراج الدم في دفعات فانه يقطع المادة
ولا يجلب في حمله وان قفلت عنه سالت رطوبات العين وتخشفت العين
الباب في تفرق اقسام القرحة اقسام القرحة ١٣ وهي القروح والبثور والامراض والسخ
والديلمة والسرطان والقرح وتغير لونها ورطوبتها وتشبهها وكثرتها المذخلفها
واخراجها ونسبها **الباب في انواع القرحة** **ويجوز** **ان**
في القروح التي تفرق في القرينة سبعة انواع ويجمعها المسم واحد وهو قرحة فارغة
منها تفرق في سطح القرينة وللملحة في عمقها فاما التي تفرق في سطح القرينة فالنوع
الاول يسمى باليونانية لخلوي ومقتضاه القسام وعلامتها انها قرحة تفرق في ظاهر
القرينة بعمق في لونها الاحمر وتأخذ من سواد العين موضعاً كبيراً واما النوع
الثاني فيقال له ناولين ومقتضاه القمام وعلامتها انها قرحة عمق من الاول والبيض
لوناً واصغر منها موضعاً واما النوع الثالث فاعلمها قرحة تكون على اطراف السواد
وتأخذ من البياض جزءاً صغيراً ويقال لها ارخامون وعلامتها ان لها لونين وذلك
ان كانت منها خارج الكليل فلونها احمر لانهما مايل الى الحجاب الملحم وقروح الملحم
كلها حمر بسبب حرها وعلامات منها الاكل الاكليل فلونها يضر لانها على القرينة
وقروح القرينة كلها ناولين وذلك لاسباب حرها واما النوع الرابع فهي قرحة
تكون في ظاهر القرينة وتسمى باليونانية فينوعها اما الشبيهة وعلامتها ان فيها

وما يشبهها فانها درطوبيات
والعقارب في الماشية من النمل

شيئا شبيهاً بالمشط واما القروح العارضة في عرق القرنية فالاول منها يقال
لها باليونانية توريزون ومعناه الحبة وعلامتها انها قرحنة اكثر اتساعاً من
الاولى لقل عمقا واما النوع الثالث فيقال لها باليونانية او مونغه ومعناه
الانحراف وعلامتها انها قرحنة وسخنة وكثيرة للتكرار واذ اطلت على تاسلت منها
مهما حلت به فبذلك تفسد العين **العينية** ينبغي اولاً ساعته تنور العين ان
تباور بالصد من القيقال واخرج الدم بحبس العين والقوة والزمان ويكون اخرها ك
للدم في دفعات عدة واسهل الطبيعة بطبيع الاهليلج والبخار والترهني وكينج
والخيار شير والترجيبي او بالبنفسج والمسكر ويجوز ان يفتقد العين فان
رايت قد بان في نفس القرنية ابيضاض او غمام فاعلم انه دليل لخروج
قرحة فيجب ان تستعمل ما يمنع ويحذر مثل الاشياق البهني المتخذ من الاسفنداج
وصمغ وكحل او قنون مع بياض البيض وعره بشد الساقين وذلكها وما
ينفع به ايضا الحما على الساقين وان تدره ويجمع ما ذكرته من تدبير صياح
الرمح الحادة وان تاه وان ينال على الجانب الذي فيه القرحة حتى لا تاكل المدة طبعا العين
ان كانت في العين اليمنى فينام على الجانب الايمن وان كانت في العين اليسرى فعلى الجانب
اليسار ان كانت على العين الحظا وان كانت على الماقي المكسر فياخذ واسعه جمد من
الصياح والكمطاس والعتف فان قويته القرحة وكانت مع ورم حار فاستعمل المحذرة
ولا تقطعها وان كانت المواد الحادة بعد تنصب فعاد الى اخراج الدم فان فيه مقفر عا
لساير امراض العين الحادة وخاصة التي من الامتلاء واسهل الطبيعة بطبيع الاهليلج
ثانيه والوقت وقت الطبيعة فاسهلها بعد الدواء **يؤخذ كثر اخضر من رب**
السي جز محوة انطاكيا وشوي جز و **الشراب** **يؤخذ** ويلطف للتدبير بالابتداء فان
رايت

رايت المرض طويلا فلا تظن جدا ولكن لطفا للتدبير لا انفجار القرحة ثم غلط قليلا
ويكون ذلك باخذ الدارج والطيلوج والفراريج اللطاف واطراخليل ليل تصنع
القوة فتكثر الفضول في الحضر اليدين وتكثر ذلك الفضول في الغيرة ان القوة اذا سقطت
عجزت عن تحليل الفضول فتكثر لذلك البدن وما ينفع في ابتداء هذا المرض البيان
النساء فان فيها مع البريد تحليل وجلي قليلا ولا يصلح للعلاج القروح شوقه لنزع
وما ينفع المواد ان تنضج العين بعد تنقية البدن واطراح مزاج الدماغ وروى بنى
على والتقوية الرابا المقدم ذكره في باب المدد وازدى ما يكون القروح اذا كان معها في
الحفر خضرة ووجع لان طينها الغيرة نالم والحشونة وتنع ايضا القرحة من الالتصاق بعثر
بسبب القرحة فان ابطا انفجار القرحة فقطرة العين ما الحيلة او ما الحيلة اللاب فائدة
ما انفجار القروح بسحرة فاذا انفتحت القرحة فيجوز ان تستعمل ما يحل ويشفى او ما عنها لان
الغرض في القروح ان تكون نقيصة لئلا الطبيعة تفسد القرحة وتليها وما ينفع كما تنقله
الاشياء والمايض الذي فيه الاقليات والاشياء المنزلة **في علاج القرحة**
والرمد يوحذ صمغ عربي وكثيرا وتساو كل هذا اسفنداج هو افيون واقليات الغضنة
من كل هذه الادوية في الوزن ثم يجمع ويجمع بالطرق وتشتف فلو كانت المدة
ظيمة كثيرة فاستعمل الاشياء الذرية المذكورة البايه ثم فانه ينضم وينقى
المدة وياكل ان تستعمل والواد الحارة بعد تنقية العين فاذا انفتحت القرحة فيجوز
تستعمل ما يعلل الحفر وينقى الحفر مثل اشياء الابرار فائدة نافع وهذا العين بالحرارة
فانه نافع في شفي ملا العنبر **في علاج القرحة** من غير يورب بالمايا ما ويجتف
يستعمل فاذا املى الحفر فاستعمل الاشياء الدارجة ويعود لا غير ثم انقله الى الاشياء الاخضر
فان يقوم في الموضع الرمد في فم الجرح ما يقطع الالتهاب ويحلل ذكره في باب الاشياء فانه يورب

هذا
هذا

القرنية من الغنية فيجلب ان تعالجها بما يقبض ويشد ويجمع ولا يحدث
في العين خشونة وساذكروا موضعها **الاشربة البثر للعاوي القرنية** وعلما بها
اما البثر فانه يحدث من رطوبة تجمع بين القشور والقرنها ركب القرنية لان
القرنية مركبة من اربعة قشور على ما بينت في المقالة الاولى ومن رطوبة البثر كثيرة وهي
مختلفة من جهةين فاما من اختلاف في الموضع التي تجمع فيها الرطوبة واما من اختلاف
الرطوبة فاما اختلاف موضع الرطوبة فانها ربما كانت خلف القشرة الاولى من قشور
القرنية وهي اسهل ما يكون من البثر واسهل وعلامتها انما تكون سودا صافية و
السبب في صفائها ان يقع البصر على الرطوبة فتراها الزرقاء القشرية التي هي ماصلة
واما ان تكون البثرة خلف القشرة الثالثة وهي اشدها تكون فراصا البثر واعظمه
افقدا وكثره وجمعاً وعلامتها انما ايضا والسبب في بياضها انها تحجب البصر وتغمر من
الوصول الى مساو الغنية واما ان تكون خلف القشرة الثانية وعلامتها انما
متوسط بين العلامتين اللتين وصفناهما قبل وهما هنا وسبب اخي وهو ان
البثرة التي تكون في القشرة الثانية الاولى من القرنية يكون لونها اسود بسبب بعد
الوصول الى خارج عنها والبثرة التي تكون في القشرة الثالثة تكون بيضا القرمز القرمز
الخارج منها والبثرة التي تكون في القشرة الثانية تكون متوسطة لتوسط القشور
عنها ومن هذا البثر استدلل على ان القرنية اربعة قشور واما من اختلاف الرطوبة
في ذاتها فانه تكون في الكثيرة والديقية والذي يكون في كثرتها فربما كانت كثيرة وربما
كانت قليلة وان كانت كثيرة وكانت لطيفة حادة كان الوجع فيها اشد ولما في
اعظم وذلك لان الاستعداد يحد عن الكثيرة والدفع يحد عن الحدة وان كانت قليلة
وكانت غليظة كان الاستعداد الاول والذي يكون من كثرتها فانها تختلف في

ثلاثة استيا اما في اللون واما في القوام واما في القوة اما في اللون فاما كما بيضا واما
كانت سودا والذي يكون في القوام رطبا كما غليظا وبرها كما مالحا ووردية وبرها كما عذبة
وبالجلد ان البشر ما كان اسلم العاقبة وورثها كما أعقب آقا هو بها الغلام واسلم
البشر ما كانت في ظاهر القرنية في غير موضع الحدقة لان منته الخوق ما يحول للبطونة
اما من امتداد عن كثرة واما من فالحول عن حدة فانه انما يخوق جز يسوء من القرنية ومنه
كانت حدقة الحدقة اذا اندملت منع اثرها البصر واراد البشر ما كان خلف القشرة الدخلة وما
كان في موضع الحدقة لانها من خرفت ما تحجبها خرفت عايتها ولا يور من على باقها لا يخوق
فيحدث من ذلك ثور واضنا وطوبا العين وليس جميع انوار البشر تنفتح بيد ما كان فيه
رطوبا اما كثيرة واما حادة واما غير ذلك فلا تنفتح بل تحلل ما فيه وما يستدل
به على ان البثرة رطوبية ام لا وذلك ان كان بعض معد ضربان وصداع والام شديد
ووجع ودسعة وان لم يكن فيها رطوبية كالدلائل بالضم والفتح ما ذكرته **العلماء**
يجوز ان تعلم اول ان ابتدا البشر يخرج كانه نقط حر وابتدا القروح بين ابصر في هذا
يفرق في خروج البشر ويخرج خروج القروح فيجوز ان تعالج البشر في ابتداءه بما تعالج
ابتدا القروح فيجوز ان تعالج البشر من قطع المادة ولجسد بها الى اسفل مثل الفصد
واسهال الطبيعة وتلطيف الغذاء استعمال الادوية المانعة والمخدرة ولكن يكون
استعمال هذه الادوية بحسب شدة الالم وضعفه فان لم يكن في العين المر شديد
فاستعمل الاشياء الابيض الذي فيه انزروت وقوره بالملكيا فاذا ابتدا انهما
المرض فاستعمل الاشياء الاحمر الذي فيه فانه يحلل تحللا معتدلا وذلك ان يجوز استعمال
في المدة الكامنة والبشر ما ينضج ويحلل باعتدال فان اضر من المرض ولم يتحلل فعالج
بالادوية الحادة المفتحة الكثير التحليل التي تتحلل في علاج الماثل السبيخ ولغيره

ورثها كما عذبة
والتي
تكون في القرنية
والتي
تكون في القرنية

فان الخط
الكثير
فان الخط
الكثير

والجليت وما أشبه ذلك وما ينفع أيضاً البروشاي

الباب الخامس في علاج أمراض الأثر

أما الأثر فهو نوعان الأول يعرض في ظاهر القرنية ويسمى الأثر وبعض الناس يسميه سحاباً
والنوع الثاني يعرض في عمق القرنية ويقال له سحاباً أيضاً وهذا الفرق بين الأثر والسحاب
وأما أسبابه فهو قلة الدم في القروح والبشرى وقصور ذلك كثيراً فيعقب صداع شديداً
العلاج يجب أن تعلم أن هذا المرض من الأمراض التي لا تحتاج فيها إلى است فراغ البدن إلا أن
حيث العيون من جهة الأدوية فتدعو الضرورة إلى القصد والنوعين جميعاً يعالجان بما
يجلو وينقي فكل من مئة رقيقاً فإن شقاً من الشقاق تجلوه وعصارة الفطار يربو
الذي يقي مع العسل وما كان غليظاً فإنه يحتاج إلى ما هو أقوى كالخاء المحرق والقطنان
والبورق والنوشادر والملح الممدد في وزبد البحر والوسطا البري وهذه كلها نافعة
له وإذا كان الأمر على هذا فالبروشاي أيضاً نافعة له وما يقطع البياض التطويبات
مع الزيت العتيق كحلبه وسيلك إذا لم يتلف تستعمل دويبة البياض وأقطع لآثار
أن تستعمل قبلها الأشياء الأخرى فإنه أيضاً ما ينفع وما يقطع البياض أن تدبر
العين بعد الأشياء الأخرى المسك **وصفة** يوجد سلطان بحري وسوار السند
وزبد البحر وبعير الضب في قانصة حياري وقوتيا حشري وقشور بعض النعام من كل
واحد وزن درهمين وفي نسخة أخرى وزن درهم ألفيداج وقوتيا وزجاج
ثلاثي ولو لو غير مشعوبه وعقيق محرق ومن لفض جديد ودار فلفل وخزق الحانة
خضرا وأقلميا الذهب وقوتيا هندي واصل المرجا وطين قيموليا وكروم بحري ونحاس
محرق وقوتيا كرماني ومجودي وكل وزن درهم وفي نسخة أخرى درهمين ملح اندراني
محرق وبودق ارميني وكل واحد ربع دوايتي وقشيتا وشير زنج وكل واحد
وزن

وزن نصف درهم زبد القواير درهمين حلة الادوية ٣٨ يدق الجميع ويدخل
بالدسج حتى يصير في حد الغبار ويضاف اليه دانقين مسك ويحتفل مسك
آخر **يؤخذ** بعر الضب ثلثة دراهم نظرون هـ زبد القواير هـ ولو بكر
هـ زنجارها ١٥ هـ اسنة هـ قشور بيض النعام محرق هـ قشور ثوبيا
هندى هـ مسك حبتين سحق الجميع ويستعمل حلة الادوية ٣٩ وما ذكر
ان في مجرب في قلع البياض المتيق ذرق الخطا كيف يذوق بشهد في كحل به العين
مسألة نافع للقلع البياض ان المير يكن في القرنية ثقب يؤخذ ذرق الخطا لطيف
وعاقرة حوا واندويت وزنجار وزبد القواير واوليميا اصفر يدق الجميع و
يسحق ويخلط بعسل منزوع الرغوة ويستعمل الادوية ٤٠ **مسألة** يقطع
البياض يؤخذ انزروت ويورق ارمني وملح البعير من كل واحد ثوبين هـ
يدق ويعجن باوقيتين عسل منزوع الرغوة ويستعمل **مسألة** ان ثامر صاحب
البياض بالدخول الى الحمام قبل العلاج ليلين فيسهل انقلاعه
الذي يحدث بفتنة يؤخذ بورق الحنظل سحق ويربأ بغيره ويكحل به بالعداء
وبالعسل فانه نافع جدا ولبدو البياض ايضا يؤخذ ثوبيا واوليميا وشرطان
بحري وشبح محرق وعقصر بالسويد ويخلط مع قير طمسك وان كان في
العين حمال او مدقذره بلا غير وما يقطع البياض يؤخذ قشور البياض المطبوخ على
سكر طبرزد هـ ويستعمل ذروا فانه نافع فهذا ما فيه كفاية في تخفيف زيادة
كحل وهو هذا **مسألة** المعارضة في العين ان يقرأها وتقطع ببقية
اثار البثور والمقروح يؤخذ انزروت ميا بلبل المائث اوقية اسفداج وزبد البحر
المقشر وبعير الضب من كل واحد وزن هـ القواير وملح الطبرزد وسكر

الطبرزد وكل ثلثه حيا زعفران دافق في ماء واقليها القصة وكلها
يدق ويعجن بحمرة ويكتل به كالا عذنا مع

الباب السادس والخمسون في صيغ الاثار وزرقه العين

هذه الادوية ليس فيها منفعة غير انها تحسن العين وهي ايضا ما يطالها الطبيب
لملوك يراد بيعه او الجارية تشري وما ينفع لصيغ البياض والاشربن الاثني
تخل به العين وهو حار فانه نافع **صيغة زرقه العين الاثار** يؤخذ ورد الرمان
الصغار اذا تساقط وقطع في اوراقيا وصفغ عظم من كل هك اثم عظم
هك يدق ويعجن بالماء ويصفى فلما لم يحضرك ورد الرمان فخذ الفسار الرقيق
الذي في جوف الرمان الذي يكون بين الحبيبات يقوم مقامه واستعمله
وما يصيغ زرقه العين ان تقصر قشور رمان حلو وقطره في العين ثم قطر فيها
بعد ساعة ورد البسج تاخذه في الوقت الذي ينبغي وتحفظه عندك فان لم
ورد البسج فيؤخذ ورق البسج فانه نافع او يؤخذ ثمر القاقيا او قاقيا جزء
عقصر سدس جز يعجان بعصارة شقائق النعمان حتى يصيران مثل
العسل ويعصر في خرقة ويقطر في العين او الكحل العين بقشور الجوز الرطب
والكحل العين باحضل الرطبة فانه يسود المحرق او بعصارة غصن البعلبك
هذا كله يفعل ذلك

الباب السابع والعشرون في العلاج في القرنية وعلاجه

اما السخ فانه يعرض في القرنية من الاشياء الغضائية مثل الحديد او قصير او لزع
او ويدة حادة فيجب ان يعالج بعلاج القروح والبثر وانفع شئ له اسيلاف الابار
الباب الثامن في الاسئلة العارضة في القرنية وعلاجها اما الدبيلة العارضة في
القرنية فانها قرحة عظيمة وسخنة وتأخذ سائر الطبقة حتى لا يتبين منها شئ

وليس

وليصح يكاد تسلم العين من ما يحتاج تعالج بعلاج القروح وبما تعالج به الدبيلة
العارضة في الملتحم **الباب ٥٩ في افراط الحار في العين وعلته**
ان السرطان علة مقترضة في الملتحاق القرني من خلط سوداوي وتبعية المرشديد
واعند المبروق التي فيها وجرة وتخسر في مصفاة العين وينتهي الالتهاب الى الاصداغ
وخاصة ان مشي من مفرق ذلك وتحرك بعض الكما ويعرف له صداع ويميل الى عفيه
مادة حريفة رقيقة ويذهب عنه شهوة الطعام وتبيح العلة ولا تحمل الكحل الحاد لانه
يؤلمه الما شديد ولا ينفع به وحي علة شديدة لا يزولها الا بالبرق والبرق لا يوجد الا في
منه وذلك لانه ينبغي ان تكون قوة الادوية والعلاجات اشده من الاستقام وانظر فذلك
الجدام والسرطان لا يزولهما لانه لا يوجد لهما والاقوى منها لكن ينبغي ان يعالج ليتمكن
الملم ويقف الحوض **في ينبغي ان ينقى هذه العلة بالبلل اللين ويقتلوا الماغية**
المعتدلة والتي تولد كيوما جيداً من غير سخان البتة كالمحذة من الخلطة ولحم الجود والحملا
وما شاكل ذلك ينبغي ان يعاين باعداد مزاج البتة باسره وان يكون غير متلى من الاخلاط
ومزقنا الدوا ايضا وان يستقر في بدنه بالبلل ومع هذا السقف **في** فيخذ اثنين
اقريطي حله سنامكي حله النور حله يابوسوب حله ترند حله صفا حله سورغا
حله بزر الهندبا والاكشوت والقناطار والخيارد مقشورة مركز حله هليلج كابل حله
خربق اسود وملح هندي مركز حله رب السور حله قطارون دقيق فانق حله
اسطوخودوس وجرار منى وجرار مسلول وقنفل وقنفل ومستكى مركز حله يدق الجميع و
ينخل الشربة منه حله بالبلل وتاخره باخذ الهليلج الكابل والسكر في كل يومين
ويكون مركز حله وتعالج العين بهذا الدوا **في** قريبا وشاذنج ونشا مركز حله
اشيا واميتا وطير منثور مركز حله لولو دانقن يذوق ويخل ويغسل كلاً نافع ان شاء

الباب الستون في الحرقاء من القرنية اما الحرقاء فيمن القرنية من خمسة تصيب العين
او يعقب قرحا او يترقرق ما انتهى ذلك الى القرية الاولى وربما انتهى الى القرية الثانية وربما
انتهى الى القرية الثالثة وقد فكرت علاج الحرقاء بالقرع ولجمو علاجها شيئا بالبار وقد
العيني السنج المحرق المريا وما يلا الحرقاء ايضا هذا الدواء **شاذيخ** ما شيج
محرق مرياحه تريا مرياحه لول يكره لبار محرق محرق اصمها في ربا هل يذوق
ويستعمل زروا وكحلانافع **الاسماء** في الحرقاء من القرنية **علاجها**
اما تغيير لون القرنية فيكون من كرم من يخل في صمغ لونها الطبيعي فيقل لونها و
ضياها ويقال لذلك اسقازد ويكون ذلك من سبعين لونها الطبيعية الرطوبه اعف
لكنها ولا اخر كيفيتها اعف لونها فلف كلف كيفيتها فانه يرى من غير ذلك ذلك
الاجسام كلها كما انها في دحا او في ضيقه وسوقا في علاجها في رطوبة القرنية فاما
ان كان في حرقاء كيفيتها من اصابه ذلك يرى الاجسام كلها باللون التي هي عليه اعف
القرنية وذلك انها ان كان مثلما يعرض من اصابه القرية فانه يرى الاجسام كلها حرة
وتكون صفرا مثلما يعرض من اصابه القرية فانه يرى الاجسام كلها صفرا وهذا المرض يعالج
بالزاله السيل المحرق فانه يرى ابلن يعالج القرية بعلاجها واليرقان بعلاجها و
يكون الكرقصه لاخذ ما الشخير والسكنجيين واخذ ما الهندبا ايضا ولاكشوت
نافع له وتلطف التدبير وتام صاحب ان يكتب على بخار ما قد اغل فيه بابوخ و
بنفسج وورد وليفور فانه نافع وامزج الخل والماء واعلده واملن ينكب على بخاره
فادلكا في وقت الانتهاء علاج **الحرقاء** الاشياء الاخر التي فانه يحلله **الاسماء** في الحرقاء
الحرقاء في الحرقاء من القرنية من رطوبة غليظة تنصلي به فيحدث فيه اما
تكاثر واما غلظا واما ورم وعلا انك ترى على القرنية من الشخا من غير تكدر في الحرقه
وبعض

ويعرض لصاحبه هذه العلة للحم وبصر الضو كانت في ضياء اودحاً **العلاج** بجلاء
ان تستفرغ اليد بحيل المارح والقوى وتغنى بتقنية الدماغ وخاضعة بالفرقة
بلايا اوج وغيره وقامه ان يتخذ بالمواد كلها فانها تافهه له والروث لا ايضا
نافع له وامنع من الاطعمه الزديث ومن اخراج الدم فانه نافع ان شاء الله
باب في علاج العين **العلاج** بالادوية القوية فانه يشفى فيه تشخيصاً
بشخص ذلك الشايع في احوالهم وقد يتخرج القوية لا من اجل يسوع شخصها
لكن من نقصا الرطوبة البهيمية ويعرف ذلك بان الشايع الواضح في القوية من
نقصا الرطوبة البهيمية يعرضه ضيق الحرقه وسوف اذكره في امره الضعيفة
وكلاهما عر البر **العلاج** بجلاء لان رطب اليد بالهام وبلا عذبة الرطوبة المولدة
كيس ساجو دائم ثامر للعليل ان يفتح عينه في الماء الفاتر العذب الصافي او في ماء قد اعل
فيه بنفج وليتوفر وقطعه بذهن المتفجع وذهن الفيلوف وذهن اللوز الحلو
مع لبن جارية وتصب على الراس ما قد اعلاه فيه بنفج وليتوفر وشعره من غير
وتقطر في العين لبن جارية او ميا من اليفر فانه نافع **العلاج** في هذه القوية
اما المداك خلف القوية فانها من عين منها ما ياخذ موضعاً يسيراً في شطبه
بالظفر ومنها ما يصح واخذ موضعاً كبيراً حتى انها تغطي المدة السوداء ويعرض
ذلك في احد ثلثي استبا اما من حلقه وحذ وتكون تلك الفرقة التي ترحلها فانه المدة
وتقف هنا واما من صداع يكون من فضل تدفعها الطبيعة الى ذلك الموضع فيستر
هنا واما من رطب تخيل وليست هنا **العلاج** قد اجمع كقدما على ان علاج
كثرة المدة وعلامتها البش والحدي فبحل كذا او المستفرغ ويكون ذلك الفرق بين الشايع
العلاج بنفج عسري مثقال تربدك رب السور انيق محودة انطالى مشور من

سنداً جيداً الذي انفق على حبس القوة تدفق وتجر وتستعمل عند الحاجة مع حركه
فان ينفق المرء والمعدة ثم بعد ذلك يعالج العين بما ينفع ويحلل تحليله معتدلاً مثل ما
الحلبة وغيره والشراب المحض انما هو يوجب ان تقطر في العين في المدة الاشيا
المختلطة بالانزوت والكندر وقدر الملكا يا فانه مما يحلل فاذا ابد النفع كما عمل ما
يحلل مثل الاشيا المختلطة بالكندر والمر والزعفران والجند بادسره وما للحلبة
وما ينفع به الاشيا الامور التي لا تفيده تحليله وما ينفع ايضا المدة الكا هذا الدواء
دواء مر و زعفران وصبر من كل واحد فيه شراب ثلثه او اقل غسل منه او اقل يذاف
الزعفران بالقرنبيط يخلط به الصبر والمر اذا اختلط خلط به العسل ويدع في
من طرفه نجاح ويستعمل في اليوم مرتين فانه نافع فان تحللت والافاسمقل هذا الاشيا
دواء في المدة التي في المدة الشديدة كالشر والقرع والفايق والوسخ
في القرنبيط والموسر ونحو حلبة العين والمدة الكامنة في العين والمادة المجلبة اليها
من دهر طبر وكود القيق والمعلل الا في بعض غيرها يوجد ورطى من زرع القناع **٧٢**
مثقلاً اقليمياً حرق مفصول **٢٤** مثقلاً زعفران **٢٤** مثاقيل افون **٢٤** مثاقيل
المدهد **٢٤** زجاج صافي مثاقيل ثوب الحاسر مثاقيل سنبل هندي مثاقيل مرصاف
٣ مثاقيل صمغ عربي **٤٠** مثقلاً الماودية **٩** تدق وتخل وتغلى وتصفى بالمطر
فان تحللت والافعالها بالادوية كالسكنجب والقرع ومنه ما لم يذك فان تحللت
والافعال تعالج بعلاج الحديد وذلك ان يثنى موضع يدخل المقدم وتثقل المدة
وبعلاج الجرح الزان بها وجالينوس ذكر ان كان في زمانه كحال يقال له ارسطو كابت
يعالج المدة الكامنة في العين بان يجلس الليل على كرسى ويمسك من الليل من تحت
باليدين ويحرك حركه شديدة حتى ان كان في المدة تغير الى اسفل فطر وكانت تبين
المدة

الذة اسفل البناء **في الفرق بين ثنوي القرنية وبين البشري** **في الفرق بين البشري والقرنية**
قد يمرض في بعض المواقف ثنوي القرنية والقرنية يعرض ذلك من سبب ياد ولصغر شكل الثنوي
يتوهم انه يثر والفرق بينهما ان الثنوي الحاد في القرنية يكون صلب جامدا واذ اغنت
عليه بالليل لم ينخفض لصلابته فاما البثرة فيتبعها دمعة وضربا ويكون لونها ابيض
في بياض فاما الفرق بين ثنوي العينين وبين البثرة الحادة في القرنية فهو اذ كره في
موضع **العلاج** ان كثرة فتعالج بعلاج البثر على ما ذكرته وان كانت فتعالج بالبشر
وتجفيف الغدا والمشي القابضه مثل الشاذنج وغيره **في الفرق بين ثنوي القرنية وبين البشري**
في القرنية او غلاما وفلاجا قد تنخر القرنية اما بسبب قرحه فقد اما بسبب ياد مثل
قصبة او حديد او غيره **العلاج** يجلد ياد في علاج الخراق والمجد منه اقلن اما
ان تسيل رطوبتها العين فتصغر لذلك واما ان يجف فيها ثنوي عظيم لا يتلاف فيحتاج ان تسد
العين بر فايد قوية وتند العين ياتسد ويقبض مثل الثنوي المويجا المكي والكشاذنج
فانها من روف المشا لهذا المرض **في الفرق بين ثنوي القرنية وبين البشري** **في الفرق بين ثنوي القرنية وبين البشري**
وهي الامراض الحادة في الحد قد اعني ثقب العينية وهي لاقشاع والقيق والسنق والماخراق
وهو انحلال الغد **في الفرق بين ثنوي القرنية وبين البشري** **في الفرق بين ثنوي القرنية وبين البشري**
الحد قد يكون على ضربين اما بالطبع واما بالعرض والذي بالطبع روف فيمكن ان يكون بالعرض
الذي بالعرض افة عظيمة لانه يعرضه بتد الغد وانتاره ويكون ذلك من ثلثة
اشيا املع بصر الطبقة العينية وهو مرض بسيط او علامته نقصا جر الغشا العين
واما عرض روف يحدث في الطبقة العينية وهو مرض مركب ويحدث ذلك عرض طويلا فليطه
تنصب عليها ك انواع الاورام وقد يحدث ايضا عن سبب ياد مثل فربه شديدة وربما
عرض عن روف حار في الدماغ او في الغشا العينية وعلامته امتداد الحد قد وكله النوعين

يتبعها صداع واما السيل الثالث فيحدث عن كثرة الرطوبة البيضاء وتبعها
انواع الاتساع عند البصر كحكة او غشاوة او غيره وينظر في الشيء المبصير اصغر مما هو
والجيب في ذلك ضعف البصر الى الغور **علاج** ينبغي اولاً ان ينال الغنى القوي المقدم و
تفرغ مزاج المرء في علاج الجيب ذلك فان كان الاتساع عرض عن غير سبب فلا بد له
ان كان براء فهو عرض اليرقان فيجب ان يعالج بطريق يرفع في مثل جلد اللب في العف
والدخول الى الحمام وشرب الاشربة الرطبة والسعوط بلادها من الرطوبة وان كان
عرض عن رور فان كان الورع عرض عن سبب كضربة او صدمة او جرح فيادر بالفضد
من القيح والخراج الجاني الفليل وان كان قد اضر في العين حرة فاغسلها باللبز وتحتط في
العين ايما الشاويج وحمض المعين في الخلاق والنيابور فاذا اسكنت الحدة ففرد
العين بفتح اليكلى المعين بالشراب المعطر الوجيه وكذلك يفعل ان كان غرور من حار
في الدماغ او في الغشا العين وان عرض عن خلط غليظ فيادر بها باللبز فيجب
المداومة والعوقاي وعلاجه بما ينضج ويحلل مثل علاج المدة للدة الحما والبشره واخذ
العرقين الذين في المايقين واورة بحامد البقرة وغسل الوجه بالخل المحروق بالماء مع
سير في الملح فانه ما يحلل وعلاجه بالالحال النافعة ليدو الما مثل الماير و
الحليق وغيره فانه نافع واما الحاد عن كثرة الرطوبة البيضاء سادكره في علاج

امراض الرطوبة البيضاء **علاج** في فصول الحاد في علاجها
اعلم ان الضيق الحادث في الحدة على ضربين ايضاً اما طبيعي وهو محمول لانه يجمع لبصر
واما بالعرض وهو ردي والذي بالعرض يحدث عن اجود سدة استبا الحد ما حدث عن
رطوبة تغلب على مزاج كالبينة فترخيه والثاني يحدث عن نقص الرطوبة البيضاء فلا يكون
لها ما ينديها وعلاجهما نقضاً جملة العين وصاله هذا المرض لا يرى شيئاً وان روى شيئاً فانه
يرى

يرى طعنا وكذا السعال من كبر السن في حلقه في نفس ثقب الحنك فيسده وعلاجه
أن لا تروى نفس الثقب والرايح يحد عن حرارة منقطة ولكن ما يعجز ذلك الكعبه برسام الى
ورم حار والكاس يحد عن ورم منقطة والناشر يحد عن وجع قلبه على مناجها
والكر ما يعجز ذلك المشايخ فاد اضاقت الحدة رأى صاحبها الشئ اكبر فاهى والسبب
ذلك الشكاية الذي يعرض كثيرا **في الحلق** لان شغل عن الحنك في السقوط فكيف العلاج
بحسبه فان كان يحتاج الى استفرغ بغيره فان كان حاد الضيق عن طريقه فطبع على
مزاج البنية فامحت بحرمة فلهذا اسرياً فيجاء فعالجها بما يشف تلك الطريقه و
استفرغ نذره بحل الحار والعوقل وقرق بصل الماء الذي قد فعل في حية للماء في السبخة
على الراس والوجه والادها السخنة ايضا نافع والحل العين من هذا الاشيا فانه نافع ومفتة
وحداش وفي نسخة اخرى جواشيرها ومن خلط الزعفران صعد زعفرانها زنجار
ما يعجز عما في شغل الشيا **في الحلق** من بخور زعفران طائفا ما يتاورد
ومن وصر وشا وصنع عن من كل جن ينفوي فيعمل نافع وان كان عرض عن نقصان
البصيرة وعلامته هذا العين فعلاجه عروا من عرض عن بصر قلبه على مزاج لطيفة
البنية فلا يزل ذلك استعمال الزبيب والحام واستعمال الماء العذب الفاتر على الوجه و
الراود مع العين في الماء الفاتر واستعمال الذهب والسعوط فاما الحادث عن طرية ورم
او عن خلط سد الثقب فعلاجه بالرياضة وذلك الراس ذلكا متتابعاً وكوجه وكعين و
استعمل تمام علاج كصيق الذي يحد عن طرية والحادث عن سدة فلا يزل ذلك واما الحادث
عن حرارة المزاج فعلاجه بما يبرد ويرطب فانه نافع **في الحلق** **في الحلق** **في الحلق**
اما الشوا العارض للعينية فاربعة انواع احدها هو ان مخرق القر في فسطح العين والنا العينية
على شدة راس الفلذحة ينظر من براه انه برة وساخر بالقر في سده ويدر الشرة بعد

ناحية الجفن الاعلا ويكون العقد في اصل الفتق وخيط من اسفل ناحية الجفن لاسفل
وتعالج العين بما يورد ويقوى حتى يحف الفتق ويقع هو والخيط

الباب الحاد عشر في الخرق الحرقه وهو خلع المري العارض للعينية ونحوه

الخرق الحرقه يكون على وجهين وذلك اما ان يكون يسيرا لا ينفذ واما ان يكون
عظيما نافذا فان كان يسيرا لا ينفذ لم يضر ذلك بالبصر اذ ارا يمشا فان كان عظيما نافدا
سالت الرطوبة البيضاء حتى تلاء القرنية فيحدث من ذلك اربعا فاحدها
ان الغشا العينية يقر من الجليدة فينشت رطوبتها والثاني ان النور لاقي من
الدماغ لا يجتمع للمحرقه لانه يخرج من الثقب وينتشر والثالث ان الجليدة لا يكون
لها ما يسترها عن النور الخارج وتقر من رطوبتها والرابع ان الرطوبة الجليدة لا ينجس لقله
البيضية وذلك انها لا تدر بها فاذا قلت اضررت بها ويحدث ذلك عشرين اما خلط
حاد يفرق اتصالها واما عن كيمر غليظ يمدوها ويفرق اتصالها **الطلاج** ان تبادر
في الابتداء باستفراغ الخلط المورى وتعالج العين بما يشد ويقوى ويقصر مع كشد فاعلم ذلك

الباب الثاني في الفرق بين نقي العينية وبين شق الحاد في القرنية ينشع اولها ان خطر اللون

العينية ان زرقاها او كحلا او شهلا فاذا عرفت ذلك قسمت لون ذلك الى العلة فان لم
تكن على لونها علمت انها بيرة وتنظر ايضا في نفس الحرقه فان كان قد مضى واعوججت عن
استدارتها علمت انه فتق من العينية وان لم ترا شيئا ما ذكرت فهي بيرة لا محالة فان كان
لون البصر على لون العينية فانظر الى اصل الشئ الثاني والثقب الحرقه فان رايت في اصل
الشئ الثاني اثر يماض فاعلم ان ذلك الشئ الابيض خرق القرني والشئ الثاني من العينية فان
لم ترا شيئا من ذلك فهو بيرة **الباب الثالث في الماوع العينية وقد حذر** قد يعرض فيما بين
الطبقة العينية وبين النخا القرني مرض يقال له الماوهو رطوبة تجدد في وجه الحرقه

فتجوز به الحليته وبين الاقتصار بالنوع الخارج وذكرها ليتبين انها تحدث عن غلظ الرطوبة
البيضية ولم يعن اذا غلظت بسايرها عن كيفية باردة بل اذا غلظت عن رطوبة تغلب
على مزاجها فترشح تلك الرطوبة من الثقب الذي خلفه القرني فيحصل فيها ما يمنع البصر و
هذه العلة اذا استحكمت فهي سهلة المعرفة واما في ابتداء كونها فغير المعرفة ولكن
لها علاما يستدل بها على كون هذه العلة وهو ان تحرق الحرق في الحدقة فتري شيئا
شبهها بالضياع او شبه السحاب ويعرض لمن اصابه ذلك ان يري قدما عينيه شي
شبهه بالبق والذباب يطيرون وبعضهم يري شيئا شبهه بالشعر واخرون يرون شبه
شعاع الكواكب اذا انقضت وكالبرق فاذا استحكمت المانع المعين ذهب البصر وتغير
لون الحدقة والوانه مختلفة وهو لحد عشر وذلك ان مئة ما يشبه الهواء وهو
الذي يصلح للقدح ومئة ما يلبس بالياض بردي اللون ومئة ما يشبه لون السماء ومئة
احمر اللون ومئة اصفر ومئة احمر ذهبي اللون ومئة ازرق اللون ومئة حصى اللون
ومئة اسود اللون ومئة ما يشبه الزئبق يدين في العين كانه الزئبق وما يشبه
قائمة رطوبة تحت القرني على الحدقة ويتكبر وهو مثل ما يعرض وما الحصر من
التكبر وهذه الرطوبة عن اربعة احوالها انها تحدث عن شديدا وتحدث عن
ضربة او صدمة بقيد الاعمال والعين وقد يعرض كثيرا عن بردي شديد ويعرض ايضا عن
ضعف الروح كما مر ولذلك يعرض للمشاخ كثيرا وذلك لضعف الحرارة الغريزية والضعف
تخلل البخار منهم ما يعرض للذي يمرضون مرضا طويلا ويعرض من مداومة الاعتناء للخطية
الرطبة ويعرض ايضا من صداع مزمن ومن برودة المزاج ايضا وقد يعرض عن علا اخرى كثيرة
واكثر ما يعرض في العين الكحل ان رطبها الكحل والدليل على ان هذه الرطوبة بين الغنية
والقرنية اننا نرى بعض العين المائتة فلا يقين من الغنية شيئا الما ليس من حوالها

فاذا انزل بالقدح بانت الطبقة على ما كان وليس لحد امهر هذه السعة ولو كانت هذه السعة
حين يزول الماء البصر شيئاً وما يستدل به أيضاً ان جالينوس يقول في العاشرة من منافع
الاعضاء ان الماء يكون في الموضع الذي بين الصفاق والقرن والوطونة والجليدة والمقدحة
تذهب وتخرج في مكان واسع ولم يقل بين الغبينة والجليدة ولو كانت الميت تثقب لطبقة
الغبينة حتى يصل الى الرطوبة البسيطة ليحيط الماء منها الماء البيضاء تسيل وتخرج
عند اخراج الميت من الثقب قلبه عن اخراجه أيضاً ولكن ليس نرى الميت تثقب غير
الحجاب الملتحم فقط والغبينة فلما سألها رطوبة فاذا ما سبها الميت نزلت عنها وانزفت
الى داخل ولذلك جعل الراس الميت مدوراً ليلا يعقر الغبينة ولما كان يجعل حاد الراس ليكون
ارسالاً له اسهل واهون والغبينة أيضاً نياتها من المشيمة وهي لاصقة بها لافرق
بينها ولا تخسر في وقت اجرة الميت تثقب طبقة اخرى فقد بان من هذا ان الماء بين الغبينة
والقرنية ولما قيل يقول لذلك الامر على ما ذكرت فكيف يعلق الماء على الغبينة والقرنية
لأنه لا يخرج من الميت اذا حصل بين الطبقتين مع الماصفط الغبينة فمخرج عن ذلك كصفت
استاملاً يعرض للرحم عند الولادة من الاتساع لمخرج الجنين لان زيادة الرحم يخرج فاذا
خرج الجنين عاد الى حالته الاولى كذلك هذه الطبقة يعرض لها مثلما يعرض للرحم من الاتساع
بالصنفط فاذا البتد بعمل الماء الرعدة الصنفط وعما القدة الى حالته الاولى وبالمجولة
حيث تكون المدة الكامنة خلف القرنية هنا يكون الماء وقد قال بعض الحكماء ان الماء يعلق
الفتق بجمل الغبينة بل حيث يعرف المدة الكامنة هناك فيعوض الماء عند كقدح وهذا
عندي محال ولما قيل يقول ان الماء هو غلظ البياض فيقال له ان البياض هو رطوبة تشبه
ببياض البيض الرقيق وغلظها اما ان يكون في جزء منها واما في سايرها فاذا كان في سايرها
فانما يكون غير تقيير مزاج بارد يغلظها ويثخنها عن رقتها وهذا شئ لا يمكن ان الله بالمهت بل

بلا دوية والمافوق طوله يحصل بين العينية وكيفية وقد ذكرت سببه فيما تقدم ونولس
 المتقدم بعلاج الحديد يذكر مثل هذا ويصح وجا لينور يقول في الخامسة من العلل والمراض
 ان البيضية اذا غلظت حدث عن ذلك نزول الما في العيون ولا يقبل ان غلظها هو الما الكثر حين
 ذكر ان غلظ البيضية هو الما واما غيره فلا وهذا هو من حين فليخرج الما الى ما كنا
 فيه من ذلك المرض فنقول ان ليس جميع انواع الما التي ذكرتها تنجح في القدر بل ما كان فيه
 المصاويك في العين شدة ولا يثق يمنع ولا يكون الما شديد الجود ولا يثق جدا فان لم يثق
 يعود بعد القدر بل ما كان معتدلا القوام وقد استعمل فاما قبل استحكا فاما اذا قدح
 ولم يستعمل عاد ثمانية ولما سائر انواع الما الباقية فاعلم ان قدح لانها كدية الجود وقد
 على الما ان اذا قدح لينحى بامر الما شايخه خصا الحرجا ان قدح الما شيئا بالهوا الكفا
 والحسن بعد ان يكون قد استعمل وعلا استحكا ان تقيم العليل بين يديك في كسر وتغض
 العين التي فيها الما وتقم حفر العين بالماء وتحرر الما الجاني وهذا الجاني تفتح
 العين وتنتظر اي شيء حال الما وذلك ان الما اذا لم يكن قد اجتمع واستعمل اذا عصرت بالاصبع
 تفرق ويصير عرض ما كما ثم يرجع لشكله الذي هو عليه واذ كان نجما خشنا فلا يصير له
 حج ثم لعصر تغير البنية لانه العرض ولا شكل وهذه علامته كما قد اجتمع وتحت
 يا اعتدال واما ما قد شخ بأك ما ينبغي فلا تنضله وما يستعمله انه جيد القوام معتد
 الشخ ان يكون لونه لون الحديد او لون الاسر واما ما كان شديد الجود فان لونه حقيق
 او بردي والثانية ان تقيم العليل بين يديك وتغض العين لا تريد قدحها وتحدف
 للمعين المفتوح حد فان رايت حدتها تنسج من وراء الما علمت انها ان قدحت انجحت واصر
 ان كما لا تنسج في تقيض الاخرى فانها ان قدحت لم يصير شيئا وكيفية ذلك انه اي وقت لم تنسج
 الحدة دلي على ان العصيدة كنورية مسدودة وهذا الدليل ينبغي ان يكون معا غلظ

الماء والريكة به فان خالف احداهما الآخر لم ينجح القدح والثالثة ان قتل العليل
عليه شعاع الشمس او ضوء السراج ام لا فلن كما يصرح وان كان لا
يصرح فلا والرابعة ان يقيم العليل بين يديك مستقباً وتجعل ناظره بجداً
ناظر لسوا وتضع ابهامك فوق الجفن الى اعلاه وغيره وادلكه ثم ارفع الجفن سريعاً
فان رايت تلك الطوبى تتسع وتضيئ قليلاً فانه ينجح في القدح وان لم يتحرك
فلا تقربه والخامسة ان تضع على قطنه وتفتحها بفيل الحار فحاشد جداً ثم تحمها
سريعاً فان تحرك وكان صافياً فانه ينجح ولا فلا تقربه وان لم يكن قريبا للقدح
وفي البدن اعتلا او فساد لخلط او الما مثل سعال في الراس صديع او زكام
او غيره مما اشبه ذلك واما ان تقدهج وتقتل لا يتسع ويضيئ وان كان للماصفاً
ولا يتسع فلا ينبغي ان تقدم على قدح مما كاسبه سبباً مثل نطفة او صفة لانه
يرشح دائماً ويقال ان بعض الما يقر في نفس ثقب الحدقة **العلاج** اذا وضع عند انابتها
ما بالاعلام التي عرفك قبله وهو ما ذكره في شبه ذبابا والشعاع وكسره وذلك يكون بسبب
رودة الخلط لانه قد يعرض تخيل من قبل المعدة ومن قبل الدماغ ولا يكون ما وسوقا ذكر
الفرق في موضعين فيجاني تستخرج البدن انواع الما من رغا القوية وخاصة التي تنقي
الدماغ كحب الياحج والعوقاي وطور باخذ الياحج في ايام متفرقة وتكون عجوى بعدل
ويشرب بعده ما قد اخل فيه قطار من دقيق وبتفاح وتريد وزبدية لطف دعت الحاجة
الى اخراج دم فافضه من المرفق ويكون التقديم عليه اقل وافضل ايضا عن الياحج
فانه نافع بعد تنقية البدن واستغناء من الحماة ومن الاطعمه الغليظة وخاصة الموطبة
مثل لحم البقر والسمك من الصا والباقر والجبن واللبن والتمر والعسل وشرب البسبب وخاصة
الطري والتمام الدائم ومن الحماة والكصور ومن اكل البقول كالبصل والكر والبادروج والخس

وما لبذ لك واسفة من كل السم خاصة فانه ما يعين على حشو الماء وذاكرات
الاطباء ان المراد ان يجمع الماء في سبعة ايام من المريض بكل السم والحجاء وانفعة من
شرب الماء الكثير وخاصة البارد وانه يتلطيف الغذاء ويكون غذاؤه في وقت الظفر
فقط ولا يكثر منه وانه بالغرغرة في الماء متفرقة وانفعة من القي واعطيه من هذا المعجون
ايضا فانه نافع لبدن الماء **وصفة** يؤخذ دوح وحليت وهرز الراياخ وزنجبيل
اجزاء متساوية يعجن بعسل ويؤخذ منه كل يوم مثقال فانه نافع ولخذ الترياق
الكبير ايضا نافع لبدن الماء وانه يشم الحزن نجوش والياسمين وشم الاشيا الحارة
والحنك بالادوية التي تقع وتجلو كما يؤخذ من المار والراياخ والعسل والحليت
والسليخ وذهن البلسا وما اشبه ذلك وذاكر ان هذه الاشيا واسياهما
ملطقة وخاصة الحاررات فان لها طبع ملطف واقواها ماري الطير وبعدها
سائر المار واعلم ان الماء يتخلل في ابتدا كونه يامثل هذه الادوية والتدبير
للطيف فاما اذا استحك فلا وهذا الاشيا ايضا نافع لبدن الماء **وصفة** خربق
ابيض وقية فلفل ابيض نصف اوقية استودهم يعجن بما الفجل ويعمل اشيا
وصفة يؤخذ سكيك ثلثة دراهم حليت هذا خربق ابيض هذا
يخاط بها ثمان قوطون عسل والقوطون تسع مثاقيل ويستعمل وان كملت
العين عمارة الحزن مع عسل نافع او مرارة الضيع او الذيب او لسوط نفع و
استعمل بمرة الديوكلاو تسعطها الشونيز فانه نافع لبدن الماء وان الخلاء
البصل وحده او مع كسل جلا وقطع الماء وما الفوتج ايضا يفعل ذلك فان عمل
معجوناً من حليت وعسل والخلاء ايضا وان لم يمتنع او يؤخذ قانصة
الحباري وقشرها الاخضر ناعم سحقه ويكتحل به فانه نافع لبدن الماء وعصارة

بجود

بحور مزيم او ورقه ان خلط بعسل وكحل به العين اذهب الماء **سنة ثمان**
سنة ثمان ينفع بده الماء والبياض والانتشار بوجع مارة بقر فتجعل في اسكرجه
ويجعل وزن درهم حليت في صرة وتلك بحق بخل طه فيه ثم يلقي عليه درهم
ذهن البلسا ودعه حتى يجف ويجعل اشيافا فانه عجيب **سنة ثمان**
يقوم مقام شياق الرازي نافع من ابتداء نزول الماء وابتداء الانتشار بوجع سداب يرى
او يستائي وبورق ارمي ونز الفجل وصبر وعفراز وخر لوملج هندي ولفل السود
من كل هـ ٣ برز الناختاه ونوشادر وزنجار من كل هـ ٢ نوا الماهيلج الكابلي محرق
ونز الرازيانج ولفل البيرو وزبد البحر من كل هـ ٢ اقليميا الذهب ورفقينا ونحاس محرق
وحضرم من كل هـ ٢ فراخ الخطاطيف محرقة ونوشادر وقشور الغريب وما الغريب
يجفف من كل واحد هـ ٢ مرصافي هـ ٢ دار فلفل هـ ٢ شونيز هـ ٢ توتيا هندي
هـ ٣ الادويه ٢٧٤ تجمع وتنحق بالسداب المعصور وما الفجل وما الرازيانج
اسبوعا سحقا ناعما ويتخذ شياق ويجفف في الظل ويكحل به طر في النهار ولا
يكحل به على الشبع **سنة ثمان** النافع من اسر خال العين وطلعت
البصر وابتداء الماء والانتشار اقليميا الذهب ولفل السود واثير من كل هـ ٢ ليلج
هـ ٤ صمغ عربي واشياق ماميتا من كل هـ ٢ اخريق وملح هندي وزرنيخ من كل هـ ٢
بورق ارمي هـ ٤ وفي نسخة اخريق وصر من كل هـ ٢ يجمع الجميع بشراب ريحاني
ويجفف بالظل ويستعمل نافع **سنة ثمان** البلسا اقليميا الذهب اسفنداج من كل
هـ ١ اثير هـ ٤ صمغ عربي هـ ٤ تجمع مدقوقة متخولة وثلاث بذهن البلسا وتغلى بما
الرازيانج وتثيف **سنة ثمان** طيب البلسا حارارة الضبعة وذهن البلسا وزيت
عقيق وعسل وفي بعض النسخ بدل الزيت ما السداب يجمع ويستعمل ويجعل تسعين

في علاج هذا الماء بجميع ما ذكرته في باب وضع العين من التدبير والادوية ذكر
فاذا استحكم الماء وضع عند كمال العلامة التي تقدم ذكرها وكما ما ينبغي ودعت الضرورة للمقدح
قد علمت عليه يتحذر ويحذر ويجل في تعلم ان المانع من المقدح علقين اما شدة جمود الماء وغلظه
ولزومته حتى لا يمكن المقدح من تحريكه واما رقبته حتى انه اذا اخي المقدح عنه عاد ثمانية
فلذلك اذا لم تستحكم الماء يعود ثمانية فاذا لم يكن فيه هذه الدلائل الرديئة وكما ما صلق
مستحكم فجلس العليل قبالة الضرب بالظل ويكون بعد الشمس بعد الاستفراغ بالمرء او كقصد
وتنقية الرأس والمعدة ويكن يوم شاملا لا يجتري ويكون يوم شمس وتحت الاشياء
التي حذر فلما يراها وتجلس على حدة لاطية وتجمع ركبته الى صدره وتشد يديه بعضها
ببعض على ساقيه وتجلس ان على كرسى لتدون علامة علو معدة او تشد عنده
الصحيحة برفادة معتدلة الخشن شدا جيدا فان في ذلك منفعة لاجسامها انما لا يتحرك
العين في وقت علاجك فتفسد حركتها الاخرى بحركتها والاخرى اذا انخج علاجك فاورت
المقدح شي لا يقال انه ينظر بالصحيحة وقا وانشا يقف خلفه ويسكن رأسه ثم يرفع جفن
رأسه الاعلى حتى يفرقه من الحفر الاسفل ويبين له ساير العين ثم ثامر العليل ان يمد
حذقته للزواية العظيمة مع نظر اليك شبه الالتفات الى الماء الاصغر ثم يتباعد عن المكمل
نحو الماء الاصغر بقدر طرق المقدح ثم تعلم الموضع الذي تريد ثقبه بهذا المقدح بان
يغفر عليه حتى يصير فيه جوية وذلك الحالتين لاجسامها يستعود العليل الصبر وتتحته وكثا
ليصير للرأس الحام مكان يثبت فيه لئلا يزلق عنه اذا ارته ثقبته لانه يدفع بشدة و
تكون العلة التي تحذر الحذقة ويكون ما يلي فوق بمقدار يسير جدا اما ما يلي الاسفل ويكون فعلا
لذلك ما في العين اليمنى في اليد اليسرى واما في العين اليسرى في اليد اليمنى ثم ثقب المقدح وتضع
طرفها الحاد المشك على الموضع الذي علمته وتكنى عليه بالمقدح بقوة شديدة حتى تخرق

المالحم وتحس بالمقدح انه قد وصل الى فضاء واسع واذا غرقت على المقدح فليكن الرأس
الحاد ما يلا للزوايد الصغرى قليلا لانه اذا اسلم لساير طبقات وانزلت فاستجب
قبل الغرق بالمقدح ان تمكن الجهاام والنسب من الحديد الذي ليس فيها المقدح فمقلة
العين من فوق ومن اسفل ويكون ذلك في المصفاحة لانه والعين فتعكج بها ويكون
قد مر ما يدخل المقدح بقدر ما يجازي الحد في العين فقط ولا يجوزها وان جاوزها
بقدر نصف شعيرة فجايز وان كان الطول من ذلك اقل من واسع واذا نفذ المقدح فامسك
رأس الغليظة باليدك وتطرح المهت على اسفل بها ما لم تكن قد حثت بها كما شئ صريح
وتوسر الغليظة الكلام اليه ليس يركن روعه ولا يكون قد دخل البقرة وما غرقت
فان احس بشئ من هذا فخرعه شئ من الاشياء المرة كبرييا والحصر والعمره في
تضع على العين قطعة قطريه وتنفخها قليل قليل بالنفخ الحار وان اخبرت نفسها
بنفخ كاذك تحس شيئا تهدى العين من الانزعاج ثم ادر المهت قليلا قليلا حتى تراه فوق الماء
فان الميل يظهر لك لصفاء الغشا القرني واما الغشا العين في وقت ادارة المهت يتدح ولا ينخرق
لان عليه لزوجة وهو مدبلج ولا يجعل رأس المهت حاد الحفا السبيل لا يعقره ثم انقل
المقدح في أي موضع هو قائما لم يبلغ موضع الماء فاعره قليلا قليلا فان كان قد جاوز
فجره قليلا لا خلف حتى يكون فوق الماء سوفاذا افعلت ذلك فتنزل اسفل المقدح قليلا
قليلا فان الماء ينكسر الى اسفل ويجتذبه غل الغني بنحس فته فانزلت من تحتها فاصبر
قليلا ولا تبادر باخراج المهت لئلا يصعد ثاميه ويمو فاصعد فاكبه ثاميه فزها كما
الحل النزح لا يقبل الماء المتعبير عما كانا رقيقا. والماء اذا انقبت المهت غامر كما في بيرو
وليس ينزل لثاير البتة ومنه متعب حتى ينطأ فان كان متعبا رجع ابدا اذا غرقت فيده
في النواحي الاسفل والافوق والاما الاكبر والاصغر فان اتعب في الموضع بان تعمر المهت

اليه لم يف بمقاومة المرض وقصر عنه بل يجليز يكون مقادماً له في الدرع او
ازيد قليلاً ويكون أيضاً مثلاً لمزاج العضو الطبيعي والمداواة تتم بحسب طرق وهي
موزنة كيفاً للمادوية وتوزن كيفياتها وبحسب جهتها استعمالها وتقدير الوقت الموافق
لاستعمالها وبحسب اختيارها ويجب عليها أيضاً اذا رايت دواءً موافقاً للعين بعد ان تعرف المرض
ان تعلم بالمذهب في الفكر الذي في اليه المؤلف لذلك الدواء والمرجع فيه فيجوز تخارمها
ما هو اسهل وجوداً وافر عدداً واكثر منافعاً ويكون موافقاً مثلاً للعضو المقصود به
لذلك والموافق ان تسعمل المادوية التي امتخت بالتجربة بعد ان تكون قد رقت كبراً وباسمائها
فقد يجي على ان ذكر المادوية المستعملة في علاج العين فعملها فيها فقط اذ كنا في مختصراً
مختصاً بالعين **فانظر الى الصفات** افر روت حاراً يابساً بحسب فيه تحليل قليل غير لاذع يبقى
قروح العين ويحلل بقايا الرمد وينت في القروح الحميم وهو جيد للمرض **والثاني**
بارد يابس بحسب ويقصر وينفع المورج ويقوى شعر الابيض ويحلل قروح ويتقوى العين
ويحفظ صحتها **الثاني** بارد يابس في الرابعه فحذر تنع المواد ويحدى الالم **الصفحة** بارد
مدوم في **الثاني** بارد في الثانية يابس في الثالثة وما لم يكن منه مفعولاً ياباً في المادوية
المواد السيلان تنصب للعين ويقويها وهو عصا القضا **الثاني** حار ملين ويحلل غلف الاحفا
وجربها وينفع ثوابيل الجفن **الثالث** مقبضه قليلاً مقطوعه للرطوبة مقوي للعين وهي
متوسطة فيما بين الحرارة والرطوبة **الرابع** حار جلا يطف ويحلل ظلمة البصر وفتاة الحدة
وقروح العين العتيقة **الرابع** بارد شديد التحفيف يقوى العين مسد قطع الدمعة وينع
السيلان ان يجدر للعين اذا طلى الجملته **بارد** وهو الاسر يبارد بحسب مع حد فان غفل
الزينة الحدة وينع ويلا حمر العين وينفع المورج **الطبل** اللاب منفع مقبض
موج بارد يابس بحسب يقوى العين قاطع للدمعة **حرف** **السادس** بارد يابس بحسب

بحففاً قوياً وهو معتدل القبح ويقوى ويقطع الدفعة **بعد** الحف بقلوبه كليا
بارد حار في الثانية يابس فيها أيضاً ملين محلل للاخلاق المزجج نافع من الحروب
والبر والحار في الحف **جيد** حار في الرابعة اذا التحل بعصا رية نفع من برد والماء ومن
ظلمة البصر عن اخلاق غليظة ويهيج خروج الشعر ويفتح افواه البواسير ياقلى
في ملجئه اعتدال وهو محلل بحف واذا عمل منه ضماد وضع به العين نفع من الماء
الحار من الحرقه عن سبب **بارد** ملطف مقطع للاخلاق الغليظة اللزجة
ويحلل البياض من العتق وهو يابس في الثالثة **بارد** يابس منحد اذا اضمد
به نفع الصداع ومنع كسلان **بارد** يابس في الثالثة منحد اذا اضمد به الاحرار
الشديدة الضرباً **بارد** يابس يبرد باعتدل ويغري ويسد ويسكن اللزج الحار
بالعين وصغرت اذا سدت على العين منعت المواد ان تصب ومنع من حرق الاورام
مروق الماء **تقريباً** بحف بلا لزغ نافع من القروح وكبتور وكسلان العارض
في العين والفصول منه يحفظ صحة العين **بارد** يابس بلا لزغ ينفع لقرح
السرطانية وغيرها من الخبيثة والحصى قوى فعلاً منه والمعدى يقطع كسلان
وينشف الدمع **بارد** **البارد** بحف ويقشر وينفع لقرح الرديت **بارد**
ينقص اللحم الزايد ويذيبه وفي كل ثوب بال لطف ولزغ وثوب بال الشارب قوياً
في تدوير اللحم من ثوب الخ **بارد** **جيد** جسم مزج محلل جيد الورم وكقدي **بارد**
حار في الثالثة محلل طين في الثانية نافع من برد الماء في العين **بارد** حار في
الثانية يابس في الثالثة فيها حرارة وحدة تجلو ظلمة البصر وحدة واذا خلط
عصارته بالعسل والتحلت بها وكذلك الغرسيون مثلها في المزاج القوة **بارد**
حار يابس مقطع منفعج نافع للرواة الكامنة خلف القرنية مسخن للعصب **بارد**

بارد

بارد يا بر قابض يمنع المواد اذا اطلت على الجهة **جوز** هو حار لطيف في الثالثة
حرف الحاء افضل الهندي وهو كبير قوي في كثرة فيه قوة حارة وقوة
ارضية وهو يا بر في الثالثة معتدل الحرارة وفيه قبض يسير يجلو ويلطف العلفا
من وجه الحرقه ويقوي البصر ويجلو الظلمة **حرف حاء** حار مفتوح ويستقرع الدم
الغليظ المحتقن في العروق نافع للسبل **حلي** حار يا بر جدا لطيف محلل وهو
اقوى من جميع الصمغ واكثرها تحليلا ينفع من برد الماء في العين **حلي** حار في
الثانية يا بر في الاولى محلل للاورام **حفظ** يا بر في الثالثة حار يا بر في الثالثة نافع لبرد الماء
حرف الحاء حار اذا خلطت بعسل تنفع ظلمة البصر وبرد الماء **حرف حاء**
حار ينقي الطوبى الغريبة وينت الماشف والمناثرة **حلاف** اذا الزهر وقشر واحد من لينة
والتحلب به جلا ظلمة البصر واذا خلط بالخل قلع الثايل **حرف** ابيض حار يا بر في الثانية
جلا يقطع الماء النازلة في العين **حرف** الاياجين الحضر مجفف ويجلو وينقي **حرف الدال**
الوصية حار في الثانية يا بر لطيف منقي للدماغ محد للبصر **حرف** محلل للاورام الحارة
الحارة نافع للموجع ويرى الغريب **حرف** البلسا حار يا بر في الثالثة ملطف محلل الماء النازل
في العين **حرف** حار جدا يجرد الطوبى الغليظة جدا شديدا من العمق ويرقها ويحللها
وينفع من خواصر الماوق **حرف** حار مرة رطوبه قليلة ينفع الشبكه ويلطف الماخلاط
الرديء اللزج **حرف** بارد قابض ملجم للجروح وتقوي للعين **حرف** حار
محد للدموع محلل محرق للجل ويعصفه ويقطعه ويحد البصر **حرف** وكشفاين
حار محلل للامور الدامية التي تغرض للعين عن سبب **حرف** مع عسل ينفع فزائد الماء
حرف الكندر يحسن العين وينفع من قساها الماشف وينفع السيلان والحكة والدموع
حرف حار في الثانية حار في الاولى حار في الثانية

الثالثة يايسر الاولى اذا اكلت ما به جلا ونفع مزيدا في العين **حار حطب**
الكرم مصور يقوى البصر وينشف الدمع وينشف القروح وينفع الرمد القيق
ينفع العين **زنجار** حار يايسر محلل للرطوبة نافع للحرية يقوى البصر جلا للظلمة
من العين **زنجار** الثانية مقبض يايسر الاولى منفع يقوى ويحلل **زنجار** مقوى للعين جلا
من العين **زنجار** يندبها اثار الدم المبيت عن ضربته **زنجار** حار محلل وينقص اللحم الزائد
وينفع الجرب ويقطع البياض اذا خلط بالادوية **زنجار** معتدل الحدة مقبض وقوي
قوة حريفة محلل **زنجار** محرق معتقبض شديد ولزج وهو اقل من لزج لقلته
وذكر جالينوس ان القلقطار اذا اعتق صار زليجا **زنجار** وهو معتقبض قويا
فيه حدة يجلو اثار من القرنية **زنجار** حار جاد بالثانية ويجلو ويحلل ويقطع اثار
القرنية **زنجار** حارة يايسر بالثانية لطيفة حادة فيها قبض وتقطع
ويحلل الفتور المغليظة ويحد البصر وهي مقوية للاتات **زنجار** حار يايسر
يايسر الاولى لطيفة فيه قبض وحده يمنع من اصابة المواد ويجفف
مثلا للجلل الرومي يقوته ومنزله **زنجار** حار يايسر الثالثة مقطع محلل للاخلاق الغليظة
اللزجة واذا خلط بالصل ينفع ظلمة البصر وحده ويقطع الماء القار في العين
سليبة **زنجار** لطيفة ينقي جلا ملطف للاتات التي تكون في العين والبياض وظلمة البصر الحادة
عن غلظ الرطوبة ويدو الماء محلل للشعيرة والبرد سلخ الاغذاء اذا سحق بماء والخل
يهيئ الحد البصر جدا **زنجار** حار **زنجار** يجلو ويجفف ويقطع اثار والبرص والظفرة من العين
ويجفف القروح **زنجار** حار يايسر من جنس التوتيا ينفع من الرطوبة **زنجار**
يايسر يقع في السعوطا وينفع العين من الرياح البليغة واذا اكل نفع غشاوة البصر
الحادة عن الرطوبة **زنجار** حار يايسر محلل نافع للشكة وفظا للجليدية **زنجار**

حار معتدلاً جلاً على ينفع البياض الرقيق **العشر** أقوى منه فلا يجلو البياض
حرف الثامن **شمع** المانع ينفع من نبات الشعر في المجمع ونزول الماء في العين **ثاني**
الثاني فيه قوة جلالية محلبة وهو ينقي القروح الكائنة في العين وإذا اضرب بورق
سكن الورم وينقي البياض والظلمة ويقطع كبر ويسود الشعر **ثالث** **دج** حار
حار جلاً للآثار من القرينة **شمع** محرق بارد ينجف باعتدال على المغرور
وينشف الدمعة **شمع** مقيض جداً **سابع** بارد يابس ينجف ويقيض وينفع من
خشونة المجمع إذا كان مع ورم ويمنع زيادة اللحم في القروح وينفع نوال العين
ويقطع الدم المبعث منها ويحفظ صحة العين **ثاني** حار يابس والثاني ولعقيق
في الثالث ينقي العين ويحلل الاخطا الغليظة **شمع** معتدل منفع وفيه جرم محلل
ينفع الشيعر والبرد **حرف العاشر** **صبر** حار في الأول يابس في الثالث يدفع المواد
المضيدة ويحلل ويجلو ويلصق القروح التي يفسد اندها **صمغ** **عشر** بارد
يابس مد منفع **صمغ** **كبر** محلل جلاً وهو لطيف **سابع** إذا حرق وطل على موضع
الشعر الزائد بعد المستنقع من الزيت وفيه نشق قوي **حرف الحادي عشر** **دج**
ينجف مقيض نافع للأورام الحادثة بالجمع في الملى بالهندبا ويقطع الدم المبعث
من العين **طين** **سابع** يسكن الكرم الرومي لما فيه من القوة المفردة للرخة **طين**
لومي ينجف غاية التحفيف **حرف العاشر** **صمغ** بارد يابس في الثالث يدفع كسلاً و
يشد المجمع المسترخية الضعيفة ويقاوم جميع السيلانية والحرقنة أشد يساً
سابع بارد مقيض يمنع السيلان ينصب للعين إذا لقي على الجبهة **سابع**
القيح حار يابس في الثانية محلل لما التار في العين وكذلك على وجه السم من
سابع حار يابس في الثانية جلاً نافع ليد الماء والظلمة **عاقرة** أصله محرق حريف

لطيف نافع من الاسترخاء يبلغ بقوته الى العضلات الداخله **بارد** يابس الثالثه
 مقبض متوسط في الجود والبرق ينفع من الاورام الحارة ونافع المورسج اذا ضمد به
عرق بارد يابس مقوى للعين مستعمل في الثالثه حار بالثانيه وهو جلا
 موافق لحدة البصر ويجلو البياض **حار** يقوى الدماغ **حار** في العين **بارد**
بارد يجفف قاطع للمواد المصبه اذا طلى على الجفون **حار** في العين **بارد** عرق
 لطيف يقطع الماء النازل في العين **بارد** السود حار يابس الثالثه يجلل الطوبى
 ويقطع الدمعة والظلمة وكفلفل الاشجى احر من الدار فلفل والكريبس
بارد يابس يشد الاعضا المترخيه ولذلك هو نافع للطرقه **حار** في العين
بارد اقوى فعلاً من الزاج **بارد** مقبض جداً مع حارة شديدة يجفف اللحم
 الرطب **بارد** حار مقبض لطيف فان احرق زادت لطافته وقلمت عده **بارد**
بارد يقوى العين ويستغل الدمعة وينع المواد واذا كسر قلع البياض من العين
بارد حار يابس الثالثه محلل للخلط الغليظه محد للبصر مقوى للعين
بارد الخامض بارد يابس والحلو بارد رطب وهو قابض مصاصر ينفع من الاورام
 الحارة والورسج **بارد** حار يابس حارة يابس فيها جلا وهو معتدل الحرارة
 والبرودة فان احرق يغسل جلا ويجفف بغير لزوع وينفع القروح التي في العين ويجلا
 القروح الغائرة ولا سيما الرطبة التي في العين قطر لطيف محلل يجلو اثار القرحه **بارد**
بارد يابس مسدد فيه جلا **بارد** حار بالثانيه يابس الاول
 وفيه قبض محلل المدة الغليظه من قروح العين ويجلوها ويلا القروح الجوفه
 ويخففها وينقي بصر الحدقة **بارد** حار يابس الرابعه حار ينع عطس **بارد** حار
 يابس شديد البصر يقطع البياض من العين **بارد** حار محد للبصر محد للدموع واذا

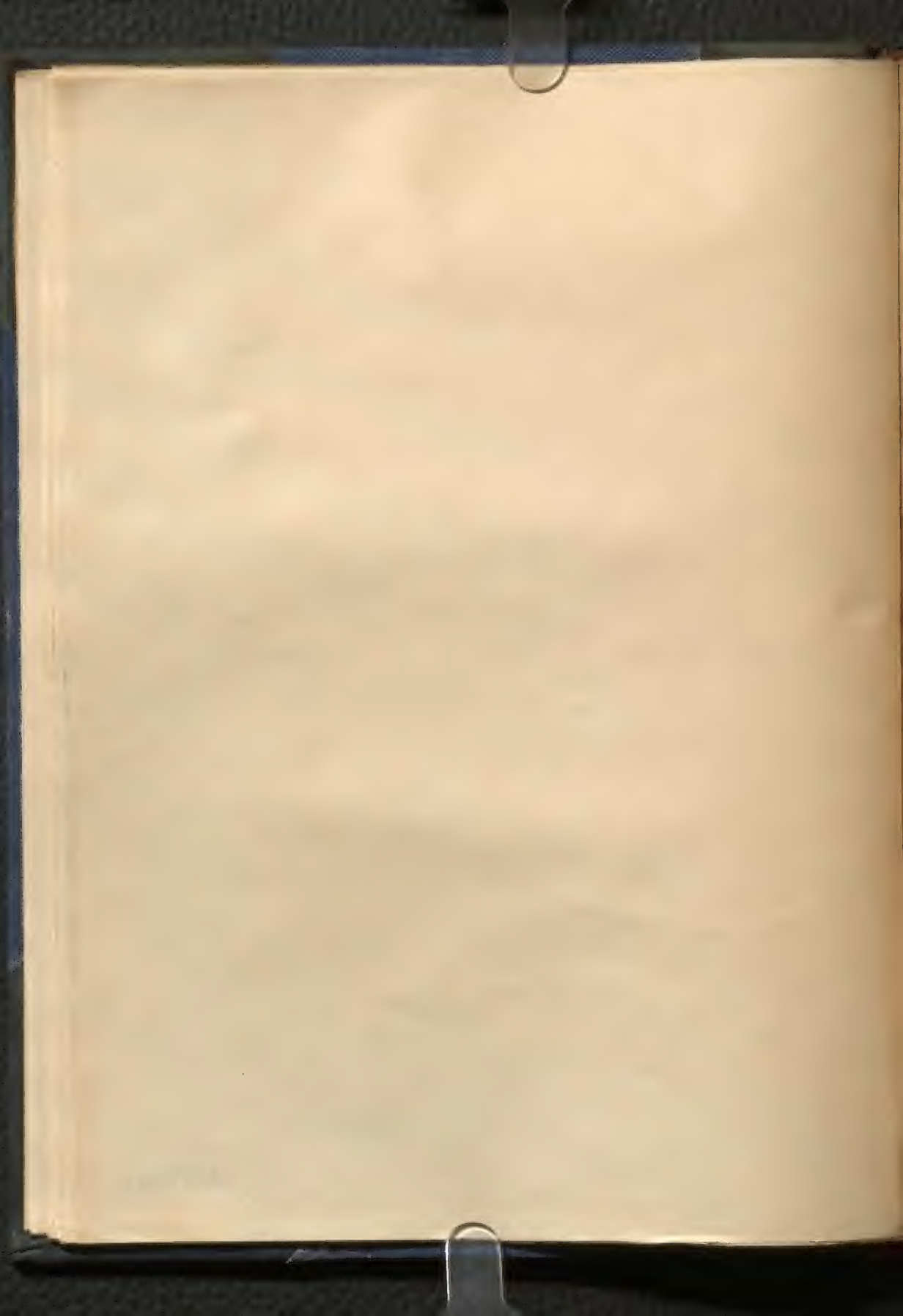
حار يابس
 في العين
 حار يابس
 حار يابس
 حار يابس

طلي

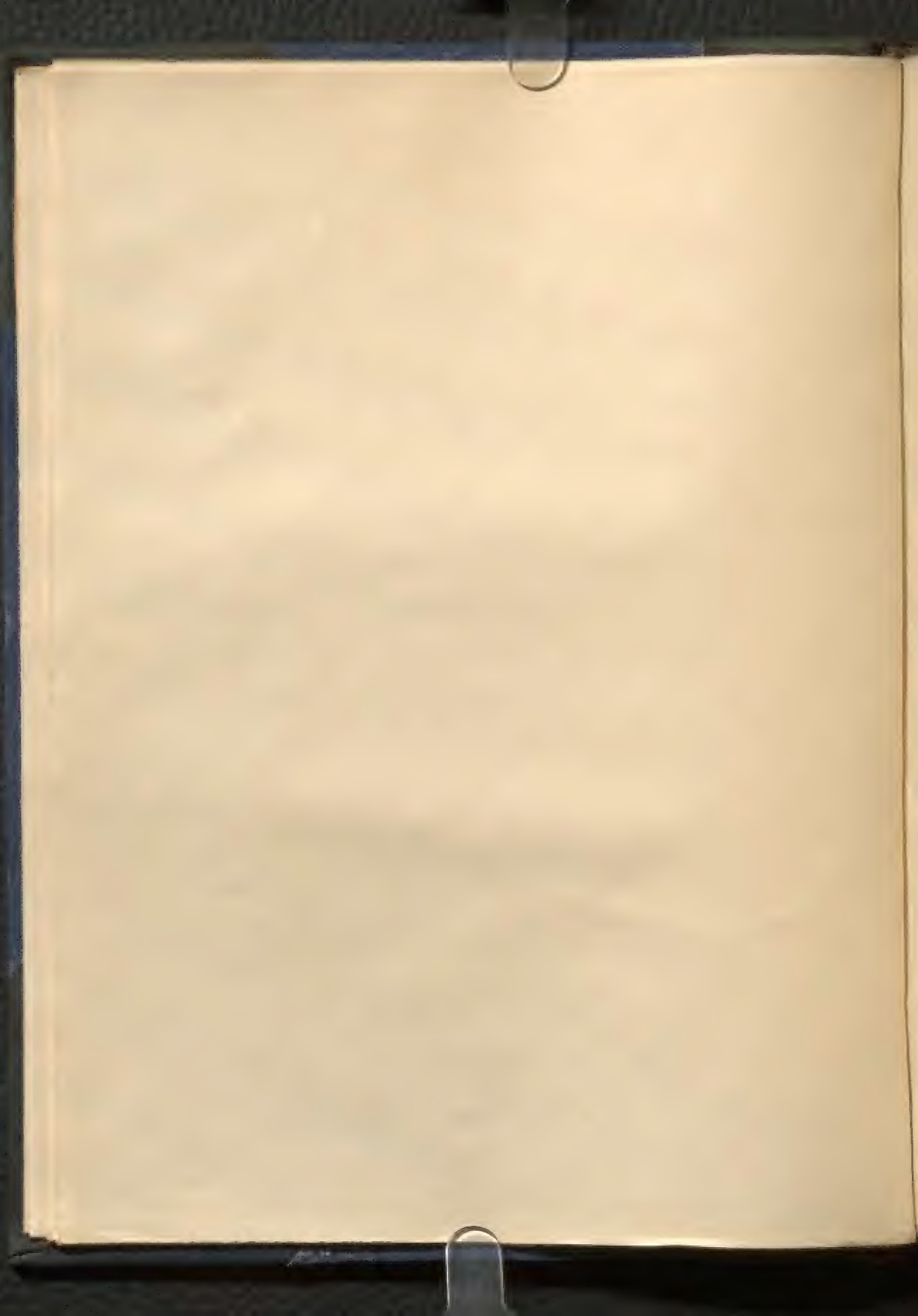
ملاطية على مواضع الشعر في الجفن مع الصمغ ائبته ويقطع الدم **بارد** بارد
بالثالثة مسكن للوجع والحادة والخلة **شيل** مسدد مغري مسكن للوجع واللذع
بارد لفاح بارد بالثالثة وقشوره يابس بخدره ثم نافع للصدام **بارد**
وفي جلا التامية التي فيه لان اللين فيه ثلثة جواهر جوهر جنى وجوهر
يدى وجوهر ماي واقلها العين لبر النساء الرقيق النقي وبعده لين
ليقر وبعده لين الاش **البارد** يابس في الاول وفيه قبض يقوى ويقطع نفث الدم
يقوى الاورام الرخوة ويزاد جميع الاشيا الردية **بارد** يابس ينشفه
يقوى ويحفظ الصمد **حرف الميم** ما يردن جارب الاولي يابس بالثالثة لذوقية
تقيد بحلو البصر ويبدق المثار والبياض الذي القرنية **مسك** جارب في ان
ثانية يابس بالثالثة يقوى الاعضاء والماعصاب الضعيفة ويوصل الادوية الى
الحل الطبقة **وقش** قوي التحليل للاورام والدم الجامد المجمع حافظ للصمد و
الاجام **بارد** يابس وفيه جلا يقع البياض من العين ويقويها
علاج مخفف قابض **بارد** في الثانية يابس بحلو المثار من العين ويحلل الغلظا
العارض في القرنية ولا يحسن **بارد** جارب بالثالثة لطيف محلل نافع
لرياح الحادشة في الراس **بارد** فيه قبض ويرد تيريدا بيتا ويقوى العين
ويتقوى من الام الحارة في الجفن والورد **بارد** في الثانية يابس بحلو
للطوبى نافع للحمال المتولد **بارد** حارة يابس بالثالثة
الطيفة محدة للبصر مقطعة للماء الذي في العين **بارد** نافع
حارة يابس في الثالثة لطيفة اذا عصم ماها وقطر في العين حلل الدم
الجامد الحادث عن سبب ياد **بارد** يابس وهو مسدد **بارد**

محرق حار قابض يدمل القروح التي في العين اذا غسل وينفع كلفترت
يقطع اللحم الزائد **الطف** واكثر من الملح يجلو البياض من العين
فاس محرق حار قابض يدمل القروح في العين وينفع الطفر **الزرق** لدقوة
بحففة محلبة وهو دون البورق يرق الكيمور الغليظ اللين ويقطع
السياس **الفا** باردة فيها فواردة يسيرة وقبض ينفع من
البفن اذا طلى عليه **البليل** اسود يشد البصر والاصفر يبرد ويقوى وينفع
الدمنة والبليل مثل الاسفر في القوة **الاور** حار يابس في
الثالث لطيف وعصارته يجلو الغلظ عن القرنية ودم مقبض يجفف
من خواص النصف **الاور** اقوى من سائر المواد المستعمل في العين وينفع
الوردي **الاور** محرق يجلو بياض العين وحشونة الجفان **الاور**
الاور فيه قوة جالنة مع قبض يبرئ البثور والاشعار ويقويها **الاور** حار
اذا طلى يقبض لطيف ملين يفتح مجع المسام ويقوي الرطوبة الزائدة ويقوي
ويشدد

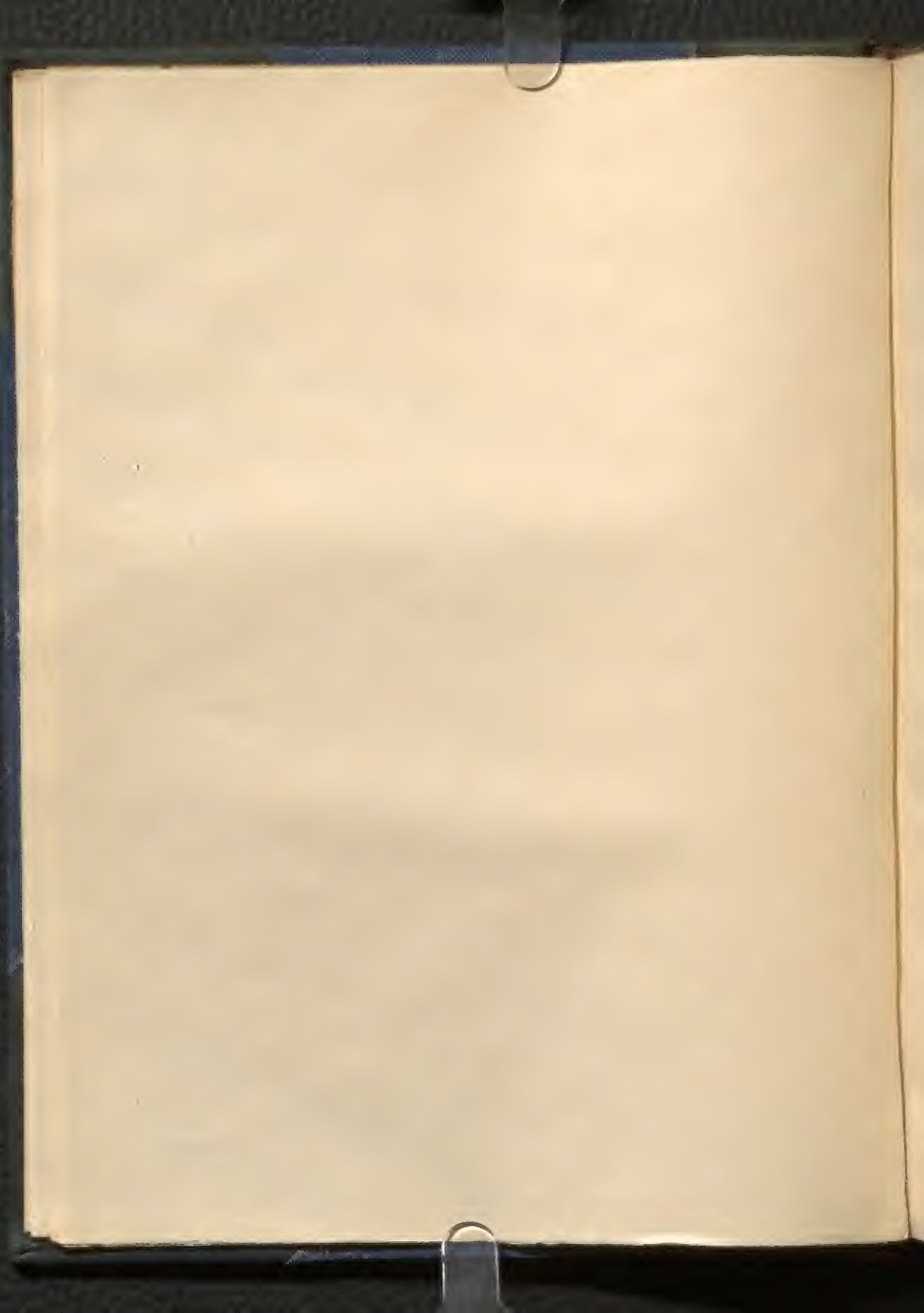
كتاب بمنزلة رب العباد والمجد لله وحده الذي خلق العقاقير
والاشياء ليرد خلقه والابقا والعباد وقد ثم ذلك في سنة العباد
وسمى **الاور** وسبعة وستين مائة ففقر العباد وحرق العباد
اريا مطران دمشق الكافور **الاور** الحصى موطنه اركان وقيد
في قرية بيت شهاب من جبل لبنان

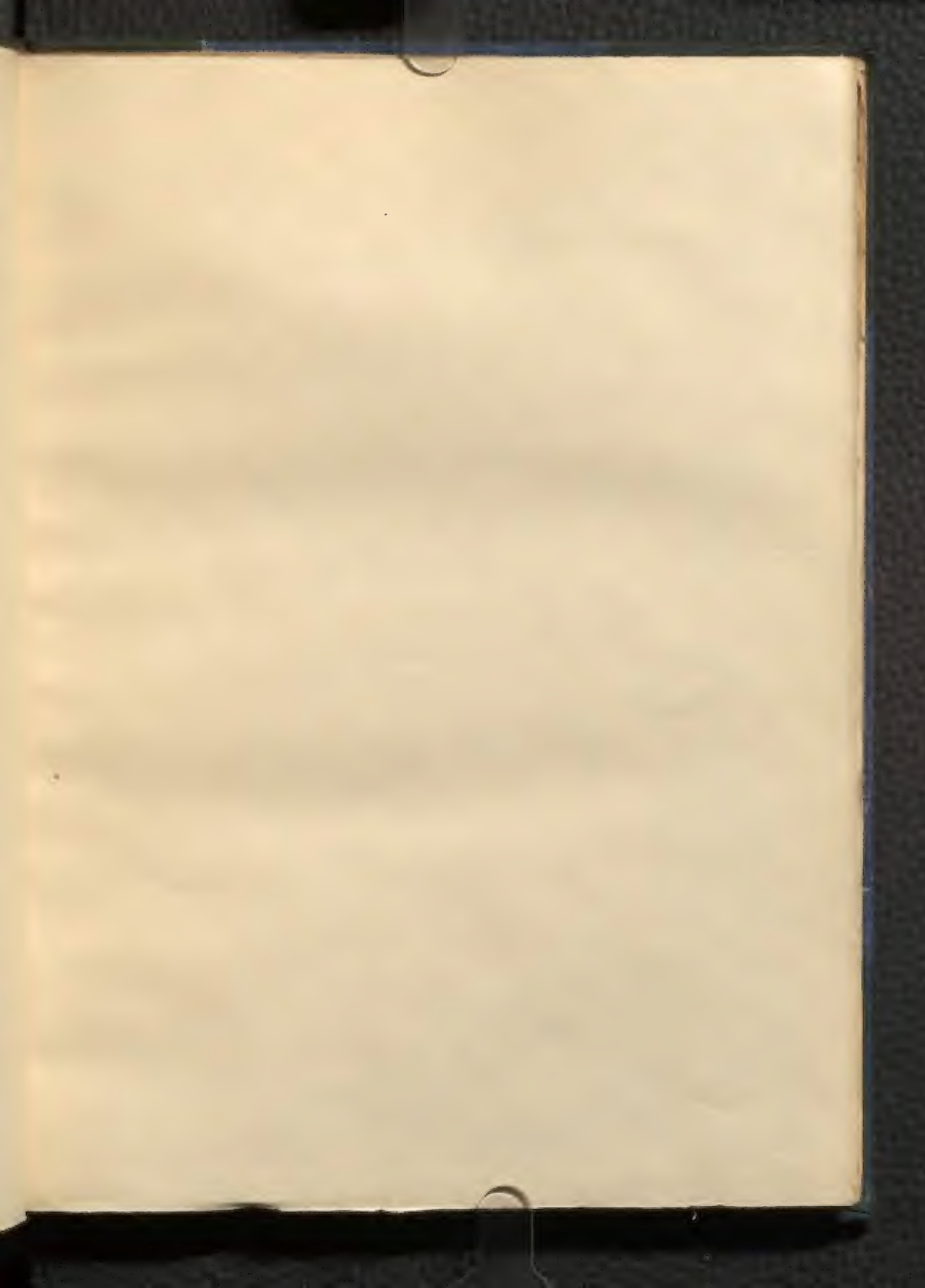


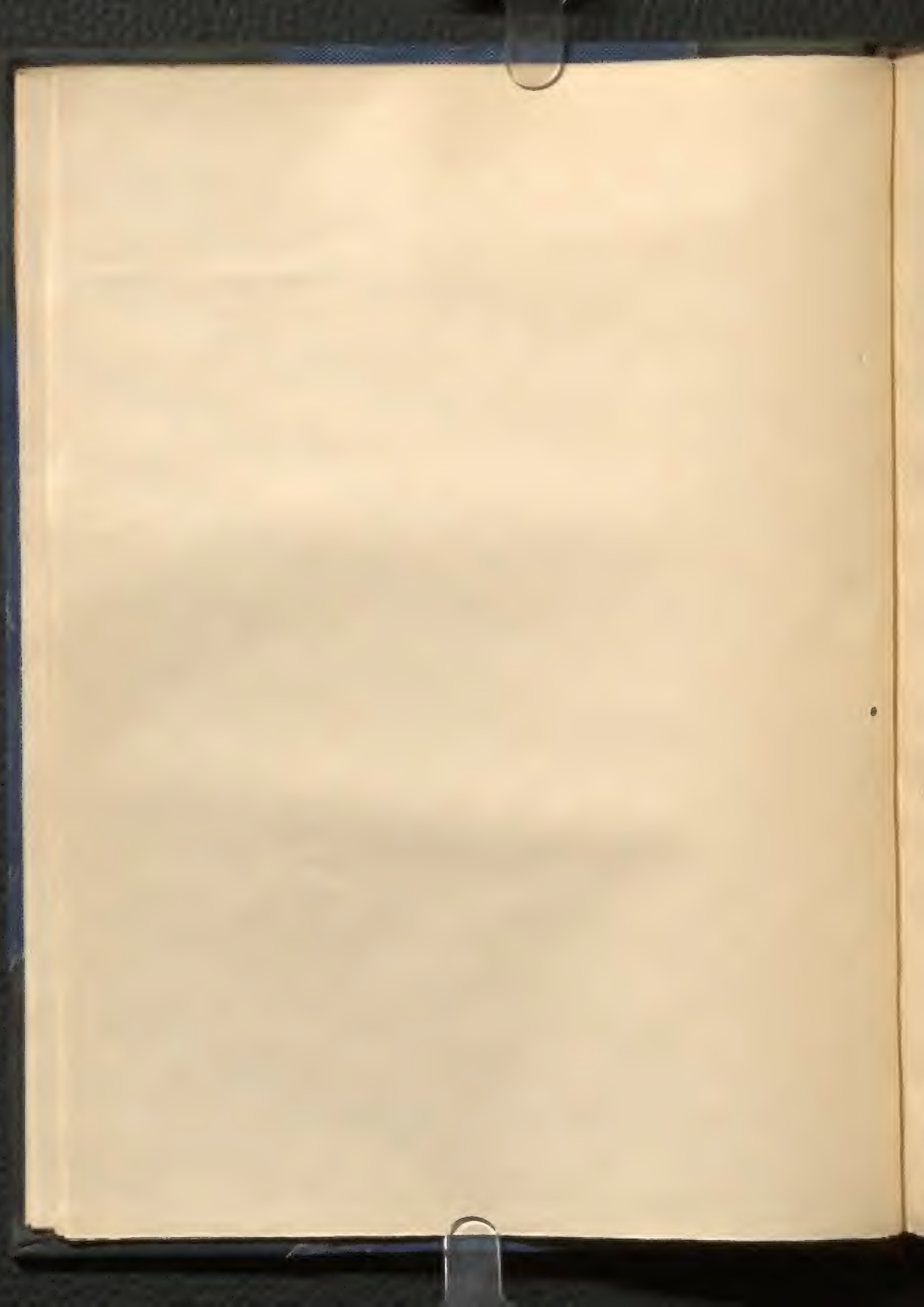
61347

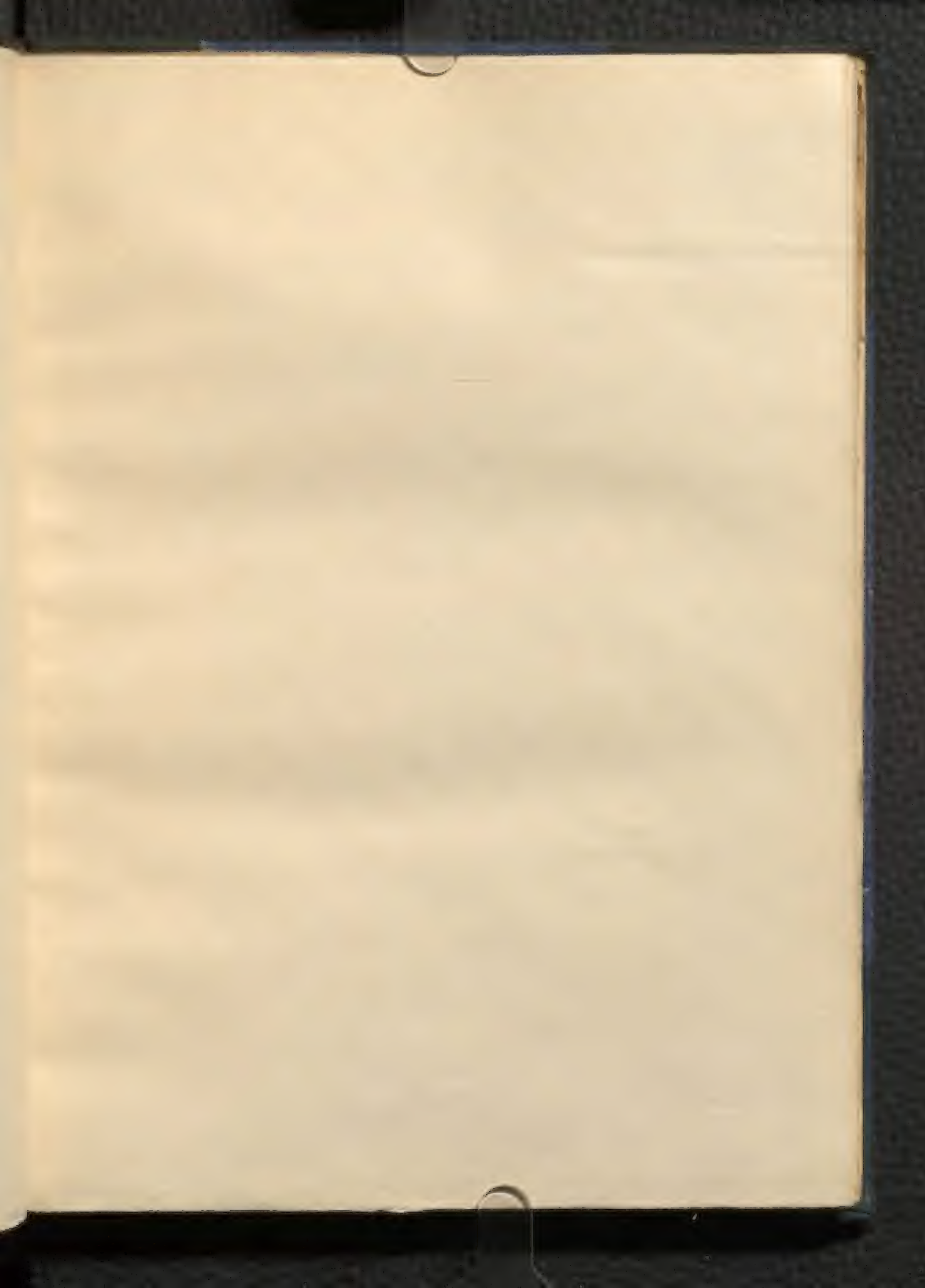






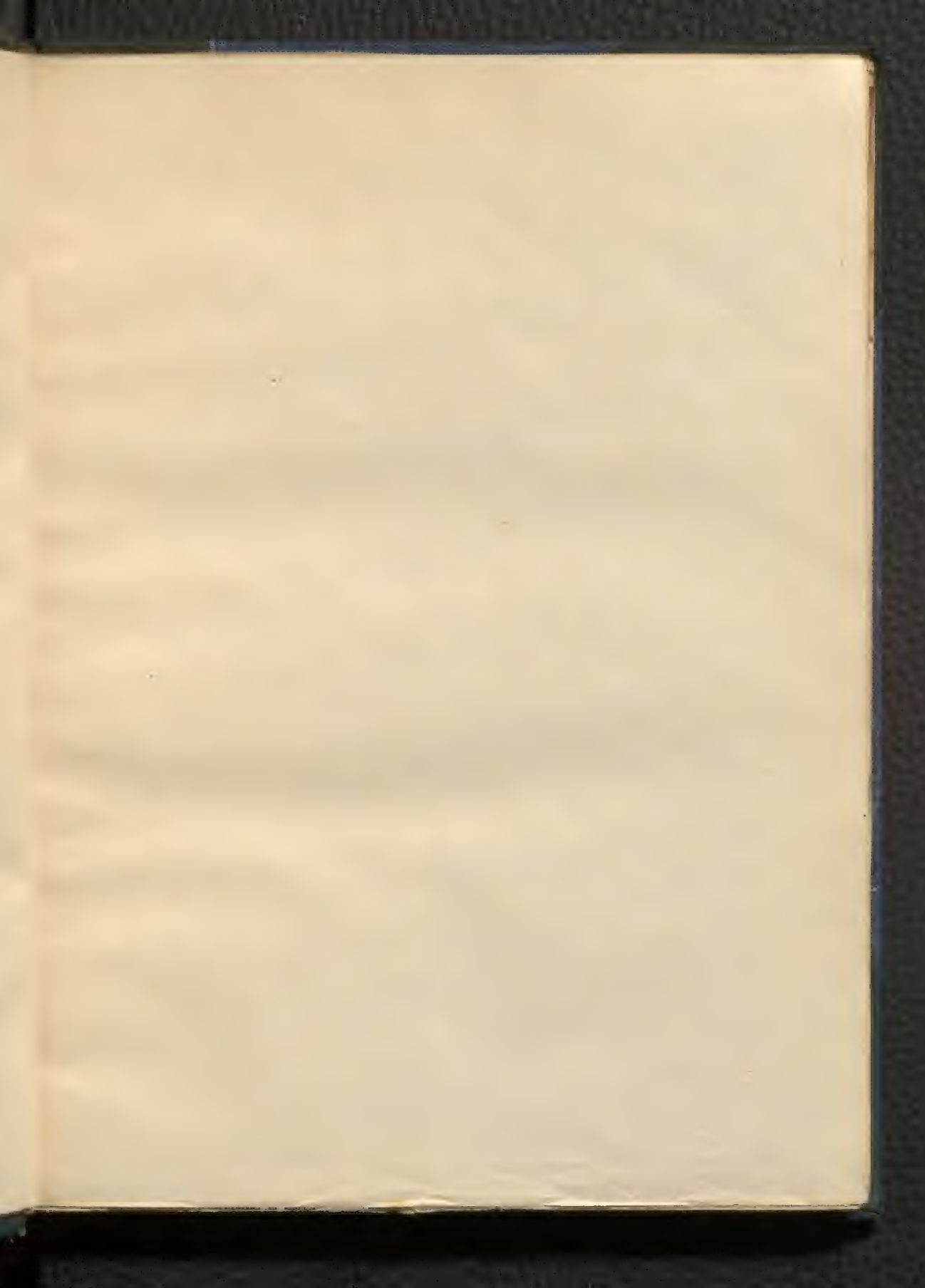




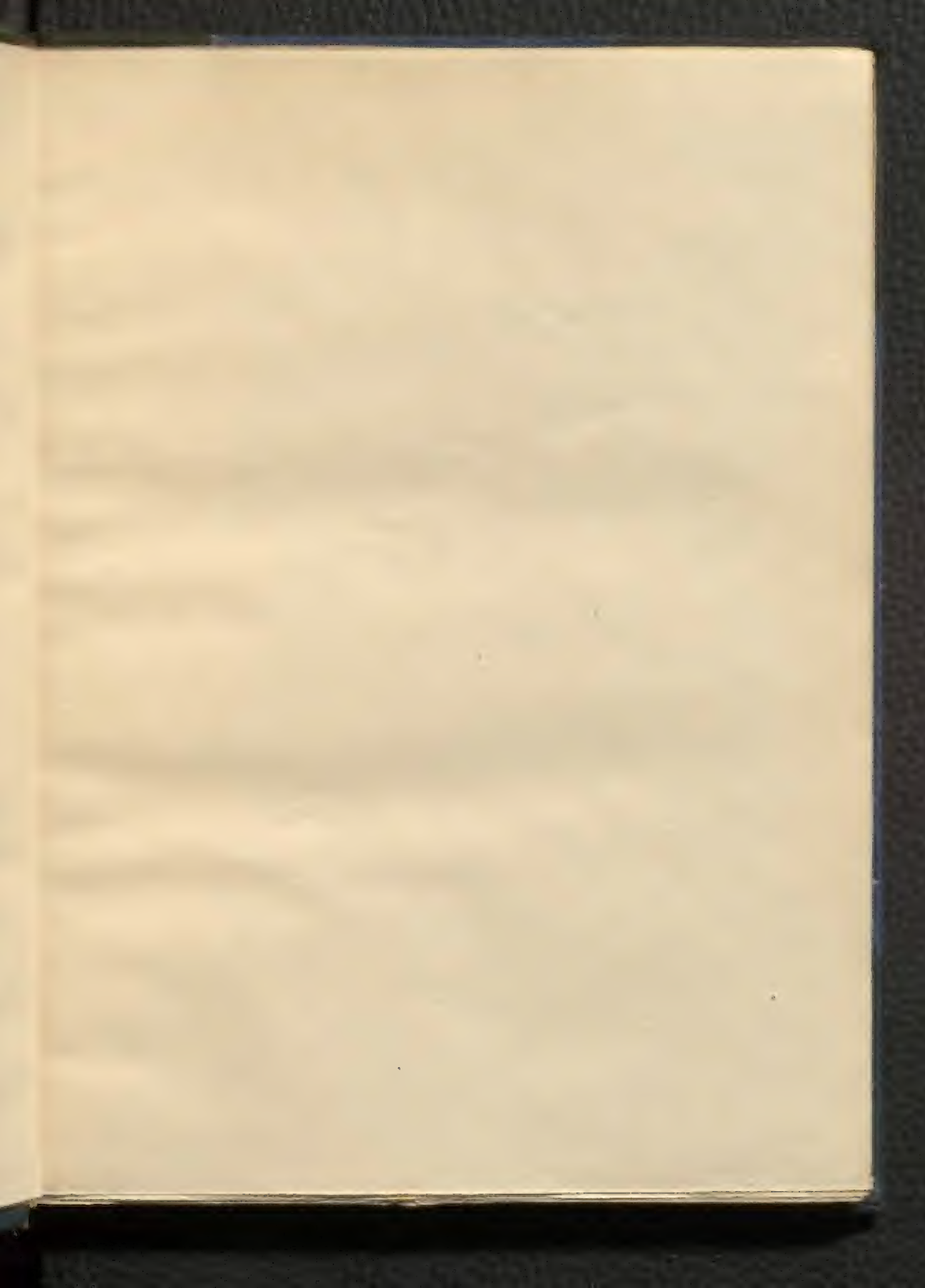


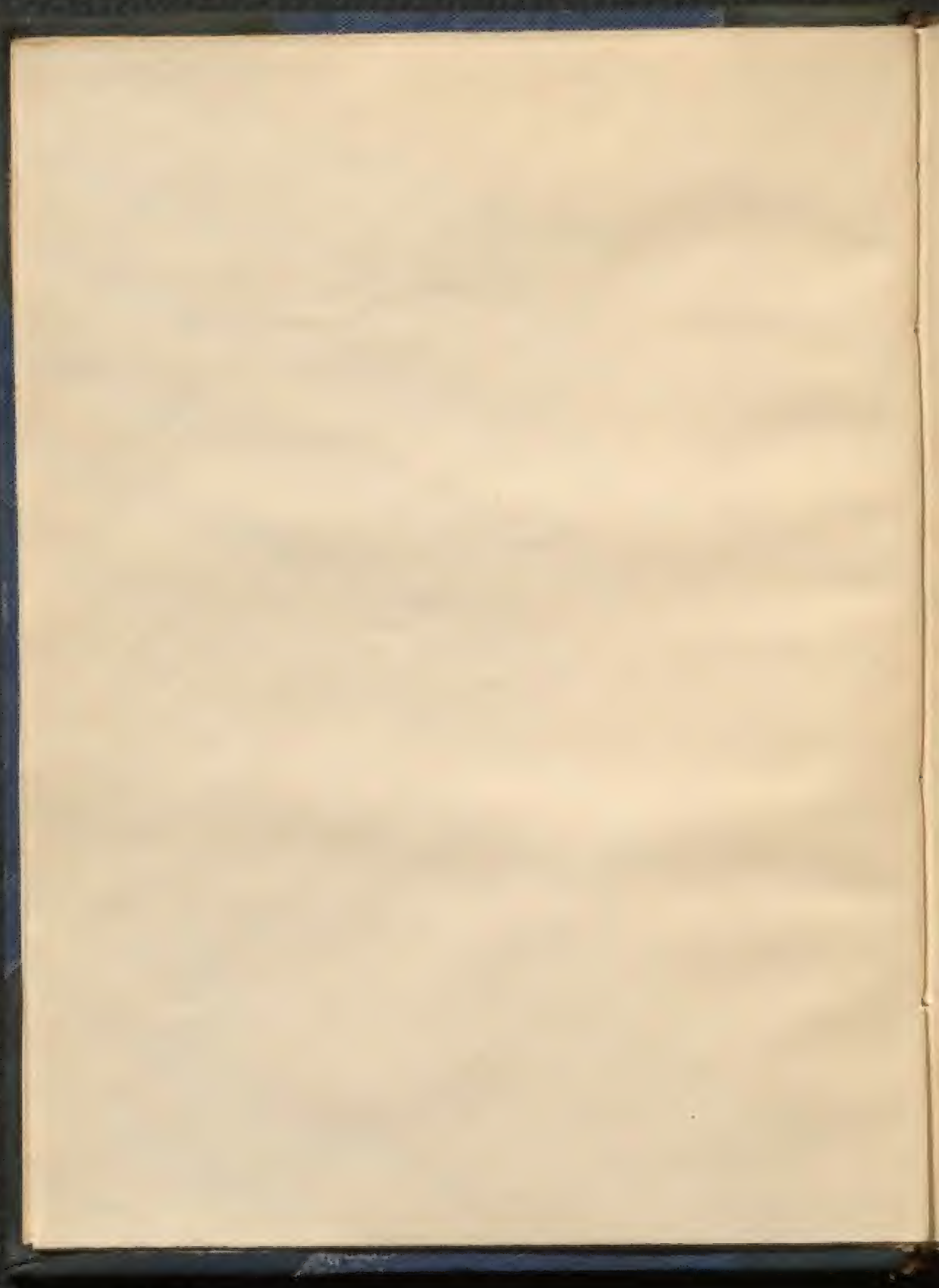


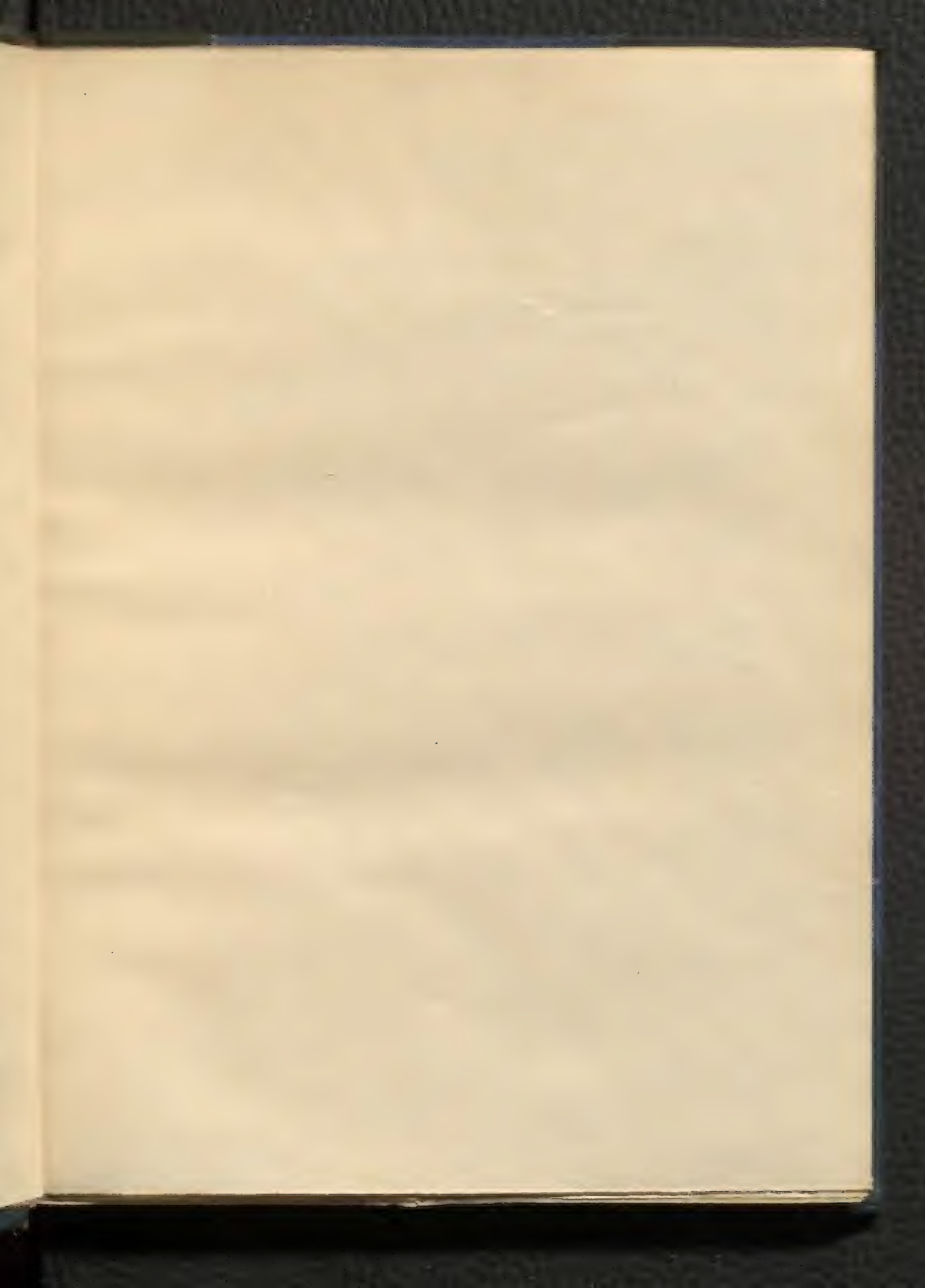


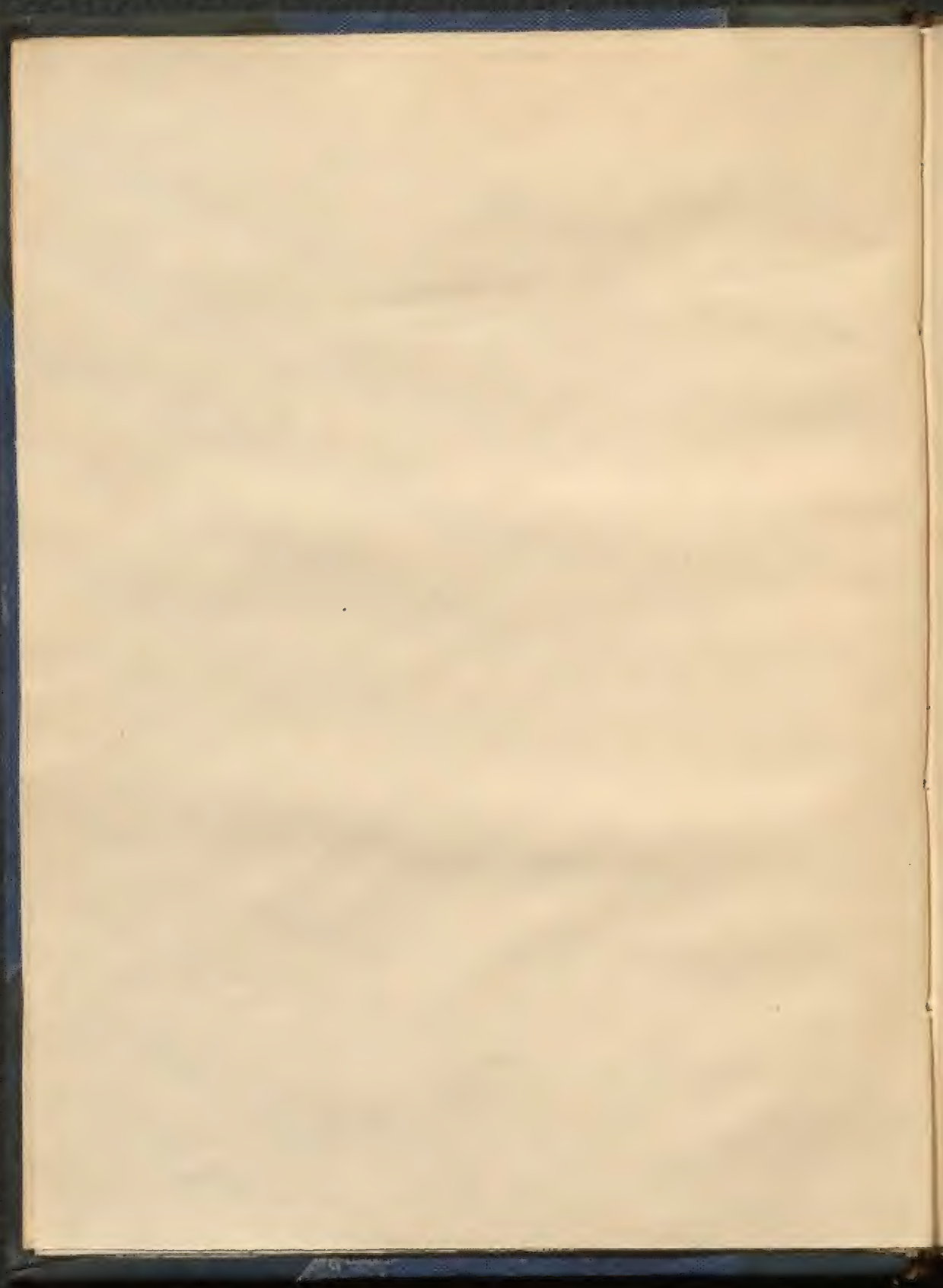


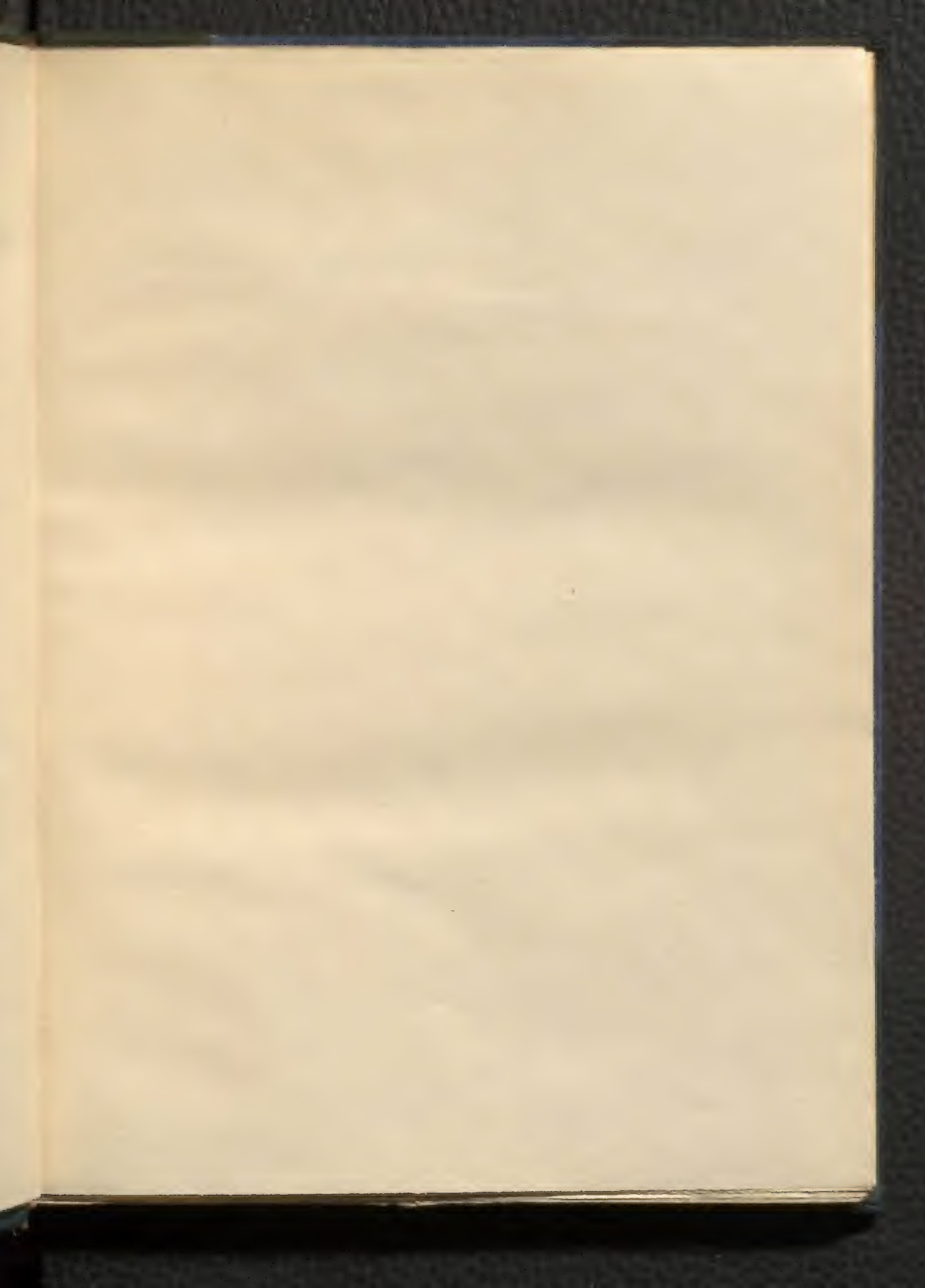


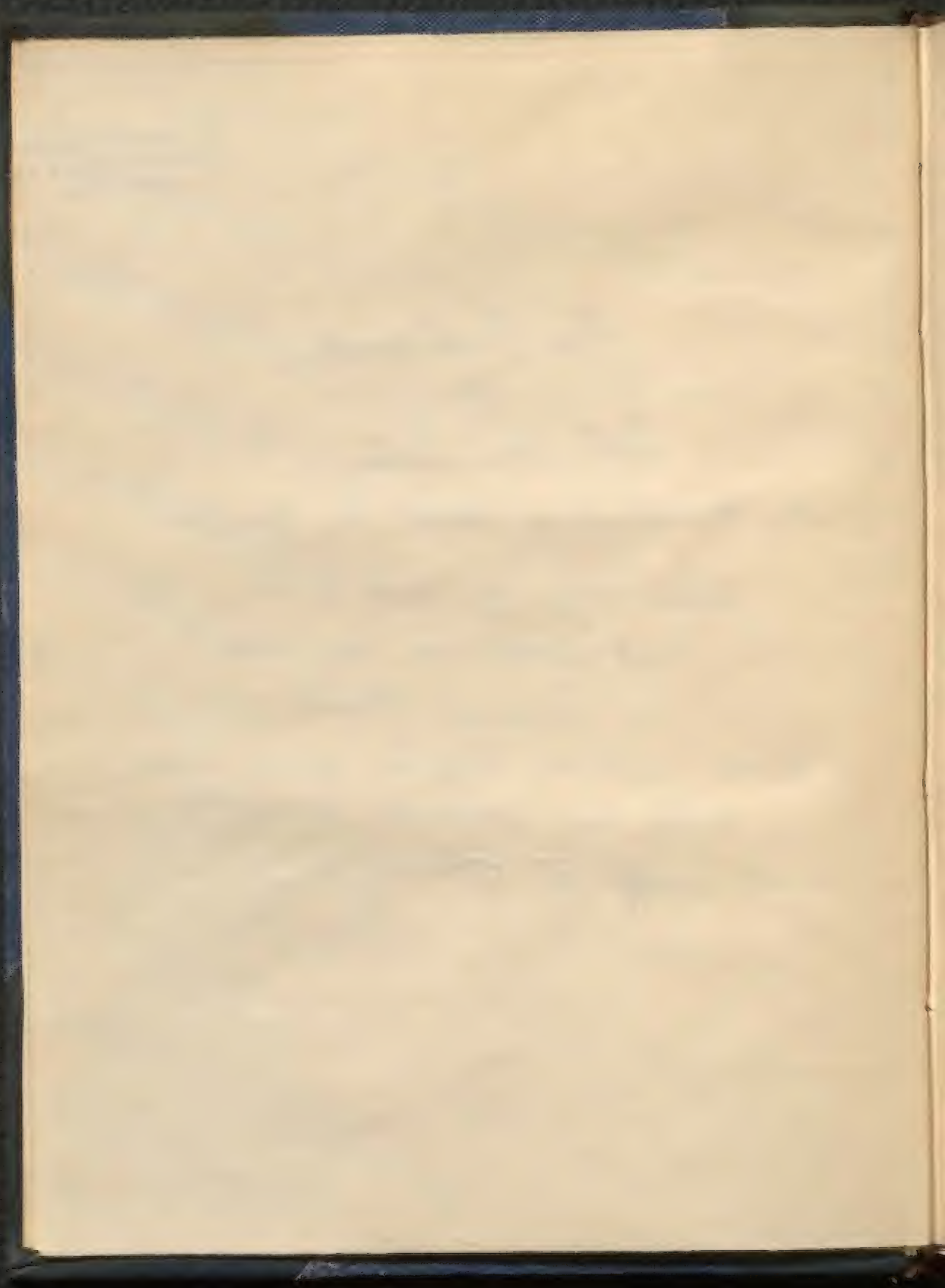










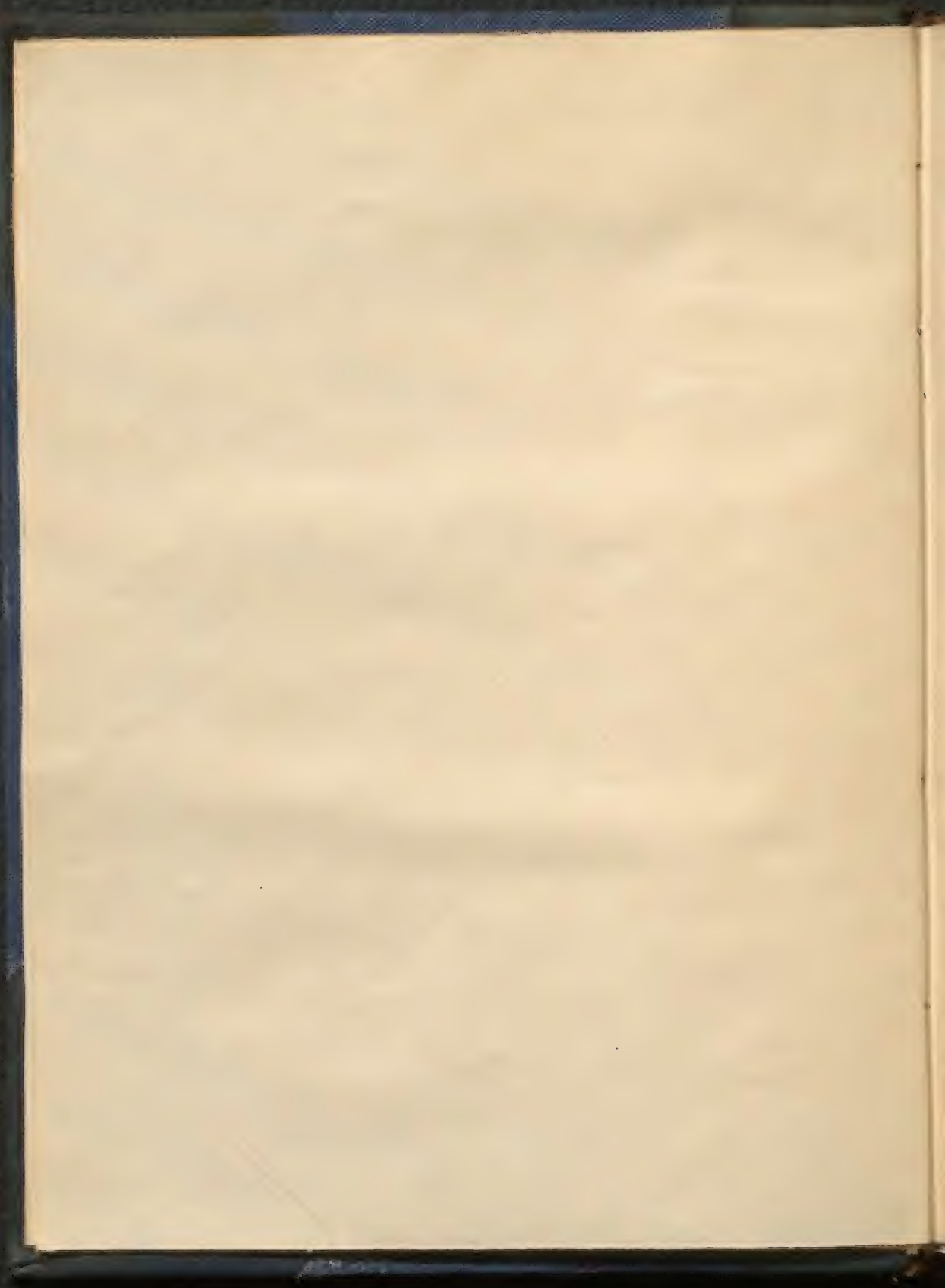


The Taahkirat
of
ʿAlī ibn-ʿIsā.

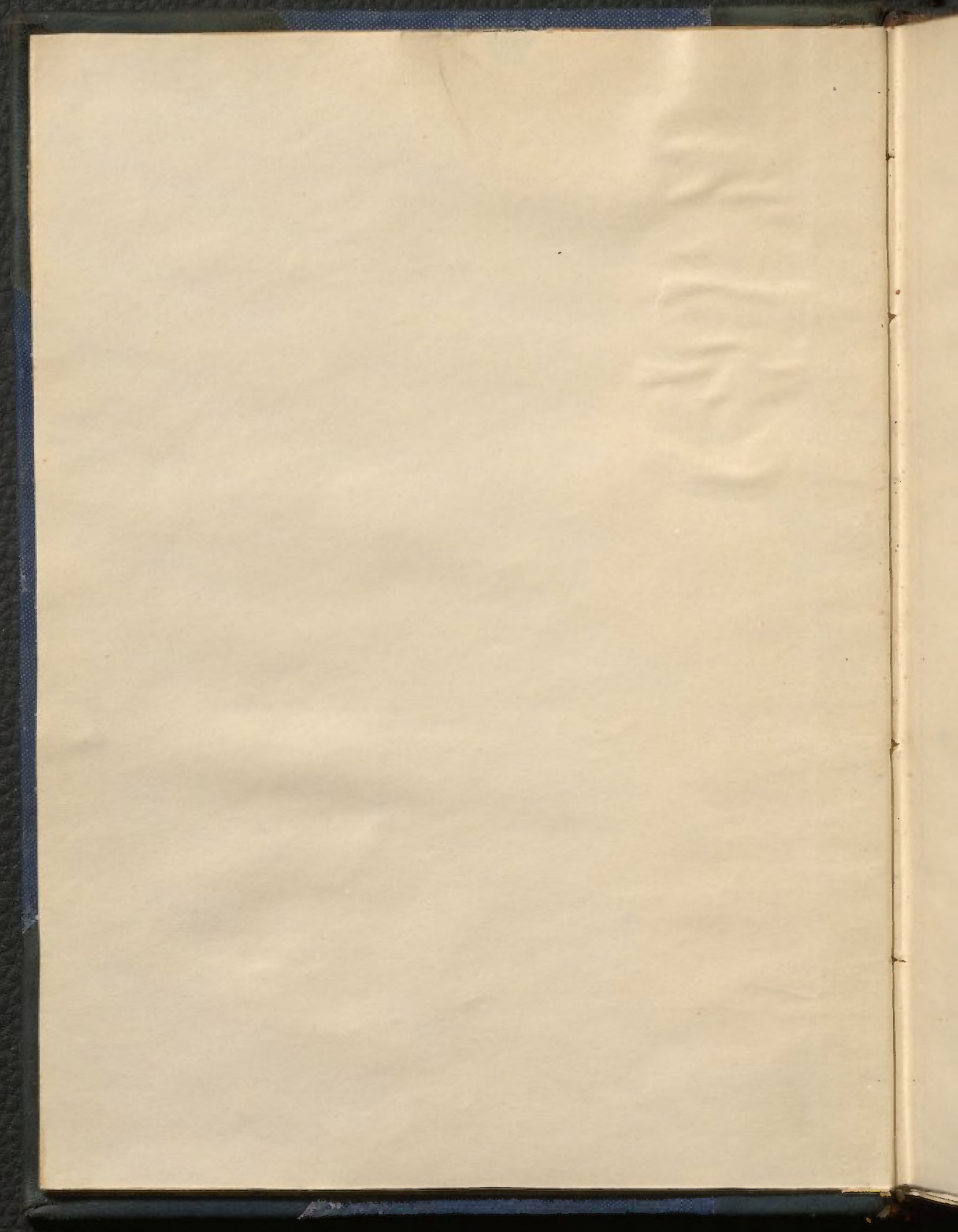
The Memorandum Book for Oculists.

This copy (of part of the
First Book and the entire
Second Book)

is by an unknown copyist, place and
date also unknown, probably
end of 15th Century.







DAMAGE TO BOOKS

Readers are reminded that under the provisions of the Canadian Criminal Code any wilful damage to property constitutes a criminal offence for which severe penalties can be inflicted.

Minor damages render the offender liable to a fine of \$20.00, and he is also bound to compensate the owner up to a limit of \$20.00. Refusal to pay these sums is punished with imprisonment up to two months. (Sections 539-540).

More serious damage can be visited with a term of imprisonment up to two years. (Section 510-E).

MEDICAL LIBRARY
McGILL UNIVERSITY

ACC. NO.

61347

REC'D

1947

617.7

A398i



THE
M
O
O
K
T
E
R

7
bi